

#صاحبة رأي قضايا النساء غناء

مواضيع لا يتطرق إليها أحد.. ألبوم إيسا ترند عربي على مواقع التواصل الاجتماعي



«حالة خارج التصنيف»

#صاحبة رأي عنوان آخر ألبوم أصدرته الفنانة اللبنانية إيسا في مسيرتها، وفق ما أكدت في تصريحات سابقة أصبح ترندا عربيا بعدما استطاعت الفنانة الجريئة قول كل ما يجول في خاطر النساء.

بيروت - تصدر هاشتاج #صاحبة رأي الترنند على موقع تويتر في عدة دول عربية الأيام الماضية. وتبين أن الهاشتاج هو اسم الألبوم غنائي جديد للفنانة اللبنانية إيسا صدر السبت الماضي ويحوي أغنية تحمل نفس الاسم أعلنت ضمنها إيسا أنها «حاجة من كل حاجة أنا حالة بره التصنيف».

وأشاد مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي بالألبوم الذي تصدرت 8

أغان منه قائمة الاستماع على يوتيوب في عدة دول عربية محققة 10 ملايين استماع خلال يومين.

وتعدت إيسا عبر حسابها على تويتر قبل صدور الألبوم «يمكنكم استخدام هاشتاج الألبوم الجديد صاحبة رأي لتصلوا على هاشتاغ الألبوم».

وهذه أول مرة تقرر فيها شركة تويتر تحويل غلاف الألبوم فنانة عربية إلى إيموشن يظهر بمجرد استخدام الهاشتاج.

وقالت الكاتبة اليمنية سارة عبدالله حسن:

الهاشتاج هو لاسم اليوم الأخير الذي تصدر تويتر، والألبوم تصدر قوائم الاستماع في دول كثيرة في الساعة الأولى من صدوره. إيسا دائما في القمة والآن تعدتها وحلقت في السماء عبر كلمات اغاني الألبوم الرهيبة والجريئة ومن خلال أفكارها الجديدة وكل أغنية حكاية. وإداء إيسا لها ما يتوحيش مثل موج البحر مرة هادئة ومرة عاصف.

وأشاد مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي بالألبوم الذي تصدرت 8 أغان منه قائمة الاستماع على يوتيوب في عدة دول عربية محققة 10 ملايين استماع خلال يومين.

وتعدت إيسا عبر حسابها على تويتر قبل صدور الألبوم «يمكنكم استخدام هاشتاج الألبوم الجديد صاحبة رأي لتصلوا على هاشتاغ الألبوم».

وهذه أول مرة تقرر فيها شركة تويتر تحويل غلاف الألبوم فنانة عربية إلى إيموشن يظهر بمجرد استخدام الهاشتاج.

وقالت الكاتبة اليمنية سارة عبدالله حسن:

الهاشتاج هو لاسم اليوم الأخير الذي تصدر تويتر، والألبوم تصدر قوائم الاستماع في دول كثيرة في الساعة الأولى من صدوره. إيسا دائما في القمة والآن تعدتها وحلقت في السماء عبر كلمات اغاني الألبوم الرهيبة والجريئة ومن خلال أفكارها الجديدة وكل أغنية حكاية. وإداء إيسا لها ما يتوحيش مثل موج البحر مرة هادئة ومرة عاصف.

وأشاد مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي بالألبوم الذي تصدرت 8 أغان منه قائمة الاستماع على يوتيوب في عدة دول عربية محققة 10 ملايين استماع خلال يومين.

وتعدت إيسا عبر حسابها على تويتر قبل صدور الألبوم «يمكنكم استخدام هاشتاج الألبوم الجديد صاحبة رأي لتصلوا على هاشتاغ الألبوم».

وهذه أول مرة تقرر فيها شركة تويتر تحويل غلاف الألبوم فنانة عربية إلى إيموشن يظهر بمجرد استخدام الهاشتاج.

وقالت الكاتبة اليمنية سارة عبدالله حسن:

الهاشتاج هو لاسم اليوم الأخير الذي تصدر تويتر، والألبوم تصدر قوائم الاستماع في دول كثيرة في الساعة الأولى من صدوره. إيسا دائما في القمة والآن تعدتها وحلقت في السماء عبر كلمات اغاني الألبوم الرهيبة والجريئة ومن خلال أفكارها الجديدة وكل أغنية حكاية. وإداء إيسا لها ما يتوحيش مثل موج البحر مرة هادئة ومرة عاصف.

