

صباح العرب

هيثم الزبيدي

صحة القطاع
الصحي

لدي صديق قدم لي أفضلًا كثيرة. على مدى سنوات كنت أطارده لأقدم له ولو هدية رمزية لكي أعبر عن شكري وامتناني. لا شيء من قيمته ولا بقدر ما قدمه. في يوم قال لي إنه فكر بالهدية فرحت. "ماذا تحب؟" رد "أن تعديني بشيء. أن تمشي يومياً ساعة على الأقل. هكذا أضمن أن صحتك تبقى بحال معقول وتعمد صداقتنا". كنت مضطراً فوعده. وأستطيع القول إنني التزمت بالوعد إلى حدود كبيرة. أنا لا أمارس الرياضة بالمفهوم التقليدي، ولكن التزم بإيقاعاً يومياً بالمشي، والتزم بالذهاب مرة أو أكثر أسبوعياً إلى الجيم.

تغيرت حياتي. تراجع الضغط، وتراجع معه التوتر. صارت الأمور تبدو أسهل وأيسر ما إن تفكر بها بعد حصة تمرين في الجيم أو بعد ساعة مشي في منطقة لال أو خضرة. تراجع عدد الإصابات بالإنفلونزا، وقد يمر عام من دون الإصابة بنزلة برد. الماكئة بداخلي تحركت بعد سنوات من السكون. ومعها تغيرت.

الآن، الوعد الذي قطعته لصديقي تتبناه الحكومات. مطلوب من الجميع ممارسة الرياضة. سابقاً كان الهدف تحسين صحة المعنى. الآن الهدف تحسين صحة القطاع الصحي. القطاعات الصحية تتن تحت وطأة كورونا. كل الدول، بالمطلق، اكتشفت أنها غير مستعدة لمواجهة الوباء. تدخلت الجيوش وأقامت مستشفيات ميدانية وسارع المتبرعون لتقديم ما يمكنهم تقديمه. تزامنت شركات المعدات الطبية على توفير أجهزة التنفس مثلما تزامنت مؤسسات البحث العلمي والجامعات والمختبرات، ومن خلفها شركات الأدوية، في البحث عن لقاح. ويمكن القول إن لولا تفاني الأطباء والمرضات والمعنيين، لكانت كارثة الوباء أكثر وطأة وأشد إيلاماً.

وهذا كله ونحن لم نتجاوز رسمياً الموجة الأولى من الوباء والتهديد ما زال قائماً بموجة ثانية قد تكون أكثر خطورة.

بالأمس، استعرض رئيس الحكومة البريطانية بوريس جونسون سياسات حكومته لمواجهة الوباء بطريقة استباقية. أو هكذا يعتقد. حث الجميع على المشي وركوب الدراجات الهوائية. بالحرية بركة. وبركة المشي والترييض هي زيادة المناعة والقدرة على مواجهة أشهر البارد القادمة حيث تنتشر الأمراض وتمتلي أسرة المستشفيات، خصوصاً في الدول المسنة. كل عام، الدول على موعد مع انتشار الإنفلونزا. هذا العام، الموعد بدأ ويستمر مع كوفيد - 19. العيب على القطاع الصحي أرفقه تماماً، وإذا وصلنا أشهر الخريف من دون لقاح لكورونا، فإن الجرائم والفاروسات السنوية المشوهة ستاتي وتجلب معها مشاكلها المعتادة. هذه المرة لا أحد يستطيع أن يجرز إن كان القطاع الصحي، في بريطانيا وغير بريطانيا، سيحتفل العيب. الشتاء القادم مرير. الخطوات الاستباقية التي تبدأ بالحذر وتتعزز بالرياضة صارت قضية حياة أو موت. لا يبدو أن لدينا خيارات أخرى غير الرخص بعيداً عن الخطر.

موسيقى يشعل الشارع
رقصاً من سطح بيته

مكسيكو - تصدح على أحد سطوح ناوكالبان، في ضواحي مكسيكو، مكبرات الصوت بلحن أعاد منسق الأسطوانات روبرتو غارسيا توليفه على طريقة "ريمكس" بوتيرة حماسية تجعل جيرانه يرقصون، فيساعدهم بهذه الطريقة على تحلل الحجر المنزلي الهادف إلى مواجهة فايروس كورونا.

ويحظى غارسيا بشعبية كبيرة، إذ أنه يتقن في لعبة الموسيقى والمؤثرات الصوتية والضوئية ليشعل الشوارع رقصاً. وما دفعه إلى استخدام السطح لتقديم استعراضه الموسيقي، هو استحالة إقامة حفلات في ظل الجائحة. ولم يطل الأمر حتى بدأ يتلقى دعوات لإحياء وصلته الموسيقية على سطوح وشرفات أخرى.

