

الشباب متهمون بعودة كورونا بسبب حبهم للحياة

تتهم منظمة الصحة العالمية الشباب وتحملهم مسؤولية تجدد انتشار فيروس كورونا، معتبرة أنهم أكثر فئة أنانية بوصفهم لا يلتزمون بإجراءات الوقاية ويعتمدون كسر القيود بالتوجه نحو الشوارع والغابات والشواطئ لإقامة حفلاتهم.

لندن - تحمّل جهات عدة بينها منظمة الصحة العالمية وهيئات عامة في بلدان مختلفة، الشباب مسؤولية الانتشار المتجدد لفيروس كورونا المستجد، بسبب ما يعتبره البعض سلوكا أنانيا ومتهورا من هذه الفئة التي يصعب إقناعها بالالتزام بالضوابط خصوصا في أوج الاحتفالات الصيفية.

ودعا مايكل راين، مدير الطوارئ الصحية في منظمة الصحة العالمية، الشباب إلى التحلي بحس "المسؤولية"، متوجها إلى أفراد هذه الفئة بالقول "اطرحوا على أنفسكم السؤال: هل أنا في حاجة حقا لأذهب إلى هذه الحفلة؟"، وذلك بعد اتهام مباشر للشباب نهاية الشهر الماضي بالمساهمة في نشر الوباء.

فقد تراقف موسم العطلة الصيفية ورفع القيود في أكثرية الدول مع ازدياد كبير في المشاريع الخارجية للشباب بين 15 عاما و25 ممن يُقبلون بشدة على المشاركة في الحفلات.

وتشير السلطات الصحية إلى أن النوادي الليلية تشكل بؤرا أساسية لتفشي كوفيد - 19. وقد كان لسويسرا، وهي من بين آخر البلدان التي أعادت فتح نواديها الليلية، تجربة خاصة في هذا المجال. وأشار ديبويه بيته، رئيس قسم الوقاية من الأمراض المعدية في المستشفيات الجامعية في جنيف، إلى أنه ثبت في جنيف أن ما بين 40 في المئة

وتسعى إسبانيا إلى التصدي التي لا تشهد أي وضع للكمامات أو التزام بالتباعد الجسدي، من أمثال أنطون كالفيغو أن "الاحتفال أمر حيوي، وهو يشكل متنفسا لا مثيل له".

وتسعى إسبانيا إلى التصدي رئيس معهد روبرت كوخ المرجعي لوار فيلر "حفلات ارتجالية متهورة"، وهو يقول "رغم أن الأشخاص المشاركين هم من الشباب الذين تشير الإحصاءات إلى أنهم أقل عرضة للإصابة بالمرض بدرجة خطيرة، قد ينقلون العدوى إلى عائلاتهم".



شباب مطالبون بالتساؤل: هل نحن في حاجة للذهاب إلى تلك الحفلات

تحديراتهم ورغبتهم المختلفة جدا في العيش"، داعيا إلى اعتماد أسلوب "عقابي" عند اللزوم لكن من دون "شيطنة" هذه الفئة.

لكن إيجاد الطريقة المناسبة للتوجه لهؤلاء مهمة صعبة. ويتساءل عالم الاجتماع ماريانو أوركو "أي معلومات حفظها الشباب؟"، قائلا إنه في البداية "كان الحجر المنزلي بعدها أنت الحرية. بالنسبة لهؤلاء، لا حرية مشروطة بل كاملة". وبعد حملة

تحديراتهم ورغبتهم المختلفة جدا في العيش"، داعيا إلى اعتماد أسلوب "عقابي" عند اللزوم لكن من دون "شيطنة" هذه الفئة.

لكن إيجاد الطريقة المناسبة للتوجه لهؤلاء مهمة صعبة. ويتساءل عالم الاجتماع ماريانو أوركو "أي معلومات حفظها الشباب؟"، قائلا إنه في البداية "كان الحجر المنزلي بعدها أنت الحرية. بالنسبة لهؤلاء، لا حرية مشروطة بل كاملة". وبعد حملة

تعدى ألمانيا كذلك قلقا مما يسميه رئيس معهد روبرت كوخ المرجعي لوار فيلر "حفلات ارتجالية متهورة"، وهو يقول "رغم أن الأشخاص المشاركين هم من الشباب الذين تشير الإحصاءات إلى أنهم أقل عرضة للإصابة بالمرض بدرجة خطيرة، قد ينقلون العدوى إلى عائلاتهم".

