

صباح العرب



الخراف لا تصاب بكورونا

من أكثر أناشيد الأطفال الراضجة في الكتب الدراسية لدينا تلك التي ترحب على السنة الصغار بكباش العيد ونطحه الشديد، قبل أن تتوعد بان الجزار سيذبحه غدا بمدينة الحديد، ليكون لقمة لاباس الجديد، للشني والقديد وأكلة الثريد، وهو على ما اعتقد أول ما يصطدم به تلميذ المدارس الفقير من كشف حساب لواقعه، بالأخص عندما يكون والده عاجزا عن توفير الكباش واللباس الجديد، فإذا جاء العيد طالب بالكباش ليفرح كالأخريين من أبناء الذوات.

أصبح أغلب متوسطي وضعاف الدخل يرهقون أنفسهم ويستلوفون من البنك أو من الأهل والجيران لشراء أضحية من أجل عيون الأطفال، اليوم هناك مشكلة في أغلب الدول العربية وهي ارتفاع أسعار الأضاحي التي تتجاوز في الغالب راتب متوسط الدخل، البعض قد يقول وما المشكلة؟ فكل أعيادنا ومناسباتنا مرتبطة بالأكل والطعام، والولائم رفيق كل المحطات المهمة في حياة الإنسان منذ أن يولد حتى يغادر هذه الدنيا لملاقاة ربه.

لاحظت من خلال الاطلاع على أسعار الأضاحي في أغلب الدول العربية، أنها لا تختلف كثيرا، بل أنها قد تكون في الدول الغنية أرخص من الدول الفقيرة، وقد تكون تلك الأسعار في دول الخليج التي تستورد أغلب أضاحيها أقل حدة من دول لديها مجال واسع لتربية المواشي، ما تفسر ذلك؟ لو تركنا المجال للمسؤولين الحكوميين، فإنهم سيدخلوننا من باب ويخرجوننا من آخر، لا نستغربوا إذن من أن سعر الأضحية في فرنسا هو نفسه سعرها في تونس أو في الجزائر إن لم يكن أقل منه، وبالتأكيد أن سعرها في أستراليا ونيوزيلندا أقل بكثير من سعرها في ليبيا والسودان.

يبعد الوضع صعبا عندما نقف عند طبيعة العيد هذا العام والذي يتزامن مع أزمة اقتصادية ومالية بسبب كورونا تعد بنسب تحت صفرية لمنسوبة التنمية في أغلب البلدان، خبراء الاقتصاد يؤكدون أن الضغط الحقيقي للأزمة لم يظهر بعد، والأوضاع قد تتجه نحو حالة من الركود العام الذي سيفرض على الجميع التقشف، وربط الأزمة بشكل غير مسبوق، ولكن يبدو أن التسعير، وخاصة طبقاتها الفقيرة، لا تهتم بذلك، هناك اعتقاد لديها بأن الفقر صناعة حكومية.

أحد الأصدقاء من ضعاف الدخل دعاني للذهاب معه إلى سوق الأضاحي، قال إنه تحصل على سلفة من البنك لشراء الأضحية حتى يبيث الفرح في نفوس أطفاله، قلت له: وما الداعي لذلك؟ ليس من الأفضل شراء بعض الكيلوغرامات من اللحم للشواء وإعداد الكسكسي وإدخال بقية المبلغ ما هو أت؟ فنحن مقبلون على فترة صعبة بسبب انكماش الاقتصاد المخروط بكورونا. ضحك صديقي ضحكة غير المبالي بتحذيرات الحكومة وقراءات الخبراء، وقال لي بكثير من الثقة في النفس: الخراف لا تصاب بكورونا، و"أهلا بكباش العيد".

قريبا.. صور سلفي مع الأرض من الفضاء

كاليفورنيا - عرضت شركة "فيرجين غالاكتيك" مقصورة مركبتها الفضائية التي ستحمل في موعد لم يحدد بعد ركابا قادرين على دفع مئات الآلاف الدولارات، ليحلّقوا لدقائق معدودة عند حدود الفضاء.

وصمم داخل المركبة التي ستضم ستة مقاعد إضافة إلى طيارين، للتمتع بمنظر الأرض منها إلى أقصى الحدود. وقد وضع كل مقعد إلى جانب كوة كبيرة بيضوية الشكل. ونصبت كاميرا عند كل كوة ليتمكن الركاب من التقاط صور لنفسه مع الأرض من دون أن يضطر إلى إخراج الكاميرا الخاصة به.

وأرجحت الشركة التي أسسها الملياردير البريطاني ريتشارد برانسون مرات عدة موعد أول رحلة تجارية لها، إلا أن المسؤولين فيها أكدوا قبل مدة قصيرة أن الأمر بات مسالة شهور فقط. وستجرى عدة رحلات تجريبية.