ويخاطب الـ"دي جاي" جمهوره قائلاً "ها أنا ذا على السطح من أجلكم".

عائلة سعودية تحول مزرعتها إلى مطعم



جلسات الشموخ تجربة تغري زانري المطعم (من صور المطعم على تويتر)

وكانت السعودية قد فرضت إجراءات صارمة في مارس الماضي، لمنع تفشي فايروس كورونا المستجد، تضمنت فرض حظر تجوال كامل على مدار الساعة في معظم البلديات والمدن لم يسمح بالخروج خلاله إلا لشراء الاحتياجات الأساسية أو لأسباب طبية طارئة.

ومن بين هذه الواجهات العشر تأتي مدينة أبها على ارتفاع 2200 متر فوق مستوى سطح البحر وتجذب الآلاف من السائحين الراغبين في الفرار من قيظ الصيف إلى طقس الجبال اللطيف والبارد. وقال المتحدث إن ما يقرب من 700 ألف شخص زاروا المدينة منذ بدء الحملة.

وتبذل المملكة جهوداً لتعزيز السياحة الداخلية مع تخفيف القيود المفروضة على فايروس كورونا المستجد في جميع أنحاء البلاد. واطلقت الهيئة السعودية للسياحة في الآونة الأخيرة حملة "تنفس" سلطت فيها الأضواء على عشر وجهات يستمتع بزيارتها المواطنون والمغتربون.

تعمل عائلة سعودية موسعة على المساعدة في النهوض باقتصاد بلادها من خلال مساهمتها في جلب الزوار إلى غرب المملكة العربية السعودية عبر تحويل مزرعة على ملكها الخاص إلى مطعم يقدم أكالات ومشروبات شعبية تعرف بترات المنطقة.

عسير (السعودية) - حولت عائلة سعودية مزرعة صغيرة محاطة بالجبال في مدينة أبها إلى مطعم ومزار سياحي، يتم فيه تقديم الخدمات للزوار من جميع أنحاء المملكة.

وقال صاحب المطعم هادي المازني إن جميع العاملين في المطعم هم إما أفراد في الأسرة وإما طلاب سعوديون يعملون في موسم الصيف، في محاولة من الأسرة لدعم الاقتصاد المحلي والقيادة الاقتصادية الجديدة في البلاد. وأوضح المازني "فكرة المشروع بسيطة للغاية فنحن مجموعة من الأخوة فكرنا، بمساعدة عوائلنا رجالاً ونساءً وبنتين وبنات، أن نستفيد من بستان على ملكنا موجود في مزرعة قديمة، وأن نوحّد جهودنا من أجل تحويله إلى مزار سياحي يضم جلسات وأنسة تقدم فيها الأكالات والمشروبات الشعبية الخاصة بمنطقة عسير غرب المملكة العربية السعودية".

وتابع "طبيعة الأجواء في مدينة أبها في منطقة عسير أكثر من رائعة وبما أننا نملك هناك مزرعة، فحاولنا أن نستثمرها في أمر مفيد يعود علينا وعلى بلدنا بالفائدة وتكون جزءاً من اقتصاد وطننا".

وتحول النشاط العائلي إلى مركز للزوار الراغبين في الاستمتاع بوجبة لذيذة أو مشروب ساخن مع إطلالة على الجبال. ويقع مطعم "الشموخ"، الذي بناه أبناء وأحفاد ضابط متقاعد في

ريع مزاد لندي من لوحة لبانكسي يعود لمستشفى فلسطيني

وكان بانكسي كشف ديسمبر الماضي قبل أيام على عيد الميلاد، عن عمل في مدينة خلفها شركات الأوبية، في البحث مغارة صغيرة موضوعة أمام أجزاء من جدار اخترقته قذيفة.

والمغارة معروضة في مدخل فندق "وولد أوف" الذي دشنه بانكسي عام 2017 في المدينة الفلسطينية والذي تطل غرفه على جدار الفصل العنصري الذي بنته إسرائيل.

وتشكل أجزاء صغيرة من جدران مزينة بجدار تدعو إلى السلام والمحبة، خلفية للمغارة الموضوعة على طاولة صغيرة مع هدايا عند أقدامها. وتشبه أثار القذيفة على الجدار نجمة فوق مريم ويوسف ويسوع المحاطين ببقرة وحمار. وأكد حينها سلسع "إنها طريقة رائعة ومختلفة للتحدث عن بيت لحم لدفع الناس إلى التفكير أكثر في ظروف عشنا هنا".

