

«سلام لبيروت» بأصوات تونسية تضامنا مع لبنان

اختار فنانون تونسيون مساندة الشعب اللبناني من خلال إحيائهم حفلة غنائية تضامنية لدعم ضحايا كارثة انفجار مرفأ بيروت، وقام الفنان لطفي بوشناق بتحضير أغنيتين جديدتين بهذه المناسبة.

تونس - أحياء فنانون من بينهم التونسي لطفي بوشناق حفلة تضامنية مع الشعب اللبناني بالعاصمة تونس تحت عنوان "من تونس سلام لبيروت". وشارك في إحياء الحفلة التي نظمتها بلدية تونس في ساحة القصب، ما بين مقر الحكومة ومبنى البلدية وسط العاصمة، إلى جانب لطفي بوشناق الفنانة التونسية أمينة الصرافية والفنان السوري عبدالله المريش. واستمع الحاضرون إلى الشبهين الرسميين التونسي واللبناني، ووقفوا دقيقة صمت تحمداً على ضحايا حادث الانفجار العنيف.

لطفي بوشناق قام بتحضير أغنيتين جديدتين خصيصا للحفلة من بينهما «لبنان يا وطن الهوى ما أروعك»

وانطلقت الحفلة بصوت أمينة الصرافية، رفقة فرقتها الموسيقية النسائية، مرردة أغاني لمواساة الشعب اللبناني في مصابه الأليم وتكريما لأرواح الضحايا الأبرياء. واستهلّت الصرافية الحفلة بأغنية فيروز "بحبك يا لبنان يا وطني"، ثم أتت لجوليا بطرس أغنية "يا قصص" وماجد الرومي بأغنية "يا قصص" كلمات ليست كالكلمات، واختتمت



تأكيد على دعم اللبنانيين بالفن

هي تأكيد لأواصر التأخي والمحبة مع الشعب اللبناني الشقيق في محنته. ووصف سفير لبنان بتونس طوني فرنجية ما حصل في بيروت بـ"المناسبة الإنسانية الكبرى"، مشدداً على أن عواطف الشعوب ومساندتها للشعب اللبناني خفقت من وطأة هذه المناسبات. وقال مصدر من بلدية تونس إن "هناك مقترحا لإحياء حفلة ثانية بالمسرح البلدي في العاصمة للتضامن

على "جدارية تونسية بيروتية"، كلمة رمزية تضامنية مع الشعب اللبناني. ووفقا لوكالة الأنباء التونسية (وات)، أكدت رئيسة بلدية تونس شيخة المدينة سعاد عبدالرحيم على أن هذه الاحتفالية أقيمت للتعبير عن تضامن تونس مع لبنان والشعب اللبناني الذي تجمعه مع الشعب التونسي علاقات تاريخية متينة. وكانت بلدية تونس أشارت في إعلانها عن الحفلة إلى أن هذه الاحتفالية

وكشف بوشناق أنه قام بتحضير أغنيتين جديدتين خصيصا للحفلة وهما "لبنان يا وطن الهوى ما أروعك"، و"ساعيش رغم الداء والأعداء". كما استمع الجمهور للفنان السوري عبدالله المريش الذي أدى أغنية "قوم من البير". واختتمت فرقة النغم العربي بمقطف من عرض "رحبانيات" حفلة "من تونس سلام لبيروت". وأضفى الحاضرون من مثقفين وفنانين وشخصيات من المجتمع المدني

صباح العرب



العظمة صعبة، ماذا عن الطرافة؟

ربما أغلق الباب إلى خاتمة القادة العظماء. فكرة أن يصنف الناس زعيما بأنه قائد عظيم صارت صعبة. القادة العظام في التاريخ كانت لهم أخطاؤهم. بعضهم كان كارثيا في قرارات اتخذها. لكن الزمن كان غير الزمن. الأمور كانت بالحصله وبما تركه الزعيم من أثر. الآن ثمة حساب يومي، ولبعض القادة والسياسيين والزعماء جلد يومي. الإعلام صار رحيميا بهم بالمقارنة مع ما يتلقونه من نقد على المصنات الاجتماعية.

طالما الحصول على صفة العظمة صار صعبا، لعل من المناسب أن يكون هدف الزعيم شيئا آخر. ما الضير من أن يكون زعيما طريفا؟ زعيم صاحب نكتة وروح مرحة وسخافات هينة، أفضل من زعيم بكوارت سياسية.

خذ مثلا شخصية الرئيس الأميركي دونالد ترامب. أخطاؤه السياسية كثيرة. إدارته للولايات اعنابطة تجعل حتى المحيطين به يخشون الرحيل. فقيما عدا نائب الرئيس مايك بينس، لم يبق من كبار مسؤولي إدارة ترامب الأوائل أي أحد. هذا الرئيس يتعامل مع كبار المسؤولين مثلما يتعامل مع جارور ملابس. يستبدل المسؤولين بسرعة استبداله لجواربه. تعامله مع الإعلام كارثي. لكنه لا يبدو مهتما.

