

مغربي يقود رحلات افتراضية لاستكشاف الكواكب

لجأ أحد هواة الفلك في المغرب إلى مشاركة حبه لهذه الهواية مع متابعيه على فيسبوك ويوتيوب بهدف التخفيف من وطأة الحجر المفروض في البلاد بسبب كورونا، حيث يأخذهم في مواعيد مسائية لاكتشاف الفضاء عبر رحلات افتراضية تنطلق من سطح منزله عبر التلسكوب.

الرباط - استثمر المهتمون بعلم الفلك فترة الحجر الصحي في المغرب لاسيما خلال الفترة المسائية، لإجراء رحلات استثنائية لم تكن المحطات فيها مدنا أو قرى، وإنما كواكب ونجوم. ولجأ هواة الفلك إلى هوايتهم المفضلة لتخفيف وطأة الحجر الذي كانت السلطات الحكومية بالمغرب فرضته لمواجهة تفشي فيروس كورونا، حيث خاضوا من بيوتهم رحلات لاأنا فيها من ضيق الأرض إلى سعة السماء.

هواة الفلك لا يحتاجون لخوض رحلاتهم إلى السماء من على أسطح منازلهم إلى رخصة تنقل استثنائية، بل إلى التلسكوبات

ولم يحتج محبو علم الفلك وهم يخوضون رحلاتهم إلى السماء من على أسطح منازلهم لرخصة تنقل استثنائية، ولا لارتداء كمادات واقية، ولا لتعقيم أيديهم بالمواد المطهرة، بل إلى التلسكوبات التي كانت وسيلتهم للانطلاق في هذه الرحلات. وما بين التامل في الكواكب السيارة في الأفلاك، والاستمتاع بحركة الأجرام



الولع بعلم الفلك يخفف وطأة البقاء بين جدران المنازل

وامامهم ما يرصده التلسكوب من مناظر لا يمكن معاينتها بالعين المجردة. كما أنه كان يتوقف في لقاءاته الافتراضية بهم عند بعض الحقائق العلمية المرتبطة بالقمر وسطحه شملت أيضا جوانب من نقاشات علمية جمعتها في السابق مع علماء فلك وفضاء، وعلى رأسهم العالم المغربي، كمال الودغيري، الذي يعمل في وكالة الفضاء الأميركية (ناسا).

خاص بسبب الحجر الصحي، بل كان لها طابع خاص لأن القمر زاد بهاء وجمالا وضياء لقربه حينها من الأرض. وأوضح رئيس جمعية الرباط لعلم الفلك "القمر أساسا رائع في كل مرة أراه من التلسكوب في الأيام العادية، فما بالك بالقمر العملاق". وكانت هذه الجلسة الافتراضية بمثابة رحلة علمية سافر فيها بائي متابعيه إلى سطح القمر، وهو يعرض

وتحدثت ظاهرة "القمر العملاق"، مناسبة فريدة للتامل في جمال الكون تقاسمها الملايين من الناس الخاضعين لتدبير الحجر عبر العالم بسبب الجائحة في وقت واحد ليلة 7 أبريل الماضي، وعاشها بائي بكل تفاصيلها بفضل التلسكوب الذي يتوفر عليه.

وتحدثت ظاهرة "القمر العملاق"، حسب علماء الفلك، عندما يتزامن اكتمال القمر مع وصوله إلى أقرب نقطة من الأرض، في ظاهرة نادرة الحدوث. وأكد بائي الذي تقاسم اللحظات التي عاشها مباشرة من سطح بيته بمدينة سلا مع متابعيه عبر حسابه الخاص بفيسبوك ومن خلال قناته على يوتيوب، "لن أقول بأنه كان لها طابع

شباب سوريون يطمحون للعالمية بتعلم الباركور عبر الإنترنت

أنحاء العالم لكنه يشير إلى عدم تلقيه أي دعم في سوريا، الأمر الذي يمثل عقبة يحتاجون تجاوزها. وقال الشاب السوري "أتمنى أن يصبح بإمكاننا المشاركة في بطولات عالمية، فنحن هنا في سوريا انطلقنا بشكل عصامي وتمكنا من فرض أنفسنا وتطوير مواهبنا بشكل احترافي، وهو ما يخول لنا باعقادي المشاركة في البطولات والحصول كذلك على مراكز متقدمة، لكن للأسف كل ذلك رهين حصولنا على دعم حتى نتمكن فعليا من رفع علم بلدنا في المحافل الدولية".