وتعدى ألمانيا كذلك قلقا مما يسميه رئيس معهد روبرت كوخ المرجعي لوار فيلر "حفلات ارتجالية متهورة"، وهو يقول "رغم أن الأشخاص المشاركين هم من الشباب الذين تشير الإحصاءات إلى أنهم أقل عرضة للإصابة بالمرض بدرجة خطيرة، قد ينقلون العدوى إلى عائلاتهم".

مقهى فيتنامي يسمح للقطط الجريئة بمجالسة زبائنه

الريحي بعد معاينته هرة في أقاص وأخرى جريئة بسبب سوء معاملتها من سارقها.

وأوضح "فور حصولي وأصدقائي على الهرة، نحلل بداية تلك المصيبة بجروح أو التي تعاني مشكلات طبية إلى طبيب بيطري. وعندما يتحسن وضعها، أحضرها إلى المقهى لتقديم عناية أفضل لها".

ويواصل صاحب المقهى في أن يقدم رواد المقهى على اصطحاب ما هو أكثر من القهوة معهم إلى المنزل. قائلا "سأساعد على إيجاد مالكي جدد (للهررة)، على أن يكونوا أشخاصا يحبونها حقا".

من تقديم الأدوية لها والتعرف أكثر إلى قصصها.

وقال الطالب العشريني لي هوانغ بين وهو أحد زبائن المقهى "عندما أتى لي هذا المقهى، وبالإضافة إلى الحب مع الهرة، يمكنني سماع قصصها والتعاطف معها".

وفيما يحظى بعض الهرة بدلال كبير في فيتنام، يباع بعضها الآخر للحصول على لحمها المحب للاكل في أجزاء من البلاد. وقد نشطت عمليات سرقة لهذه الحيوانات بغية بيعها للراغبين في استهلاك لحومها.

وراودت نغوين ثانه بينه البالغ 24 عاما فكرة إنشاء هذا المقهى غير

تعدى ألمانيا كذلك قلقا مما يسميه رئيس معهد روبرت كوخ المرجعي لوار فيلر "حفلات ارتجالية متهورة"، وهو يقول "رغم أن الأشخاص المشاركين هم من الشباب الذين تشير الإحصاءات إلى أنهم أقل عرضة للإصابة بالمرض بدرجة خطيرة، قد ينقلون العدوى إلى عائلاتهم".

وتعدى ألمانيا كذلك قلقا مما يسميه رئيس معهد روبرت كوخ المرجعي لوار فيلر "حفلات ارتجالية متهورة"، وهو يقول "رغم أن الأشخاص المشاركين هم من الشباب الذين تشير الإحصاءات إلى أنهم أقل عرضة للإصابة بالمرض بدرجة خطيرة، قد ينقلون العدوى إلى عائلاتهم".

وتعدى ألمانيا كذلك قلقا مما يسميه رئيس معهد روبرت كوخ المرجعي لوار فيلر "حفلات ارتجالية متهورة"، وهو يقول "رغم أن الأشخاص المشاركين هم من الشباب الذين تشير الإحصاءات إلى أنهم أقل عرضة للإصابة بالمرض بدرجة خطيرة، قد ينقلون العدوى إلى عائلاتهم".

هانوي - بات لمحبي القطط

الراغبين في التمتع بصحبتها أثناء ارتشاف القهوة مقصد لهم في فيتنام، مع مقهى مخصص لها في العاصمة هانوي يضم 15 هرا تخلق عنها أصحابها أو غر عليها جريئة بعد تعرضها لحادث.

وقال نغوين ثانه بينه، صاحب مقهى "نغاوغ هوم"، على هامش الاحتفال السبت باليوم العالمي للقطط، "أحاول مساعدة هرة



دنيا سمير غانم تشعل تويتتر بسبب لاعبة إيطالية

وسارة غاما هي مدافعة إيطالية لكرة القدم شاركت في بطولة الأمم الأوروبية 2009 تحت سن 19 عاما. وكانت تحمل إشارات الكاترين للفريق الإيطالي النسوي عندما فاز الفريق ببطولة أمم أوروبا 2008. وكان اسمها "إم.في.بي" في البطولة.