منتجعات الأثرياء لم تتأثر بكورونا وأزمات لبنان



راحة واستراحة من أزمة كورونا والانهايار الاقتصادي

كلام زينة، مضيئا "أن تكون موجودين هنا لا يعني أننا منفصلون عن الواقع.. أصدقاؤنا وأقاربنا، كلهم تأثروا بالأزمة، وهذا يعكس علينا".

وقالت مالكة النادي ليليان رحمة "لا نريد أن نموت. اللبنانيون يحبون الحياة وهذه طريقتنا في المقاومة".

التعليقات حول نمط الحياة في فقرا. وتقول "ليس خطأ أن يحاول الواحد منا تحريك الاقتصاد وتحريك الحياة قليلا"، معتبرة أنه "لا يجب أن يُنظر بطريقة سلبية" إلى من يحاول عيش حياته كما يرغب. ويؤيد شريف زكا (38 عاما)، وهو مغرب استاجر شاليه في نادي فقرا،

خصوصا بعد تداول مستخدمين مواقع التواصل الاجتماعي الشهر الحالي مقطع فيديو يظهر مراهقا يقف خلف مراسلة تلفزيونية بينما كانت على الهواء مباشرة وهو يتباهى بعملة ورقية من فئة الدولار. وتبدي زينة التي تدير منظمة غير حكومية لتعليم الأطفال، امتعاضها من

وجد العديد من اللبنانيين الميسورين في منطقة فقرا الجبلية ملاذا لهم هذه السنة من الأزمته الاقتصادية وانتشار فايروس كورونا، معتبرين أن البحث عن سبل الترفيه بعيدا عن الأخبار المقلقة طريقتهم في المقاومة.

فقرا (لبنان) - في منطقة فقرا الجبلية في وسط لبنان، سيارات فارها وشبان وشابات يمضون عطلة نهاية أسبوع في مياه مسبح أو في مقاه منتشرة يمينا ويسارا.. لوهلة، تبدو الأزمة الاقتصادية التي يعيشها البلد بعيدة عن هذا المكان. وتقول زينة وهي تجلس في أحد مطاعم "نادي فقرا" الشهير "الجو في بيروت بات كئيبا جدا. هناك، تغرق في الواقع المر.. أما هنا، نشعر كأننا في بلد آخر".

وتضيف "نقضي عادة فترة الصيف في الخارج، لكننا لم نستطع العام الحالي السفر لأسباب مالية وجراء كورونا".

ساعة الانهيار المالي لم تحل بعد في منتجع فقرا، حيث تجد منّا عائلة ميسورة فيه سبيلا للترفيه

وتغرق البلاد منذ نحو عام في دوامة انهيار اقتصادي متسارع قضى على الطبقة المتوسطة. وفاقست إجراءات الإغلاق جراء فايروس كورونا المستجد التي فرضتها الحكومة اللبنانية لأسابيع عدة، الوضع الاقتصادي سوءا. ومع ذلك لم تحل ساعة الانهيار المالي بعد في هذا المنتجع، حيث تجد قرابة

محبو الهيب هوب يبحثون عن صوت لموسيقاهم في الإمارات

ووجد الفلسطيني صهيب أس اليسيس الذي ولد في الأردن وعاش معظم حياته في الإمارات، هويته في "الشعر" و"المشاعر" وقضية بلاده والموسيقى الأميركية السوداء وكذلك الأصوات العربية الشهيرة من أمثال فيروز. وعلى وقع نغم إحدى أغنيات المطربة اللبنانية، يبدأ تادية أغنية أمام رواد مقهى في دبي. ويفضل المغني الشاب أن تكون موسيقاه وسيلة لإبصار رسالة والتأثير على أكبر عدد ممكن من الناس باستخدام اللغتين العربية والإنجليزية. ويأمل الموسيقي أن تفتح الشركات الكبرى في دبي المزيد من الأبواب أمام الفنانين المحليين الشباب من خلال منحهم، على سبيل المثال، إمكانية الظهور والتادية خلال الجزء الأول من الحفلات الموسيقية لنجوم عالميين مثل الأميركي إمينيم.

وأضاف إبراهيم "حتى الآن، ليس لدينا صوت خاص بنا على عكس الولايات المتحدة وفرنسا والمغرب العربي ومصر". ومن بين أشهر وأبرز وجوه موسيقى الهيب هوب في الإمارات، السعودي حسان ضناوي المعروف باسم بيغ هاس ولحجته الرمادية والغصابة حول جيبته، في مظهر يشبه أسلوب ركاب الدراجات النارية الأميركية. وضناوي مدون مقيم في دبي يستضيف برنامجا إذاعيا حول موسيقى الهيب هوب، وقد أسس مشروع "بيت دبي أكس بي" الذي ينظم فعاليات للترويج للمواهب الشابة في المنطقة. وقال إن "الهوية الخاصة للهيب هوب في الإمارات ليست معروفة بعد. وإذا كانت هناك هوية فهي هوية التنوع". وأضاف أن الإمارات غنية باللغات والثقافات عبر معنى الرب الاتين من كل اصقاع الأرض.

