

صباح العرب

كرم نعمة

حياة ديفيد
هوكني المثالية

بيعت آخر لوحة لديفيد هوكني رسام البوب آرت البريطاني بمبلغ 29.8 مليون دولار في مزاد أقيم في لندن قبل أشهر قليلة، لكن هذا المبلغ ليس وحده من يجعل هذا الفنان الذي يقترب من منتصف عقده التسعين، يعيش حياة مثالية. عندما يشعر هوكني بالشباب والحيوية في هذا العمر، فلا يفتقر بهدوء وبشكل مستمر بمشروع فني مقبل، كما أنه يعزو ذلك أيضا إلى بضع ليل من الجنس الخفيف والقرارة الرائقة، ولأنه يرسم فإنه يشعر بالحيوية، يمكن أن نعكس ذلك على أي مثال آخر لإنسان ناجح يترك الخيبات خلفه، ولأنك تكتب مثلا تشعر بالحيوية أو لأنك تدرس، أن تعمل نجارا، أو لأنك تغني فتشعر بالحيوية.

لا يكتفي هذا الفنان في عمره المتأخر أن يلوذ بالكثيرات أو يبحث عن المكان الذي يقدم القوية المفضلة كما هو الحال عند المتقاعدين، لأنه في مثل هذا العمر يشعر بأن لديه شيئا جيدا يعمله من دون أن يرهق نفسه، إنه أكثر حماسا وأكثر لياقة، كما يتباهى الشعور الدائم بأنه أصغر سنا، يمكن أن نكتشف ذلك من طريقة اختيار ألوان قمصانه، ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن نشك بذائقته، لأن سيد الألوان لا يمكن أن يكون مخرفا بمثل هذا العمر وهو يرتدي قميصا زهريا، إنه يعبر بامتياز عن حياته المثالية.

لقد روى ديفيد هوكني في فيلم وثائقي جديد عن حياته منذ أن ترك لندن وأقام في كاليفورنيا بالولايات المتحدة، كيف أنه يستمتع بالسعادة من حياته عندما يجمع اللوحات الصغيرة من الطابق السفلي في منزله وينقلها إلى غرفة نوم ليليا كي يعيد تأملها وصناعة أفكار جديدة. في الصباح أيضا يتأمل لوحاته من أجل نوع منعش من الحيوية، فتتلاشى عوامل التشتت من ذهنه، ويعرف بعدها ما يجب عليه القيام به. علينا ألا ننسى هنا أننا نتحدث عن رجل في الثالثة والخمسين من عمره!

مثالية حياة هذا الفنان التشكيلي لا علاقة لها بالمبالغ الفلكية التي يبيع بها أعماله من قبل، لكن لا يمكن أن نحجب أثرها المالي مهما تطرفنا في التظهير لسعادة الإنسان، من المفيد هنا أن نذكر أننا أدافع عن فكرتي بشأن الحياة المثالية دون أن أركز كثيرا على المال، بأنه في عام 2018 بيعت لوحة "بروتريت أوف أن أرتيست" بأكثر من تسعين مليون دولار، وهو رقم قياسي يسجل في مزاد في ذلك الوقت لعمل أنجزه فنان ما زال على قيد الحياة. وفي العام نفسه بيعت لوحة "تاسيفيك كوست هاواي أند سانتا مونكا" لهوكني مقابل 28.5 مليون دولار.

رئيسة وزراء نيوزيلندا
رسامة تنافس الكبار

وبلنغتون - جذب رسم أصلي من تنفيذ رئيسة الوزراء النيوزيلندية جاسيندا أربدين الكثير من الاهتمام، حيث يعرض للبيع في مزاد انتهى مساء الأحد بالتوقيت المحلي.

ويطرح العمل الفني، الذي يحمل عنوان "الدورة السياسية"، للزيادة على موقع "تريد مي" للمزادات.

واجتذب الرسم الموقع من مرة واحدة، والذي يشبه الإعصار، حتى الآن أكثر من 200 مشتر.

وستذهب عائدات البيع إلى "كورو كير"، وهي مؤسسة خيرية تدعم أطفال نيوزيلندا الذين يواجهون أمراضا أو إعاقات تهدد حياتهم.

وقالت المنظمة الخيرية إن "تبرع أربدين بالعمل الفني سيساعدنا على مواصلة العمل الذي نقوم به".