ويشار إلى أن آخر أعمال دنيا سمير غانم، مسلسل "بدل الحدوتة 3" الذي عرض في رمضان 2019، وشارك فيه عدد من الفنانين منهم شيماء سيف.

عقد انضمام رسمي إلى النادي الإيطالي لمدة 4 سنوات. واعتبر أحد المغردين أن تحول دنيا سمير غانم الممثلة والمغنية إلى لاعبة في نادي يوفنتوس آخر خبر صادم في عام 2020.

وربط النشطاء بين صورة سارة غاما وشخصيات جسديتها دنيا من قبل في فيلمي "الفرح" و"طير أنت"، حيث ظهرت في الأولى ببشرة سماء والثانية بشعر كثيف.

الرسمية للفريق في الدوري الإيطالي لكرة القدم النسائية، إلى تصدّر اسم دنيا قائمة الأكثر روجا على الموقع، حيث ظهرت اللاعبة الإيطالية مع بشرة داكنة قليلا وكأنها نسخة طبق الأصل من الفنانة المصرية.

وأثار التشابه الكبير بين النجمتين جدلا كبيرا على مواقع التواصل الاجتماعي، واعتقد البعض في البداية أن الفنانة المصرية ترّوج لقيص يوفنتوس الجديد، فيما ذهب آخرون إلى أنها وقعت

القاهرة -

تصدرت النجمة المصرية دنيا سمير غانم التريعات على موقع تويتتر، بسبب إعلان نادي يوفنتوس الإيطالي عن قميصة الجديد. وأدى نشر الحساب الرسمي لنادي يوفنتوس على تويتتر صورة لسارة غاما وهي مرتدية الملابس

صباح العرب



الموت والموت التاريخي

كانما قضية الموت، أصبحت هي المهيمية على عقولنا وعواطفنا، من خلال وسائل التواصل. ففي كل يوم، هناك وجبة موت، نطالع أسماءها، نذكر الكبار بدو الأجل، وتستحدث الفئات العمرية الشابة، على تسجيل مرثياتهم، للكبار الذين رحلوا وانطفأت قناديلهم، كالأبَاء والأمهات. فلم تكن سنأخذ علما بجزء من أي وجبة موت، أو بمعظمها، لو أن متابعتنا لوقائع الحياة، ظلت دون فيسبوك، واكتفى الواحد منا، في موضعه، بما يسمع. ثم إن الإنسان، أينما وصلته الدروب، يكون قد فارق أناسا أحياء، ثم أصبحت محبتهم خارج التداول، بحكم الافتراق أو التباعد المكاني فضلا عن شواغل الحياة، لكن فيسبوك، في حال الموت، يدعوك فجأة إلى التفاعل مع نيا موت عزيز، انطقت أسباب التواصل معه. عندئذ، توفر لك وسيلة التواصل، حضوراً في مجلس عزاء افتراضي، وإن تسجل ما تريد من كلمات المناسبة والتودد والحنو والاستذكار. وربما يدعوك إلى الاستزادة من العلم بالمزيد من عبارات التعازي والدعاء؛

بخلاف ذلك، ربما يشعر البعض، أن وقائع الموت كثرت في زمن الفيسبوك، غير أن هذا شعور خاطئ، فحجم الموت لا يتغير، لأن الذي تغير في الحقيقة، من خلال وسيلة الاتصال الاجتماعي الفورية، هو قطر الدائرة التي ترى فيها أنباء فقد من تعرفهم، إذ أصبحت هذه الدائرة، ذات سعة كونية شاملة، متخطية لكل أطوال المسافات؛

بخلاف ذلك فقد تغير مذاق الموت في هذه المرحلة، فأصبح موتاً ذا أبعاد أخرى على مستوى الحياة. كان الناس يلجؤون إلى الصمت في حضرة الموت، اليوم، وبسبب المحن التي وقعت في العديد من المجتمعات والبلدان العربية، أزداد مذاق الموت مرارة، ولم يعد موت أشخاص، يُكتفى القول في حضرته إننا لله وإنا إليه راجعون. فقد نشر إحساساً بالموت التاريخي، بل بذبول وموت المجتمع وفقدان الراحة في الحياة، ناهيك عن السعادة. وفي الحقيقة، كان الإحساس بالنبول وبفشل التطور في البنى السياسية والثقافية والاجتماعية، قد تفتش قبل سنوات من ظهور وسائل التواصل، أو منذ سُمع تعبير "الزمن الجميل". وكان الدنيا العربية، بدل أن تتقدم؛ سجلت انتكاسة تاريخية، جعلت الناس تتأسن على أيام الخمسينات مثلاً، وما كان فيها من السنيما والموسيقى والطرب، وجودة التعليم المنتوج الثقافي، ونظافة الشوارع وكياسة العلاقات الاجتماعية. معنى ذلك أن السلطات التي تحكم، باتت تضرب اليوم، كل التمنيات الاجتماعية في مقتل، وتقاوم حال التشتت النفسي، وأصبح الطريق إلى الابتذال والزُفْن ثم إلى الفساد مفتوحاً. وهذا الذي جعل لوجيات الموت اليومية، التي يعرضها فيسبوك، وقعا يعادل الموت التاريخي؛