والمتمحمسين لهذه الرياضة إلى أن تيسر له تشكيل فريق للهواة على الرغم من عدم تلقيهم أي تدريب رسمي أو دعم. وتشكل مقاطع فيديو الباركور المنتشرة على مواقع التواصل الاجتماعي من مختلف أنحاء العالم، مجالا للإلهام للكثيرين الذين لا مجال لديهم لتلقي تدريب عملي من مختصين ومحترفين. وقال العابد "تحتت يوتيوب وصرت مواظبا على مشاهدة الفيديوهات المتعلقة بكيفية تعلم هذه الرياضة، وانطلقت في البداية بتطبيق ما أشاهده على أرض عشبية دون الانتماء إلى ناد أو متابعة من قبل مدرب، اكتفيت فقط بيوتيوب". وتجمع رياضة الباركور بين مجموعة من التمارين في الآن نفسه، مثل الركض والقفز والرفصاء والإطالة. وكلها

تمرينات تتطلب جهدا مكثفا لتدريب العضلات دون التسبب في أي ضرر أو تمزق أو أي نوع من الإصابات. ولا تعرف رياضة الباركور تميزا بين الجنسين، فقد اقتحمت مجالها العديد من الفتيات في العالم العربي. وأفادت علا زين الدين، وهي عضو في الفريق الذي يضم 11 لاعبا، أنها ترغب في أن تحفز المزيد من الفتيات في سوريا على ممارسة هذه الرياضة. وأضافت زين الدين "الباركور لا ترتبط بجنس دون الآخر، فهي رياضة بشكل عام، وأنا شغوفة بها منذ صغري، لذلك لم أتردد في الانضمام للفريق وممارستها ضمن مجموعة، وأدعو بنات جنسي للتجربة فهي رياضة للجميع". ويأمل العابد بأن تتسنى له وقريته المشاركة في بطولات للمحترفين في

دمشق - في حديقة عامة بالعاصمة السورية دمشق يمكن رؤية مجموعة من الرياضيين الشبان يقفزون فوق الأشياء ويؤدون حركات بهلوانية في الهواء. هؤلاء أعضاء ما قيل إنه أول فريق للاعبين رياضة الباركور في سوريا، وقد كونه الشاب وسام العابد. وأوضح العابد (23 عاما)، الذي يدرس الاقتصاد في إحدى الجامعات السورية، أنه علم نفسه هذه الرياضة بنفسه من خلال متابعة التسجيلات المصورة المنتشرة عنها على موقع يوتيوب، مضيفا أنه منذ ذلك الحين أخذ على عاتقه تعليم أصدقائه



بلقيس فتحي تشكر جمهورها على تفاعله مع الحياة حلوة

عيد الأضحى حتى الآن حاجز المليون مشاهدة على يوتيوب. وتصدرت الترنند في أكثر من بلد عربي وعالمي. وكتبت بلقيس معلقة على تويتر "لا في إيز غود تحقق الترنند العربي والعالمي في بلدان كثيرة.. الأغنية تحتل المركز 35 في المقاطع الرائجة على يوتيوب عالميا". كما أشارت النجمة اليمنية إلى أن "الحياة حلوة" تمت ترجمتها إلى 3 لغات، وأشرف على العمل الغنائي، الذي

متابعوها لأنفسهم وهم يقلدون ما جاء في فيديو كليب الأغنية. وتوجهت بلقيس بالشكر لمحبيها المغربية محدثة باللهجة المغربية، قائلة "انظروا جمال المغرب يتجسد في هذه الأرواح الطيبة التي تفاعلت معي... شكرا لكم كثيرا، سعيدة جدا بتفاعلكم مع الأغنية". وتخلت الأغنية التي طرحتها بلقيس يوم

احتفت الفنانة اليمنية بلقيس فتحي المقيمة في الإمارات بتفاعل جمهورها الكبير مع أغنياتها الجديدة "لا في إيز غود" (الحياة حلوة)، عبر نشرها على حساباتها الرسمية بالمواقع الاجتماعية مقطع فيديو جمعت من خلاله لقطات صورها

التي جعلت من بلقيس فتحي المقيمة في الإمارات بتفاعل جمهورها الكبير مع أغنياتها الجديدة "لا في إيز غود" (الحياة حلوة)، عبر نشرها على حساباتها الرسمية بالمواقع الاجتماعية مقطع فيديو جمعت من خلاله لقطات صورها



فتاتان صغيرتان تسافران عبر مطار الكويت الدولي مرتديتين دروع الوجه البلاستيكية لحماية نفسيهما من فيروس كورونا المستجد، وذلك بعد استئناف المطار لرحلاته بعد أشهر من إجراءات الإغلاق التي فرضتها الدولة بسبب الأزمة الصحية.

غوغل يحتفي برائدة السينما المصرية بهيجة حافظ

القاهرة - احتفل محرك البحث الشهير غوغل بالذكرى الـ112 ميلاد الممثلة والمخرجة المصرية بهيجة حافظ التي ولدت يوم 4 أغسطس 1908 وتوفيت في 13 ديسمبر 1983.

ويمثل احتفاء محرك البحث الشهير بفنانة لا يعرفها كثيرون اعترافا بنجمة كانت أول امرأة قامت بتأليف الموسيقى التصويرية للأفلام في السينما المصرية. وشكل نشر صورها على غلاف مجلة "المستقبل"، دورا كبيرا في شهرتها، إذ لفتت فتاة الغلاف انتباه محمد كريم، فعرض عليها بطولة فيلم "زينب" عام 1930، الذي وضعها على أول طريق التمثيل. وتعرضت بسببه لهاملة سيئة وقت في السرايق حينها تلتقي العزاء فيها.