وليست هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها بيع لوحات أربدين في مزاد علني على الموقع الإلكتروني، حيث بيع عمل فني لها من قبل يحمل عنوان "تو دو ليست" مقابل 1670 دولارا أميركيا.

رسامو الـ«ثري دي» يقدمون لوحات ناطقة في دبي



السفر في عالم الألوان

الهاشمي لوحة فنية ثلاثية الأبعاد تعانق الطموح الإماراتي في استكشاف الفضاء ورحلة سبار الأمل إلى المريخ. كما تحضر التقاليد والتراث في جزء مهم من أعمال الفنان الإماراتي سقاف الهاشمي، عبر أدوات فنية تستحضر المشاعر والخيال في كل لوحة وفكرة، ليقدّم بذلك نمطا فنيا أصيلا قادرا على رصد التحولات المجتمعية المحلية عبر ابتكار تجارب بصرية ممتعة وسرد قصة ذات طابع عالمي.

وتقول الفلاحي في هذا السياق، قد يكون السفر صعبا في الوقت الحالي، لكن تخيل أنه مقبورك السفر إلى كل الأماكن التي ترغب في زيارتها حول العالم فقط من خلال كتابتها على ورقة ومن ثم تركيب «الطائرة الورقية» وتحلق بعيدا، أين ستأخذك مخيلتك؟ ما هي الطواع التي ستضيفها إلى طائرتك؟ ومن ضمن الأشكال الفنية المتنوعة التي يسلمط المهرجان الضوء عليها هذا العام، يقدم الفنان الإماراتي سقاف

وتعتبر هذه المشاركة هي الثانية للفنانة الشابة ماهرة الفلاحي في «دبي كانفس» ضمن المساحة الواسعة التي يفردها المهرجان للفنانين الإماراتيين. يتميز أسلوب الفلاحي باستخدامها خامات مبتكرة في أعمالها، فيما تسعى إلى استكشاف عالم مثالي من خلال توظيف الأقمشة في أعمالها الفنية، كما قدمت عددا من ورش العمل الفنية في وزارة الثقافة وتنمية المعرفة في أبوظبي. ودبي.

لا يستطيع كورونا أن يمنع الإنسان من التحليق والسفر عبر اللوحات ثلاثية الأبعاد رغم أنه أغلق المطارات والحدود، هذا ما يشهده مهرجان «دبي كانفس» الذي سيقدّم مجموعة من الفنانين الذين سيتناولون موضوع السفر في لوحاتهم ثلاثية الأبعاد.

دبي - تستضيف الدورة الخامسة من مهرجان «دبي كانفس» مجموعة من أبرز الفنانين المتخصصين في الرسم ثلاثي الأبعاد لعرض إبداعاتهم أمام الجمهور خلال الحدث الممتد إلى 31 أغسطس الجاري في المساحات الداخلية لمنطقة «سيتي ووك» والتي تعد من مناطق الجذب المهمة في دبي.

ويأتي في مقدمة المشاركين في دورة المهرجان للعام 2020، الفنان المكسيكي خوانديريس فيرا، الذي يعد واحدا من الرواد الرئيسيين لفن الرسم ثلاثي الأبعاد، وتتميز أعماله بدرجة عالية من الدقة والامتزاج مع المكان وتشجيع المتابع على التوقف والتأمل في لحظة من الدهشة والانبهار.

بدأ فيرا مسيرته المهنية بدراسة الفن الواقعي، ومن ثم تحول إلى فن الرسم ثلاثي الأبعاد معتمدا على محصلته الأكاديمية وقدرته الفريدة على اختيار الزوايا المثالية لكل عمل.

كما قدّم سلسلة من اللوحات المستوحاة من وسائل النقل العامة تميزت بطلاء الكريليك على الفينيل، وعرضت أعماله في مدن مثل مونتريري المكسيكية، والعاصمة الفرنسية باريس ومدينة نيويورك الأميركية، كما نال عدة جوائز عن مشاريع الفن الحضري على كل من الجداريات المؤقتة والدائمة التي تحمل لوحات ثلاثية الأبعاد في أماكن مختلفة حول العالم منها: الإمارات والولايات

الشائعات لا تتوقف عن الترويج لوفاة فيروز

سمعت صوتها حلیم الرومي أطلق عليها اسم فيروز. قدمت مع زوجها عاصي الرحباني وشقيقه منصور ما يقرب من 800 أوبريت غنائي، ويضم سجلها الفني 3 أفلام سينمائية هي «بياع الخواتم، سفر برك، بنت الحارس»، و16 مسرحية غنائية و43 ألبوما أبرزها «شط إسكندرية، كيف كانت، قصائد، تراتيل الميلاد».