تونس تتضامن مع لبنان بحفل غنائي

تونس - أعلنت بلدية تونس عن إحياء حفل للتضامن مع لبنان مقرر الإثنين بساحة القصبية على مقربة من قصر الحكومة، وهو من بين حملات أخرى لدعم ضحايا كارثة انفجار مرفأ بيروت.

وقالت بلدية تونس في إعلانها المنشور بوسائل الإعلام، إن الحفل هو تأكيد لأواصر التقاضي والمحبة مع الشعب اللبناني الشقيق في محنته.

ويحي الحفل الفنان لطفي بوشناق وتشاركه الفنانة أمينة الصرارفي والفنان عبدالله المريش. وقال مصدر من بلدية تونس إن "العلاقات وثيقة بين لبنان وتونس، وأن هناك مقترحا لإحياء حفل ثان بالمسرح البلدي في العاصمة للتضامن مع لبنان، كما يجري مناقشة فتح حساب بنكي بإشراف السفارة اللبنانية لجمع تبرعات للبنان".

وكانت السلطات التونسية ومنظمات وطنية في مقدمتها الاتحاد العام التونسي للشغل أعلنت عن استعدادها لتقديم الدعم إلى لبنان.



«ديرتي دانسينغ» يعود بعد 3 عقود مع بطلة جنيف غراي

لوس أنجلوس - يجري التحضير حاليا لجزء جديد من فيلم «ديرتي دانسينغ» (الرقص القذر)، مع إستان دور البطولة النسائية مجددا جنيفر غراي بعد أكثر من ثلاثة عقود على أدائها شخصية فرانسيس «بايبي» هاوسمان في العمل السينمائي الشهير.

وفتح الفيلم الأصلي الصادر سنة 1987، أبواب المجد لبطلة جنيفر غراي بدور مراقبة تقع في حب أستاذ الرقص الذي أدى دوره الممثل باتريك سوايزي. واستحال المشهد الرئيسي في العمل والذي ينهي خلاله باتريك سوايزي وصلة رقص برفع «بايبي» فوق رأسه، من أشهر المشاهد السينمائية في العقود الأخيرة.

ونال الفيلم جائزة أوسكار عن أغنيته «أيف هاد ذي تايم أوف ماي لايف». وأعلن جون فلتهامير، الرئيس التنفيذي للشركة المنتجة «لاينز غايت»، أن جنيفر غراي ستؤدي في الفيلم الجديد

كما ستتولى إنتاجه، وصرح في مؤتمر صحفي عبر الهاتف «سيكون العمل من نوع الأفلام الرومانسية والحنين الذي يتوقه محبو هذه السلسلة». وقد دز «ديرتي دانسينغ» رغم ميزانيته المتواضعة، إيرادات فاقت 210 ملايين دولار حول العالم. وأقيمت نسخة جديدة منه في 2004 بعنوان «ديرتي دانسينغ: هافانا نايتس» مع قصة تدور أحداثها في كوبا، لكن من دون مشاركة جنيفر غراي. وقال فلتهامير مازحا إن مشروع الفيلم الجديد كان «من الأسرار التي جرى التكتّم عليها بالطريقة الأسوأ في هوليوود».

لكن لا يزال التكتّم يحيط بتفاصيل السيناريو حتى الساعة، فيما سيتولى إخراج العمل جوناثان ليفانين (مخرج «وورم باديز»). وكان بطل العمل الأساسي باتريك سوايزي قد توفي جراء إصابته بسرطان البنكرياس سنة 2009 عن سن تناهز 57 عاما.