لا يمكن إنكار طرافة الرئيس ترامب. يقول أشياء متناقضة ويتصرف بطريقة غريبة. ينكر أي شيء ويتخيل أي شيء. لفتت نظري صورة التقطها على إطلالة جبل رشمو في ولاية ساوث داكوتا. على سنن الجبل نحتت وجوه الرؤساء الأميركيين العظام: بطل الاستقلال جورج واشنطن، ورائد النمو توماس جيفرسون، ومؤسس التطور تيودور روزفلت، ومفسر العبيد أبراهام لينكولن. لا عيب في التقاطه صورة العيب في تسأوله إن كان بوسع القارئ على النصب التذكاري توسعته وإضافة "شخصية" عظيمة أخرى. من هذه الشخصية: من ستكون غير الرئيس الطريف دونالد ترامب. أنكر ترامب كالعادة أنه تطرق للموضوع ما أن انتشر الخبر. إنه خبر "ملق" كالعادة.

التعليقات الطريفة، والإعجابات، ليست حصرا على شخصية جدلية مثل ترامب. مطلع الألفية كانت الانتخابات الرئاسية الأميركية على أشدها وترشح نائب الرئيس آل غور للرئاسة في مواجهة جورج بوش الابن. كان غور يريد البناء على ما حققه رئيسه بيل كلينتون من إنجاز اقتصادي وسياسي كبير. في ذروة الحماسة، قال غور إنه ابتكر الإنترنت. خسرت الانتخابات بفارق عده هامش في مقاطعة صغيرة في ولاية فلوريدا ودخلت نكتة ابتكاره الإنترنت التاريخ كطرفة تحسب له.

اليوم ترك اهتمامات الشعب الأميركي والتفت إلى الاهتمام بالبيئة حول العالم. صار حكيمًا متجولا بلقي المحاضرات والغنى فكرة أن يكون عظيما، أو مستكملا لـ"عظمة" كلينتون "السونجي". المصلحون راح زمانهم لأن الإصلاح اليوم أكبر من قدرة فرد أيا كان. العظماء لا مكان لهم بحكم "تنف ريش" أي سياسي على أصغر غلطة، بل ويأثر رجعي. تكفي الطرافة إذا كمرشح.

تطبيق لحجز مكان على شواطئ ريو دي جانيرو

الرياضة، ولم تلتزم إلا قلة منهم وضع الكمامات. وكان رئيس البلدية قال في يوليو الماضي إنه لن يعيد فتح الشواطئ إلا عند التوصل إلى لقاح لكوفيد - 19.

وفي أكثر من دولة، وضعت التكنولوجيا في خدمة مكافحة الوباء، كما في إسبانيا حيث استخدمت الطائرات المسيّرة أو التطبيقات لحجز أماكن على الشاطئ. وسمحت ريو أيضا اعتبارا من الإثنين بإعادة فتح مراكز الأعمال ويعقد المؤتمرات.

وفي يوليو أعادت البرازيل، وهي الدولة الثانية الأكثر تضررا من الجائحة بعد الولايات المتحدة، فتح حدودها الجوية للسائح الأجانب بعد أن علقت استقبالهم أربعة أشهر.

أمرا معطلا. وكانت سلطات ريو أقفلت شواطئ المدينة في مارس الماضي بهدف الحد من تفشي فيروس كورونا الذي أدى منذ انتشاره إلى أكثر من 100 ألف حالة وفاة.

وفي 31 يوليو الماضي، مع بدء تخفيف إجراءات الحجر المنزلي في المدينة، أعاد رئيس البلدية السماح بالسباحة في البحر وبيع بعض الأنشطة البحرية، لكن "حمامات الشمس" على الشاطئ بقيت محظورة رسميا.

إلا أن ذلك لم يحل دون اجتياح الآلاف من الأشخاص في عطلة الأسبوع الأخيرتين شواطئ الرمل الأبيض التي تشتهر بها المدينة الرائعة، وخصوصا شواطئ كوكابابانا وإيبانينا ولبيلون للاستلقاء والتمتع بالشمس وممارسة

ريو دي جانيرو - دعت بلدية ريو دي جانيرو كل شخص يرغب في ارتداء أحد شواطئ المدينة البرازيلية إلى أن يحجز سلفا مكانا له بواسطة تطبيق خاص، سعيا إلى احتواء انتشار فيروس كورونا المستجد.

لكن التهافت الكبير على شواطئ المدينة التي تمتد كيلومترات عدة يجعل من الصعب تنفيذ هذا الإجراء الذي أعلنه رئيس البلدية مارسيلو كريفيلا، رغم فرض غرامة قدرها 107 ريال برازيلية (17 يورو) على من لا يلتزم به.