وكان آخر ظهور لفيروز في شهر أربيل الماضي، عندما خرجت لكي تتلو صلاة من أجل نجاة العالم من أزمة فايروس كورونا المستجد، الذي يزداد عدد مصابيه يوما بعد يوم.

وأفادت وسائل إعلام لبنانية أن خبر رحيل فيروز شائعة ولا يمت للحقيقة بصلة، وأوضحت أن أحد أقاربها أكد أنها بصحة جيدة وتشعر بالحزن بسبب الأحداث الأخيرة وتصلني من أجل سلامة لبنان وأهله.

يشار إلى أن فيروز طالتها شائعة وفاتها أكثر من مرة، كان آخرها في شهر مايو، وذلك عبر رسالة متداولة عبر تطبيق التراسل الفوري «واتساب».

ولدت نهاد رزق وبيع، الشهيرة باسم فيروز، في 21 نوفمبر 1935، وبدأت مسيرتها الفنية في عمر الـ6 سنوات، إذ انضمت لكرال الإذاعة اللبنانية، وعندما

فيسبوك، في اليوم التالي، لتتفي هذه الشائعة. وتكتبت «إلى مُلّقي الشائعات الذين تطلب لديهم رغبة ونفس ووقت بكل الظروف مهما كانت سوداء يغيروكوا الخبر ذاته؛ وكأنها رغبات لديهم أكثر من أنها مجرد شائعات».

بعدها اقترحت ربما الرحباني على مطلق شائعة وفاة والدتها فيروز، «ما رأيكم بما أنكم فاضيين ورايين أن تتسلوا بهذه الوقائع الحقيقية (مقطع مصور عن عائلتها) بدلا من أن تستمروا في موتنا بالباطل وذهق بالشائعات الرخيصة».

بيروت - تداول عدد كبير من رواد مواقع التواصل الاجتماعي، السبت، شائعة خبر وفاة المطربة اللبنانية الكبيرة فيروز. وشغل الخبر كل فئات الشعب اللبناني رغم الأحداث السياسية التي فرضت نفسها على شوارع بيروت بعد الانفجار الكبير الذي وقع الثلاثاء الماضي وأدى إلى وفاة العشرات وإصابة الآلاف.

وخرجت ربما الرحباني على صفحتها على موقع

هيفاء وهبي تتقدم بطلب صغير للحكومة اللبنانية

وعلقت هيفاء وهبي «ادعوا لربة بيتي روبي، اتصابت براسها وعينها وانتقلت للمستشفى». وأضافت «بيتي جنب الانفجار، نحننا كلنا بخير وقدر الله وما شاء فعل».

وأوضحت عبر حسابها الرسمي بموقع تويتر «الذي صار اليوم ببيروت بيكي.. رحم الله كل الضحايا، وكل مواطن قادر على التبرع بالدم للجرحى لا يتردد ولا لحظة لأنهم كثيرون».

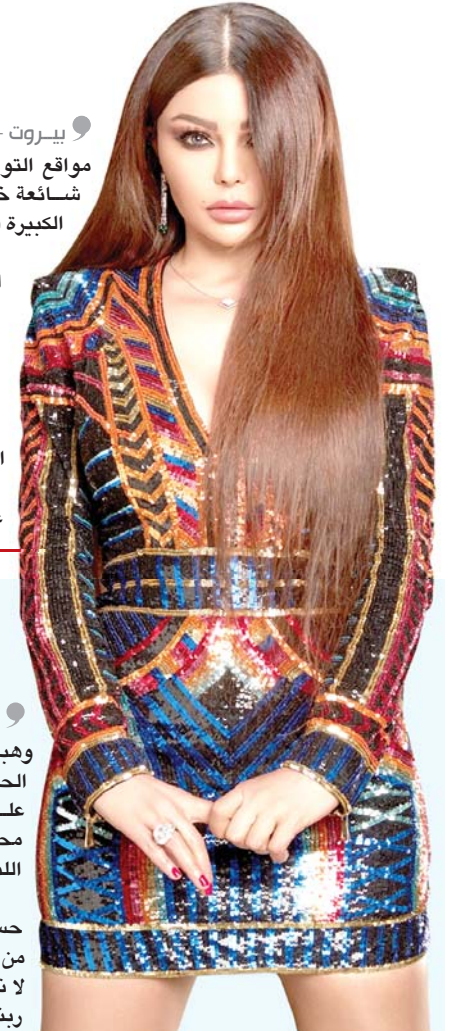
رب صارت أحسن وفداك البيت. المهم إنك بخير وطيبة». وردت هيفاء وهبي على أحلام «كلنا بخير الحمد لله، روبي عملت عملية وهي في تحسن، شكرا لسؤالك حبيبي».