وأشاد مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي بالألبوم الذي تصدرت 8 أغان منه قائمة الاستماع على يوتيوب في عدة دول عربية محققة 10 ملايين استماع خلال يومين.

وتعدت إيسا عبر حسابها على تويتر قبل صدور الألبوم «يمكنكم استخدام هاشتاج الألبوم الجديد صاحبة رأي لتصلوا على هاشتاغ الألبوم».

وهذه أول مرة تقرر فيها شركة تويتر تحويل غلاف الألبوم فنانة عربية إلى إيموشن يظهر بمجرد استخدام الهاشتاج.

وقالت الكاتبة اليمنية سارة عبدالله حسن:

الهاشتاج هو لاسم اليوم الأخير الذي تصدر تويتر، والألبوم تصدر قوائم الاستماع في دول كثيرة في الساعة الأولى من صدوره. إيسا دائما في القمة والآن تعدتها وحلقت في السماء عبر كلمات اغاني الألبوم الرهيبة والجريئة ومن خلال أفكارها الجديدة وكل أغنية حكاية. وإداء إيسا لها ما يتوحيش مثل موج البحر مرة هادئة ومرة عاصف.

وأشاد مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي بالألبوم الذي تصدرت 8 أغان منه قائمة الاستماع على يوتيوب في عدة دول عربية محققة 10 ملايين استماع خلال يومين.

وتعدت إيسا عبر حسابها على تويتر قبل صدور الألبوم «يمكنكم استخدام هاشتاج الألبوم الجديد صاحبة رأي لتصلوا على هاشتاغ الألبوم».

وهذه أول مرة تقرر فيها شركة تويتر تحويل غلاف الألبوم فنانة عربية إلى إيموشن يظهر بمجرد استخدام الهاشتاج.

وقالت الكاتبة اليمنية سارة عبدالله حسن:

الهاشتاج هو لاسم اليوم الأخير الذي تصدر تويتر، والألبوم تصدر قوائم الاستماع في دول كثيرة في الساعة الأولى من صدوره. إيسا دائما في القمة والآن تعدتها وحلقت في السماء عبر كلمات اغاني الألبوم الرهيبة والجريئة ومن خلال أفكارها الجديدة وكل أغنية حكاية. وإداء إيسا لها ما يتوحيش مثل موج البحر مرة هادئة ومرة عاصف.

وأشاد مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي بالألبوم الذي تصدرت 8 أغان منه قائمة الاستماع على يوتيوب في عدة دول عربية محققة 10 ملايين استماع خلال يومين.

وتعدت إيسا عبر حسابها على تويتر قبل صدور الألبوم «يمكنكم استخدام هاشتاج الألبوم الجديد صاحبة رأي لتصلوا على هاشتاغ الألبوم».

وهذه أول مرة تقرر فيها شركة تويتر تحويل غلاف الألبوم فنانة عربية إلى إيموشن يظهر بمجرد استخدام الهاشتاج.

أبرز تغريدات العرب

shahokurdy

أكد قائد حرس الثورة في إيران اللواء حسين سلامي على «مواصلة نهج قائد قوة القدس الشهيد الفريق قاسم سليماني والأخذ بثأره عبر مواصلة نهجه المقدس حتى تحرير القدس الشريف والقضاء الكامل على أعداء الإسلام وطردهم من بلاد المسلمين... متى سيصلون إلى القدس؟»

19_ultras19

بينما أنت ممدود تحت المكيف تتبرد هناك عون في أحد المكاتب يحضر لك فائورة ستلبيك لك جيبيك.

fawaz_dr

لا تفتح بيتك لأولئك الذين يدخلون البيوت ضيوفا، فيجدون كل حفاوة وإكرام، ثم يخرجون يتندرون وينتقدون: الأثاث عيبه كذا، والمائدة ينقصها كذا، وهذا قديم، وذاك رخيص.. يكفي أن تقابلهم صدفة، وتسلم عليهم من بعيد.

Souhair_Alqaisi

اقترح على شركة تويتر إيقاف الحسابات الوهمية بشكل تلقائي، ما الهدف من السماح بتكوين حساب دون هوية؟!

