



## صباح العرب

لبنتى الحرابوي



## توحشتك

"توحشتك أنا عمري بغيت نشوفك" كانت كلمات أغنية جزائرية جميلة للمغني فيصل الصغير كلما انتهت اعدها مرارا وتكرارا في مسجل السيارة حتى حفظت كلماتها عن ظهر قلب. اشفتك على المغني العاشق الولهان الذي يعانى الأم الحسب والاشتياق.

وفجأة تساءلت لماذا نقول في تونس كما إخوتنا في المغرب العربي "توحشتك" بدل اشفتك إليك كما في جل الدول العربية مع بعض التحويرات البسيطة إذ تصبح "شفتك" في العراق و"اشفتك" في لبنان مثلا.

"وحشنتي كثير" المصرية هي تلك "توحشتك بالزآف" الجزائرية والمغربية و"توحشتك هلبة" الليبية و"توحشتك برشا" التونسية لبصل "الوحش" أحيانا بتطرفه إلى حد القتل "توحشتك والوحش قتلتني".

لكن كيف يمكن لأدي أن يتوحش عندما يشفق؟ يتوحش الإنساني فيصير كالوحش طبعا وتصرفا، يتوحش المكان أيضا فيصير قفرا خاليا من الناس.

توحش لأن الشتيق فعلا وحش يقتلنا بالذكريات ويلتهم قلوبنا ويترك أرواحنا مقفلة.

برايي أن مقفلة "الوحش" أبلغ التعبير عن الشتيق من مفردة الشتيق نفسها؛ فان نقول لشخص اشفتك إليك فلاننا نقول له إنك ترغب في لقاءه. أما قولك لأحدكم "توحشتك" فلاننا نخبره بأن فؤادك بات خاويا في بعده -كالأرض الواسعة القفر- فاستوحشت أيامك دونه.

لكن هل تعلمون أن في العربية أكثر من ستنين طريقة لتخبر شخصا بانك "توحشته"!

اشتقت إليك، وشتوقتك، واشتقتك، وشتوقتك، وصوبت، وطربت، وحنت، وغرخت، ونزعت إليك... وإنني لأجدك إليك، وقد ظمئت إلى لقاءك، ونارتني نفسي إليك، وتخانجني إليك شوق، واهتاجني الشوق إليك، وهزني، وحزني، واستغزني، واستخفني.

وقد لبخ لي الشوق، وبجرح بي الشوق، وكدت أذوب شوقا، وكاد فؤادي يلير شوقا إليك، وكاد قلبي يهفو في إنرك... وأنا إليك دائم الشوق، والحزين، والنوق، والتوقان، والصبا، والذراع، والنزوع... وأنا شيق إليك، ومشوق، ومجود.

الدم ترني من ناحيتك لامع البرق، واستوقد شوقي إليك وافد النسيم، واستخففتني إليك، فزني من الشوق وهيمًا فاجأ منك، وببي إليك طرب، وصور، وببي إليك طرب نازع، وإنني لنزوع إلى الوطن، تسواق إلى الأحبة، تسواق إلى ما لم يبل.

وفي قلبي لوعة الشوق، وحرقته، وجواه، وغلته، وغليله، وأواره، ولواعجه، ولواعجه، وتباريح، وحزازته... وقد أسلمني الجسد، وألقني الوجد، وأحلتني الشوق، وأسقمتني، وأذابتني واستطار فؤادي، وسعر أنفاسي، والتعجج في أحشائي نيران الأوساق، وببت أتوهج من حر الشوق.. ألم ترني ملتهب الصدر، مضطرب الملوغ.

لله ما حوت قلوبنا من وحش.. لله اشتغالها والسكون!

## أميركي يستخدم مسدسا بدل الكمامة

فلوريدا - ذكرت الشرطة أنها قامت باعتقال مقيم في ولاية فلوريدا الأمريكية بعد أن شاهده مسدسا في وجه رجل طلب منه وضع الكمامة بمتجر في بالم بيتش. وكان فينسنت سكافيتا (28 عاما) يتجسس في متجر "ولمارت" عندما طلب منه زبون آخر وضع الكمامة للحماية من فيروس كورونا. فلم يرق الأمر له ورفض الإيعان وتلاسن مع الزبون الآخر وأخرج مسدسا أشهره في وجهه.

وتتم إيقافه بعد ذلك بتهمته إشهار سلاح بطريقة غير مناسبة، وفقا لمكتب شريف (قائد الشرطة) بالم بيتش الذي كشف عن الحادث عبر "تويتر".