الامامية في مواجهة مرض كوفيد - 19 في أحد مستشفيات في ساوثمبتون في بريطانيا. وستباع في مزاد أيضاً يذهب ريعه لنظام الصحة البريطاني.

دار المزادات البريطانية
قدرت أن يتم بيع العمل
مقابل ما يتراوح بين 1
و1.5 مليون دولار

وانجز الفنان الذي لا تزال السرية تحيط بهويته، العديد من رسومه الجرافيتي في مدينة بيت لحم الفلسطينية المصق الإعلاني للفيلم، مشيرة إلى أنه غرفه على الجدار الفاصل الذي أقامته إسرائيل في الضفة الغربية.

اللوحات الثلاث تمثل مناظر لبحر هائج مع عوامات نجاة برتقالية على الشاطئ "في إشارة إلى الأرواح التي أزهقت في البحر خلال أزمة المهاجرين في أوروبا".

وقدرت دار المزادات البريطانية أن يتم بيع العمل الفني الخاص لبانكسي، مقابل ما يتراوح بين 800 ألف و1.2 مليون جنيه إسترليني (1 و1.5 مليون دولار). وأضاف سلسع أن اللوحات زيتية وكانت معروضة في مدخل فندق "وولد أوف" حتى فترة قصيرة. ويقدر سعرها بـ1.5 مليون دولار.

وأكد أن الأموال ستخصص لبناء قسم متخصص بالمشاكل الوعائية والجلطات الدماغية الحادة في أحد مستشفيات بيت لحم. في مايو الماضي، وضعت لوحة لبانكسي يكرم فيها طواقم الرعاية الصحية التي تقف في الصفوف

رام الله (فلسطين) - كشف أحد مساعدي بانكسي أن فنان الجرافيتي البريطاني سيجترع ريع مزاد علني يخص عمالاً له يقدر سعره بأكثر من مليون دولار إلى مستشفى في بيت لحم في الضفة الغربية.

وأفاد وسام سلسع، مدير فندق "وولد أوف"، الذي أشرف على تصميمه الداخلي ورسم لوحاته بانكسي في مدينة بيت لحم الفلسطينية، أن العمل وهو بعنوان "منظر على المتوسط 2017" ويتألف من ثلاث لوحات عرض، الثلاثاء، في مزاد علني من تنظيم دار "سودبيز" في لندن. وقالت دار "سودبيز" على موقعها الإلكتروني إن



كارول سماحة تسحب أغنياتها من فيلم توأم روحي

الرداد وأمينة خليل وعائشة بن أحمد، وهو من تأليف أماني التونسي. وكانت الممثلة التونسية عائشة بن أحمد شاركت متابعتها عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي الأسبوع الماضي، صورة من المصق الإعلاني للفيلم، مشيرة إلى أنه سيتم عرضه قريباً، حيث من المتوقع طرحه خلال أيام عيد الأضحى. وتطور أحداث "توأم روحي" في إطار رومانسي

تسجيل تجريبي - لأغنية بعنوان "حلم حياتي" مخصصة لفيلم سينمائي بعنوان "توأم روحي" من إخراج عثمان أبو لبن. وأوضحت أنها "لم تقتنع بالشكل النهائي للأغنية وهي من تأليف صابر كمال والحان محمد يحيى، لعدم اتفاقها مع رؤيتها الفنية"، راجية كل التوفيق لطاقم العمل بالأغنية والفيلم السينمائي. وفيلم "توأم روحي" من بطولة حسن

بيروت - أعلنت الفنانة اللبنانية كارول سماحة الثلاثاء، عن سحب أغنياتها الدعائية لفيلم "توأم روحي" قبل طرحه للجمهور، وذلك لعدم اقتناعها بالشكل النهائي للأغنية. وقالت في بيان إعلامي إنها ستسحب صوتها - الذي وضعته في