MERIAM_AL3TEEBE

البعض ممن يطلقون على أنفسهم النخبة من مثقفين وإعلاميين وأساتذة، توقف بهم الزمن وصاروا يسعون جاهدين لإيقاف ساعة الزمن الجميع، حتى تتناسب مع حقيقتهم المتخلفة كثيرا، والتي لا تلبى احتياجات وسرعة الجيل الجديد، حتى أن ثراهم التي يعتبرونها حكمة وقوة حجة يمكن لمرافق قارئ نسفها.

تابعوا

OfficialHenedy

محمد هندي

وقالت إيسا في تغريدة تعليقاً على الأزمة التي يعيشها لبنان:

شوما كانت طرفنا، أكثر من القهر اللي عشناه والظلم اللي سغناه، ما رح يصير.. اليوم، بفرح إني ساهمت ببسمة لغيره لناس تعبو من الزعل، ويحلقن (يستحقون) يفرحو. بهدي الألبوم لكل لبناني يستحق الحياة، وحايب يعاند رغم كل شيء #صاحبة رأي.

ورغم الدعم كثيرا ما تتعرض الفنانة للتقزم من بعض متابعيها على حساباتها الاجتماعية. وبعد التذمر القائم على المظهر أحد أكثر جوانب الإساءات السلوكية شيوعا على الإنترنت وخارجها.

وفي عام 2018، تحدثت إيسا عن ذلك خلال مشاركتها في جلسة حوارية بالاردن مؤكدة أن «فمها» أكثر ما يسخر منه مستخدمو الشبكات الاجتماعية، وذلك بسبب عمليات التجميل التي غيرت في شكل شفيتها. ووجهت رسالة للساخرين قائلة: «أنا إيسا، إذا استلغتم أن تصلوا إلى ما وصلت إليه، تعالوا ناقشوني وقتها في أي شيء يخصني».

وتساءل مغرد:

اليوم إيسا الجديد فيه أغنية اسمها «معتبرك مت» يقول فيها: - معتبرك مت ومن بكرا أنا هليس أبيض وأخلي أصحابي وأهلي يهنوني، معتبرك مت ولو جاني مخلوق بعينه ينكر موتك معتبره ألو ريك فعيوني أنا همنع حد يجيب سيرتك وهشيل من صوري كمان سيرتك ولحد ما أكره روحك فيك.. حاجة في منتهي الجحود.

ويدعم مغردون على تويتر إيسا، التي تعرف بقوة شخصيتها وبصبرها الثابتة، وكثيرا ما تكون آراء إيسا مصدر جدل ونقاش على الشبكات الاجتماعية.

وسجلت الفنانة اللبنانية مواقف سياسية عدة اتسمت بجرأة. وفتحت تغريداتها على حسابها في تويتر نقاشا حول مواقف الفنانين السياسية وهل يجب أن يعرف بشائنها الجمهور، خاصة أن فنانين عرب تأثر مشوارهم الفني بعد أن أقحموا أنفسهم في السياسة؛ بل إن عددا منهم نسف تاريخه الغنائي وخرج متورطا نتيجة موقف سياسي تبناه.

مقطع فيديو مشبهها مغاربة فرنسا بالقرع الوحشي.

ورغم أن المقابلة تعود إلى عام 2017 إلا أنها أثار موجة جدل جديدة في المغرب بعدما قام العديد من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي بتداول مقطع منها.

ويتحدث ديبوز في مقطع الفيديو المقتطع من مقابلة له ضمن أحد البرامج الفرنسية، عن ذكريات طفولته بشأن عذلة الصيف، حيث قال إن العذلة كانت مخصصة دائما لنفس الرحلة، وهي

وقبل أسبوعين، أثار الكوميدي الفرنسي من أصل مغربي، جمال ديبوز، جدلا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي في المغرب، بعدما ظهر في

وشارك المسؤول الفرنسي هاشتاغ باللغة الفرنسية tolerancezero الذي يعني «عدم التسامح».

وباتت هذه النوعية من الشجارات تثير غضب مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي في فرنسا خاصة أن أبطالها كل مرة يكونون من أصول مغربية. وقال مغرد:

وفي يونيو الماضي، شهدت مدينة «ديجون» الفرنسية قتالا بين جماعتين، واحدة شيشانية وأخرى محلية تضم شبانا من أصول مغربية، قدم هؤلاء أنفسهم على أنهم عرب، يتحدثون بجموع شيشانيين على منطقتهم. وحملت الجماعة المحلية أسلحة نارية، كما أظهرت مقاطع فيديو متداولة على مواقع التواصل الاجتماعي.