ويقوم المغني الإماراتي الملقب بـ"أس جي" بتسجيل أغنيته الجديدة في الاستديو الصغير والحديث في إمارة عجمان، قائلا "حتى اليوم، يُنظر إلينا على أننا دخلاء ولكن لا يوجد دولة من دون (موسيقى) راب".

ولدت موسيقى الهيب هوب في السبعينات في الولايات المتحدة، وسرعان ما غزت العالم مانحة صوتها للشباب المحترزين من خلفيات وأحياء مهمشة. ومرت قبل انتشارها في الخليج، بالعالم العربي عبر شمال أفريقيا والشرق الأوسط. وفي الإمارات التي استقطبت بشكل كبير في قطاع الثقافة، لمت بعض الأسماء ومن بينها "فريك" و"اداميليون" وهما من الصومال، لكن مجتمع الهيب هوب لا يزال يبحث عن هويته في البلد الخليجي الثري الذي يشكل الأجانب أكثر من 80 في المئة من سكانه.

ديبي - يؤدّي سعود وليد إبراهيم على وقع موسيقى الة تصدح بقوة في الغرفة الضيقة، أغنية راب مزيج من الكلمات العربية والإنجليزية يميز موسيقى الهيب هوب الباحة عن هويتها في الإمارات.

طرحت الفنانة اللبنانية ديانا حداد أحدث أغنياتها المفردة المصورة بطريقة الفيديو كليب وهي بعنوان "مش راح نختلف"

ديانا حداد تصور «مش راح نختلف» دون علمها

من أجل استخداميها في هذه الأغنية، فعلا فاجتني هي وإدارة أعمالها بهذا الكليب". وأوضحت أن الأغنية تحمل اللون اللبناني وهي من الأغنيات القريبة إلى قلبها لما تحمله من أسلوب وكلمات مختلفة ولحن جميل جذبت التعاون بها مع الملحن فضل سليمان، حيث قامت بتسجيلها وتلفيظها ما بين دبي وبيروت.

على يوتيوب، والطريف أن الأغنية وهي من كلمات علي المولسي، تم تصويرها خلال زيارتها السياحية إلى باريس دون علمها.

إذ شكّلت عملية إخراج الكليب مفاجأة للنجمة اللبنانية، حيث قامت المخرجة نهلة الفهد بالتعاون مع إدارة أعمالها، على تنفيذ المونتاج دون علمها

بيروت - طرحت الفنانة اللبنانية ديانا حداد أحدث أغنياتها المفردة المصورة بطريقة الفيديو كليب وهي بعنوان "مش راح نختلف"



بورتريه شخصي لرامبرانت يباع مقابل 18 مليون دولار

لندن - بيعت لوحة بورتريه شخصي هي أحد ثلاثة بورتريهات شخصية للرسام الهولندي رامبرانت يملكها أفراد، في مزاد نظمه دار "سونديز" في لندن الثلاثاء، بسعر 14.5 مليون جنيه إسترليني (18.7 مليون دولار). وشكل ذلك سعرا قياسيا لبورتريه شخصي لرامبرانت.

وقد أنجز الرسام الفلمكني الكبير اللوحة في العام 1632 وهي تظهره في سن السادسة والعشرين مرتديا لباسا رسميا أسود مع بقعة من الدانتيل ومعتبرا قبعة مصنوعة من اللباد. وكان سعر اللوحة مقدرًا بين 12 و16 مليون جنيه إسترليني. وأوضحت الدار أن "سنة مزاديين تنافسوا على اللوحة. وقد تاكد نسب اللوحة في العام 1996 فقط بعد تحليل

أظهر أنها أنجزت على خشب السندبان نفسه الذي استخدمه رامبرانت ليرسم بورتريه صديقه موريتز هيغنز. وقال جورج غوردون من دار سونديز، إن اللباس الرسمي غير الاعتيادي بين العشرات من البورتريهات الشخصية للفنان تشير ربما إلى أنه أراد أن يظهر بأجمل حلة عندما كان يتوود إلى ملهته وزوجته ساسكيا فان يولنبرغ لإقناع والديها بأنه مناسب لابنتهما. وأنجزت اللوحة بعيد انتقاله إلى أمستردام وقد يكون استخدمها كنموذج يعرض على الزبائن المحتملين. وأوضح غوردون أن اللوحة أنجزت في فترة زمنية قصيرة لأن خلفيتها لم تكن قد جفت بعد عندما وضع الرسام توقيعها عليها.