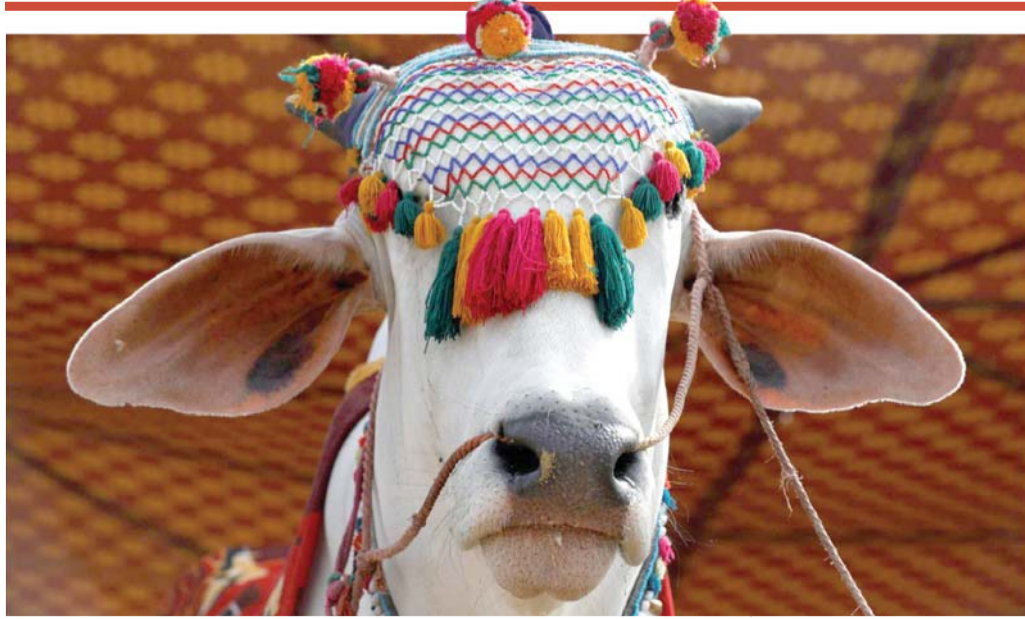
لندن - أراد جوني ديب من مقابلة صحيفة "ذا صن" الشعبية البريطانية بعدما وصفته بـ"ضارب زوجته" حماية سمعته، لكن ما شهدته أسابيع المحاكمة الثلاثة من كشف أسرار قاتمة عن حياته الخاصة وزواجه من أمبير هيرد، قد يكلف النجم وظيفته غالباً.

وقال خبير العلاقات العامة مارك بوركوفسكي إن ديب وهيرد "نشرا غسيلهما الوسخ أمام الجميع، سواء بالمعنى الحرفي أو المجازي"، معتبراً أن "الضرر وقع، مهما كان الحكم".

وإذا كان مفترضاً بالحكمة أن تنظر في ما إذا كانت "ذا صن" شوّهت سمعة الممثل وشهرته به من خلال وصفها إياه بأنه "زوج معنف"، فإن جلسات المحاكمة اليومية شهدت عرضاً علينا لألق التفاصيل غير

المشرفة في حياتها. فهذه الجلسات تطرقت إلى إدمان جوني المخدرات، واتهاماته لامبير بالخيانة، مروراً بالعتور على بران في سريرهما الزوجي. ويرى بوركوفسكي أن "المحاكمة فاقمت الأمور" إذ جعلت مشاكل ديب وهيرد "قصة متداولة على نطاق واسع" بين العامة.

ورفع ديب دعوة قضائية بمالك صحيفة "ذا صن" على خلفية مقالات مطبوعة أو على شبكة الإنترنت نشرت عام 2018 بعنوان "كيف يمكن للمؤلفة جي.كي رولينغ أن تكون سعيدة بضم ضارب زوجته جوني ديب لطاقم عمل فيلم فانتسك بيسست الجديد؟". ونفى جوني أنه كان عنيفاً مع شريكته السابقة أمبير هيرد. وكان الاثنان قد انفصلا عام 2016.



فور يحمل علامات الزينة معروض للبيع في سوق المواشي بمدينة كراتشي الباكستانية مع اقتراب عيد الأضحى وسط تواصل انتشار فايروس كورونا المستجد.

ديب وهيرد نشرا غسيلهما
الوسخ أمام الجميع

لندن - أراد جوني ديب من مقابلة صحيفة "ذا صن" الشعبية البريطانية بعدما وصفته بـ"ضارب زوجته" حماية سمعته، لكن ما شهدته أسابيع المحاكمة الثلاثة من كشف أسرار قاتمة عن حياته الخاصة وزواجه من أمبير هيرد، قد يكلف النجم وظيفته غالباً.

وقال خبير العلاقات العامة مارك بوركوفسكي إن ديب وهيرد "نشرا غسيلهما الوسخ أمام الجميع، سواء بالمعنى الحرفي أو المجازي"، معتبراً أن "الضرر وقع، مهما كان الحكم".

وإذا كان مفترضاً بالحكمة أن تنظر في ما إذا كانت "ذا صن" شوّهت سمعة الممثل وشهرته به من خلال وصفها إياه بأنه "زوج معنف"، فإن جلسات المحاكمة اليومية شهدت عرضاً علينا لألق التفاصيل غير