وتسبب الأمر في اندلاع حرب «تويتيرية» حامية الوطيس إن تداول «العرب الأقحاح» مقاطع الفيديو رافضين أن يكون المغاربة عربا ورفض مغردون من هؤلاء «العرب الأقحاح» أن ينتسب إليهم كل من يتكلم بالعربية قائلين إن موطن العرب هو شبيه

وقال مغرد:

عزيزي دايدا.. كنت محقة في المغامرة مبكرا قبل الاستماع إلى هذه الكارثة.. #صاحبة رأي.

ونشر مغرد صوراً لاقت رقم إعجابات قياسي بدا فيها بنفس وضعية إيسا في صورها وغرد:

أنا من أمس ساكت عن إيسا مقلدتي بصور اليومها.

وتساءل مغردون إن كانت الإعلامية المصرية رضوى الشربيني هي من تقف وراء كلمات أغاني إيسا.

وقال مغرد:

هي رضوى الشربيني هي اللي كاتبه اليوم إيسا؟

وتعتبر الشربيني نموذجا للمرأة المنحرة القوية، وهي تثير حنق رجال ينتقدونها ويصفونها بعودة الرجل

معركة بين مهاجرين عرب في إحدى حدائق باريس تصل إلى مواقع التواصل

فكسا تضحكهن حين يتحدث عن الفرنسيين وغيرهم من الجنسيات، عليك أن تقبلوا سخرته بالضحك على المغاربة في بعض المواقف الحقيقية والتي تثير الضحك والسخرية وحتى الاستمزاز.

وتثير علاقة الفرنسيين من أصول مغربية بفرنسا جدلا واسعا، إذ يتهمهم الفرنسيون بالولاء لبلدانهم الأصلية وليس لفرنسا.

وكان رئيس حزب «انهضي يا فرنسا» نيكولا دوبون-إينيان هاجم العام الماضي أبناء الجالية الجزائرية من الجيل الثالث والرابع والمقيمين الجزائريين في فرنسا، والذين اعتبرهم بانهم «يفضلون الجزائر» واتهمهم بعدم احترام فرنسا كدولة خلفية تشجيعهم لمنتخب الجزائر لكرة القدم.

وقبل ساعات قليلة من نهائي كأس الأمم الأفريقية بين الجزائر والسنغال، يوليو 2019، دعا دوبون-إينيان أنصار المنتخب الوطني الجزائري إلى «العودة إلى الجزائر».

وأضاف «أريد أن أقول لهؤلاء الشباب الذين أمل أن يمثلوا أقلية، فرنسا رحبت بكم، أعطتكم، علمتكم، داوتكم، ولكن إذا كنتم تفضلون الجزائر، وتجدون أن الجزائر أفضل من فرنسا، عدوا إلى الجزائر».

مقطع فيديو مشبهها مغاربة فرنسا بالقرع الوحشي.

ورغم أن المقابلة تعود إلى عام 2017 إلا أنها أثار موجة جدل جديدة في المغرب بعدما قام العديد من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي بتداول مقطع منها.

ويتحدث ديبوز في مقطع الفيديو المقتطع من مقابلة له ضمن أحد البرامج الفرنسية، عن ذكريات طفولته بشأن عذلة الصيف، حيث قال إن العذلة كانت مخصصة دائما لنفس الرحلة، وهي

وقبل أسبوعين، أثار الكوميدي الفرنسي من أصل مغربي، جمال ديبوز، جدلا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي في المغرب، بعدما ظهر في

وشارك المسؤول الفرنسي هاشتاغ باللغة الفرنسية tolerancezero الذي يعني «عدم التسامح».

وباتت هذه النوعية من الشجارات تثير غضب مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي في فرنسا خاصة أن أبطالها كل مرة يكونون من أصول مغربية. وقال مغرد:

وفي يونيو الماضي، شهدت مدينة «ديجون» الفرنسية قتالا بين جماعتين، واحدة شيشانية وأخرى محلية تضم شبانا من أصول مغربية، قدم هؤلاء أنفسهم على أنهم عرب، يتحدثون بجموع شيشانيين على منطقتهم. وحملت الجماعة المحلية أسلحة نارية، كما أظهرت مقاطع فيديو متداولة على مواقع التواصل الاجتماعي.