ونشرت الفنانة اللبنانية عبر حسابها الرسمي بموقع إنستغرام مقاطع مصورة من أثار تحطم بعض أجزاء من منزلها جراء انفجار مرفأ بيروت.

نريد أن نعيش بكرامة؛ لبنان يستحق أن يكون بخير وشعبه يكون بأمان». وطمانت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي صديقتها الفنانة الإماراتية أحلام، بعد تعرض أحد الأقارب في منزلها لإصابة إثر الانفجار المدوي الذي وقع في بيروت الثلاثاء الماضي.

وسالت أحلام هيفاء وهبي عن تطورات الحالة الصحية لمديرة منزلها روبي، عبر حسابها على موقع تويتر «طميننا عليك، كيف مديرة منزل، يا

بيروت - وجهت الفنانة هيفاء وهبي مساء السبت رسالة إلى الحكومة اللبنانية تعقبا منها على الاشتباكات الواقعة بين محتجين وأفراد من قوى الأمن اللبناني وسط بيروت. وغربت النجمة اللبنانية عبر حسابها على موقع تويتر «هل من الممكن أن نطلب طلبا صغيرا؟ لا نريد الموت منقرجين! اتروكوا ربنا يرسم قدرنا وليس أنتم!

مصاصو دماء لجذب السياح
في فوركس الأميركية

واشنطن - منذ إطلاق سلسلة كتب وأفلام توابلايت عام 2005، اعتادت مدينة فوركس الأميركية، الواقعة شمال غرب واشنطن، الاعتماد على المعجبين بهذه السلسلة كعامل مهم جدا في قطاعها السياحي.

وبالتزامن مع إطلاق رواية جديدة مرتبطة بالسلسلة بعنوان «ميدنايت صن» المؤلفة ستيفني ماير، تأمل فوركس أن تمنح مجموعة مصاصي الدماء المراهقين (أبطال الكتب والأفلام) الإغاثة اللازمة لإنعاش القطاع السياحي الذي دمره وباء كورونا المستجد.

يعيش في المدينة الأميركية 3600 شخص، وعلى مدار الـ15 سنة الماضية تعتمد حياة ورزق معظمهم على السياحة التي روجت لها سلسلة كتب وأفلام توابلايت وأبطاله من مصاصي الدماء والمستنذيين وأبرزهم إدوارد وبيلا. ويقول المسؤولون في المدينة،

إنه قبل إطلاق سلسلة أفلام توابلايت كانت فوركس محبطة جدا وتعاني من ركود اقتصادي وبمجرد عرض الأفلام بدأت تنفخ من جديد، وفي نزوة نجاح السلسلة عام 2010، زار فوركس أكثر من 72 ألف شخص من أنحاء العالم، حسب بيانات من مركز زوار المدينة، وانخفض هذا العدد إلى النصف تقريبا. واستغللت المدينة ذات الشعبية الخاصة بين المراهقات شهرة توابلايت في تنظيم أنشطة للمعجبين مثل تخصيص يوم 13 سبتمبر، وهو عيد ميلاد بيلا سوان، لشكر المؤلفة ستيفني ماير على مساهمتها وما قدمته من خدمات للمدينة، علاوة على دمج المطاعم المحلية عناصر من الأفلام في قوائم الطعام مثل «بيلا برجر».

كما تنظم المدينة مهرجان «فو اف توابلايت وفوركس» السنوي، للمعجبين بالأفلام وخصصت له صفحة خاصة.



يتابع المتفرجون ويلتقطون صوراً مشاركة فرق الطيران في مسابقة منطاد الهواء الساخن بالقرب من وايت روك المعروف أيضا باسم آقاي، في شبه جزيرة القرم.