صباح العرب

هيثم الزبيدي

صحافة عن بعد

هل تعود إلى العمل من المكاتب؟ هل ستعود إلى المكاتب؟ هل المكاتب ترف الآن في عالم متقشف؟ يوما أسمع هذه الأسئلة أو أقرأ عنها. هي أسئلة "وجودية" إذا صح التعبير. المكاتب هي "الورث" الفكرية إذا كانت الورث التصنيعية هي القياس. لا شك أن العالم لوقت قريب لم يكن مزدهرا بالمكاتب. لا عالم الثورة الزراعية ولا عالم الثورة الصناعية.

الثورة الإدارية وتضخم الحكومات هما ما مالا المدن بالمكاتب. ثم تزايد الإيقاع بالثورات التكنولوجية والمالية، لتصبح المكاتب علامة المدن الفارقة. عام 2000 أطلقت مشروعا إعلاميا على الإنترنت. أول ما فكرت فيه هو مكتب. استأجرت مكتبا صغيرا وبدأت. كنت محاطا بشركات بمكاتب صغيرة. من بيع أشرطة وأسطوانات الفيديو إلى وكالة المبيعات القادمات من أوروبا الشرقية. كانت هناك شركة تقوم بدور "مكتب المكاتب". أي أن من يرغب في من يرد على هاتفه ويوحى بأن لديه مكتبا، يتعاقد مع هذه الشركة. يأتي الاتصال فيقوم الكمبيوتر باستحضار معلومات الشركة أمام الموظفة المعنية وترد وكأنها مكتب حقيقي، في حين هي مكتب افتراضي.

بعد سنوات قليلة لاحظت أن بعض المكاتب بدأت بالشغور. يوما بعد آخر قل العدد. انتشار خطوط الإنترنت السريعة وعدم الرغبة في زيارة المكاتب للقاء الإداري وتغير النظرة إلى العمل عن بعد عززت هذا الإحساس. بعد كم سنة انتهينا ببنائية مكاتب فاضية تماما. كان هذا على أطراف المدينة، لكن

العدوى انتشرت إلى قلب العاصمة. العمل عن بعد يمارس في مؤسستنا منذ سنوات طويلة. هذه هي الطريقة الوحيدة ليكون التحرير والإنتاج والعمل الإداري متوافقا وبكفاءة معقولة. لكن بيئة الصحافة تحتاج إلى "الكتلة البشرية الحرجة": أن يلتقي الزملاء ويتحدثوا ويتحدوا بعضهم البعض بالأفكار. يمكن تقليص الكثير من النشاطات العملية باليات العمل عن بعد. لكن لا الهاتف ولا الحديث عبر سكايب ولا التواصل عبر تطبيق سلاك تقضي الصحافة -بتقديري- عملية صناعة مثلها مثل أي عملية تصنيع تجتمع فيها اليد العاملة في مكان واحد لأداء المهمة.

وباء كورونا اختبرنا في هذا الشأن. استمر العمل في مؤسستنا ولكن عن بعد (ويعلمى أغلب المؤسسات الصحافية الأخرى حذت حذونا). نجحنا بالاختيار العملي واستمر صدور الصحيفة وتحديث الموقع. اجتمع التحرير يستمر في موقعه ولكن عبر سكايب. التراسل تتم عبر الإطالة على الصفحات بصيغة بي.دي.إف. أكروبات. بقيت روح الجماعة والعمل. هل المطلوب السهولة والتوفير؟ بالتأكيد هما ضروريان. ولكن الصحافة مهمة، تحتاج إلى اللقاء وجها لوجه والعمق الذهني والنقاش والجدل. لا أرى أن هذا يمكن أن يتم عن بعد إلا اضطرارا. سنتنظر أن يذهب الاضطراب ويعود الخيار.

امرأة تحمل عظام زوجها في حقيبتها

ميونخ (ألمانيا) - أقادت الشرطة الاتحادية الألمانية، الثلاثاء، أن امرأة أرمينية تبلغ من العمر 74 عاما تم توقيفها في مطار مدينة ميونخ عقب العثور على عظام بشرية في أمتعتها.

وعشر مسؤولون على الرفات في صندوق خشبي، واستدعوا بعد ذلك ضباطا في الجمارك وطبيا والمدعي العام لفحص القضية الغريبة. وكانت المرأة تريد مع ابنتها نقل أرمينيا عبر ميونخ وكيف، حيث كان من المقرر دفن المتوفي في وطنه السابق. وظهرت الوثائق أن الرجل توفي في عام 2008 ودفن في مكان إقامته بالقرب من نيسالونكي. ووجدت الشرطة الاتحادية أن نقل الرفات أمر قانوني، ولم ير المدعي العام أيضا أي أسباب للتحقيق الجنائي. وسمح للسيدات بالاستمرار في رحلتها مع العظام.