وتسبب الأمر في اندلاع حرب «تويتيرية» حامية الوطيس إن تداول «العرب الأقحاح» مقاطع الفيديو رافضين أن يكون المغاربة عربا ورفض مغردون من هؤلاء «العرب الأقحاح» أن ينتسب إليهم كل من يتكلم بالعربية قائلين إن موطن العرب هو شبيه

وقال مغرد:

أشعر بالاستمزاز من بورود، لم نعد أمنين هناك، تتسبب جماعات مصغرة من النوع المغربي في زيادة الإرهاب والعنف.

وفي يونيو الماضي، شهدت مدينة «ديجون» الفرنسية قتالا بين جماعتين، واحدة شيشانية وأخرى محلية تضم شبانا من أصول مغربية، قدم هؤلاء أنفسهم على أنهم عرب، يتحدثون بجموع شيشانيين على منطقتهم. وحملت الجماعة المحلية أسلحة نارية، كما أظهرت مقاطع فيديو متداولة على مواقع التواصل الاجتماعي.

وتسبب الأمر في اندلاع حرب «تويتيرية» حامية الوطيس إن تداول «العرب الأقحاح» مقاطع الفيديو رافضين أن يكون المغاربة عربا ورفض مغردون من هؤلاء «العرب الأقحاح» أن ينتسب إليهم كل من يتكلم بالعربية قائلين إن موطن العرب هو شبيه

وقال مغرد:

أشعر بالاستمزاز من بورود، لم نعد أمنين هناك، تتسبب جماعات مصغرة من النوع المغربي في زيادة الإرهاب والعنف.

وفي يونيو الماضي، شهدت مدينة «ديجون» الفرنسية قتالا بين جماعتين، واحدة شيشانية وأخرى محلية تضم شبانا من أصول مغربية، قدم هؤلاء أنفسهم على أنهم عرب، يتحدثون بجموع شيشانيين على منطقتهم. وحملت الجماعة المحلية أسلحة نارية، كما أظهرت مقاطع فيديو متداولة على مواقع التواصل الاجتماعي.

وتسبب الأمر في اندلاع حرب «تويتيرية» حامية الوطيس إن تداول «العرب الأقحاح» مقاطع الفيديو رافضين أن يكون المغاربة عربا ورفض مغردون من هؤلاء «العرب الأقحاح» أن ينتسب إليهم كل من يتكلم بالعربية قائلين إن موطن العرب هو شبيه

باريس - شاهد مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي في العالم العربي مقاطع فيديو تصور شجارا كبيرا وقع بين مئة شاب في مركز «إيتامبليس» الترفيهي في إقليم «إيسون» التابع لمنطقة «إيل دي فرانس»، إذ تبين أن معظم متبري الشغب من أصول مغربية (تونس والجزائر والمغرب) اتخذوا من المركز الترفيهي ماوي آين نصيبا خياهمم وأقاموا فيه لأنهم لا يمتلكون أوراقا ثبوتية.

ووفق تقارير إعلامية فرنسية، اندلع القتال بين فرقتين متنافستين من مدينتي في إيسون، واشتد حوالي 20 شابا من «مينسي»، حوالي الساعة 6 مساء الجمعة، مع ما يقرب من 80 شابا من مدينة «جينيت»، بحضور مئات الأشخاص التي اتوا للاستمتاع في الحديقة. ونقلت التقارير أن سرقة هاتف وبطاقة مصرفية هي مصدر النزاع.

وأصيب ثلاثة مشاركين في القتال بجروح طفيفة، لكنهم رفضوا تسجيل شكاية في قسم الشرطة. وقد فرقت الشرطة الحشد الغاضب بالغاز المسيل للدموع. وفي تغريدات على حسابه، قال باتريك كرم، نائب رئيس المنطقة المسؤول:

مثيرو العنف في المواقع التي نستثمر فيها من أجل راحة العائلات لن يفلتوا من العقاب.

Adil Arbai

ديوز شخصية كوميدية عالمية صنع له مجدا بالضحك والسخرية.

صدقة ودعم غائبان