وقال كريفيلا في مؤتمر صحفي سيسمح لمرطادي الشواطئ بالبقاء في مناطق محددة "يحجزونها بواسطة تطبيق". وأضاف "بهذه الطريقة يمكننا أن ننظم اليوم بطريقة صحيحة وأفضل

مقهى بغزة يوحى لرواده بالسفر إلى الخارج

وقالت رولا الأغا، وهي واحدة من بين الرواد الذين يترددون على الاستراحة، "سمعت عن جزر المالديف وسبق أن شاهدتها عبر الإنترنت، جميعنا نرغب كثيرا في زيارتها، لكن يكفى أنه صار بغزة مكان شبيه بها"، مشيرة إلى أنه "رغم وجود فوارق بين المكانين اللذين يتشابهان فقط في الاسم، فإنه يكفى أنه صار لديهم متنفس على حافة البحر". وأكدت الأختان كينا وشهد عبداللطيف أنهما "تشعران وكأنهما فعلا بجزر المالديف فاجواء المكان وديكوراته والبحر والمشروبات كلها توحي بذلك".

وقال عماد البياح، المالك المشارك للاستراحة، "أرصدنا أن نوفر على روادنا عناء السفر إلى الخارج، فال مواطن الغزراوي غير قادر على الذهاب إلى المالديف، لذلك حرصنا على أن نحضرها إليه، وأصبح بإمكانه الآن أن يستمتع بجزء مما يشاهده على يوتيوب". وتتسع "مالديف غزة" لحوالي 1200 شخص ويأمل مالكوها في توسيعها أكثر. وهذه الاستراحة واحدة بين العديد من المقاهي التي تحمل أسماء وجهات يحلم كثيرون من أهل القطاع بالسفر إليها بينها ماربيل ودي وشم الشيخ.

غزة - تتكسر أمواج البحر المتوسط على مقربة من رواد يتناولون وجبة خفيفة من السمك الطازج في استراحة "مالديف غزة" التي تتيح للفلسطينيين السفر خارج القطاع. ويبرز المطعم والمقهى الجديد، الذي يضم ثلاثة طوابق، 15 مترا فوق الشاطئ الصخري كما يقدم مشروبات عبارة عن عصائر استوائية مماثلة لتلك التي تقدم في الجزيرة التي تحمل اسمها والتي تقع بعيدا في المحيط الهندي. ولم يتسن لكثيرين من سكان غزة السفر للخارج على الإطلاق.



طرحت الفنانة المغربية جنات الملقق الإعلان لألبومها الجديد «أنا في انتظارك»، وذلك استعدادا لإطلاقه خلال الأيام المقبلة، ولتحضيره تعاونت مع عدد كبير من الشعراء والملحنين والموزعين من بينهم شادي نور وبلال سرور.

مهرجان صيف البحرين يستقبل جمهوره في سياراته

المنامة - تسعى هيئة البحرين للثقافة والآثار إلى تقديم تجربة ثقافية مغايرة لمحبي الفن، إذ سيُتاح للجمهور حضور حفلة في الساحة الخارجية لقلعة عراد بمدينة المحرق ضمن فعاليات مهرجان صيف البحرين في نسخته الثانية عشرة، مع ضرورة الالتزام بالإجراءات الاحترازية والتدابير الوقائية وذلك للحد من انتشار فيروس كورونا. وسيشاهد جمهور المهرجان الذي يحمل شعار "أقرب عن بعد" الحفلة من السيارات، على أن يتم الاستماع لها من مذياع السيارة على التردد الإذاعي، وسيكون على الحاضرين عند إيقاف مركباتهم الالتزام بالمسافة المحددة من 02 مترين على موعدهم مع حفلات وعروض تبث عبر الإنترنت.

علماء يكشفون سرا عن رسام عصر النهضة رافائيل

روما - يبدو أن رسام عصر النهضة رافائيل لم يكن يحب شكل أنفه، فاستبدله بنسخة ممسحة في لوحته الشخصية. هذا ما توصل إليه علماء في جامعة روما وضعا تركيبا ثلاثي الأبعاد لوجه الرسام الإيطالي معتمدين على قناع من الجبس لجمجمته أعد في عام 1833. وفي ذلك العام، تم لأخر مرة استخراج الرفات التي يعتقد أنها تعود لرافائيل الذي بجله معاصروه لأنه يسعى للكمال على كل أعماله. وقال ماتيا فالكوني، أستاذ الأحياء الحزبية بالجامعة "جعل بالقطع أنفه يبدو في شكل أفضل". ورسم رافائيل نفسه قبل نحو 15 عاما من وفاته، ويظهر في اللوحة بانف معقوف بشكل أكبر ظهر أيضا في أعمال أخرى رسم فيها نفسه.