ودون مكتب الشريف مغرًا "أهلا بك في سجن منطقة بالم بيتش. ليكون ذلك بمثابة درس لك".

وتطلب متاجر "ولمارت" منذ 20 يوليو من كل زبائنها وضع الكمامة.

## كورونا يعبث بالجدول الزمني لعروض ديزني



## هل سيكون بين تأجيل وتأجيل تأجيل

خلال هذه الأزمة العالمية، وشهد عدد من الأفلام الأخرى أيضا تغييرا في تاريخ طرحها، إذ كانت ديزني قررت في مطلع أبريل الماضي إرجاء أكثر من عشرة أفلام من عالم "مارفل"، منها فيلم "بلاك ويدو" من بطولة سكارليت جوهانسن.

وبحسب جدول مواعيد الأفلام، كان من المقرر أن ينطلق موسم الصيف السينمائي المزدحم في الأول من مايو بفيلم "بلاك ويدو" (أرملة سوداء) من

نحده تواريخ ثابتة لبدء عرض أفلام في ظل الأزمة الصحية العالمية، واليوم علقتنا بدء عرض فيلم "مولان" فيما نحن بصدد درس الطريقة التي يمكن أن نقدم بها هذا الفيلم بأكبر فاعلية ممكنة للجمهور عبر العالم.

وأضاف أن الدفاع وراء الخطوة كان بسبب "إغلاق دور السينما ووقف الإنتاج"، مؤكدا "أصبح من الواضح أنه لا يمكن القيام بشيء كما كان مخططا له عندما يتعلق الأمر بكيفية طرح الأفلام

ويأتي تأجيل عرض هذا الفيلم بعد قرار شركة وارنر بروس تأجيل طرح فيلم الإثارة والخيال العلمي "تنبئ" للمخرج كريستوفر نولان في أغسطس المقبل. وكان ينظر إلى الفيلم من قبل مشغلي قاعات السينما على أنهما أفضل فرصة لإنقاذ جزء من موسم الصيف المريح بدور العرض، وإنعاش نشاطها. وأعلنت ديزني كذلك إرجاء بدء عرض الجزء الأخير من "ستار وورز" و"أفاتار" سنة كاملة، وسيسبب إرجاء الجزء الجديد من "أفاتار" في ديسمبر 2022. فيما الجزء العاشر من "ستار وورز" سيبدأ في ديسمبر 2023. وكان من المقرر عرض هذين الفيلمين في 2021 و2022 على التوالي.

أعلنت شركة ديزني أن فيروس كورونا يدفعها إلى إعادة النظر في جدول عروضها، حيث قامت بتأجيل أغلب وأهم عروضها لآجال غير مسماة، وهو ما وجه ضربة جديدة لدور العرض السينمائية التي كانت تطمح لاستعادة جمهورها هذا الصيف.

كاليفورنيا - أجرت شركة والت ديزني تغييرات كبيرة على جدولها الزمني، قائلة إن فيروس كورونا أرغمها مجددا على إرجاء بدء عرض أفلام إلى أجل غير مسمى ومنها أعمال مميزة ضخمة مثل "مولان" مع تأجيل الجزء الجديد من سلسلة أفلام "ستار وورز" و"أفاتار" سنة كاملة.

وأعلنت الشركة الخميس العرض الأول لفيلمها "مولان" إلى أجل غير مسمى، موجبة بذلك ضربة جديدة لدور العرض السينمائية التي كانت تعمل على فيلم الحركة الملحمي في أن يساعد على عودة الجمهور إلى مشاهدة الأفلام في أواخر الصيف.

## دور العرض السينمائية

كانت تعمل على فيلم

مولان في أن يساعد على

عودة الجمهور إلى مشاهدة

الأفلام في أواخر الصيف

وكان من المقرر أن تطرح ديزني "مولان" في دور العرض في مارس الماضي، ولكن تأجل عدة مرات إذ لا تزال معظم دور السينما مغلقة. وكان آخر موعد محدد للعرض الأول للفيلم في 21 أغسطس المقبل بدور العرض الأميركية.

## التمساح الأفريقي.. أساس الشجرة الوراثية للتماسيح

إنحاء القارة قبل نحو 11 مليون سنة إلى خمسة ملايين.

وأوضح المعد الرئيسي للدراسة ماسيمو ليفينو من جامعة تورينو أن التيارات البحرية في المحيط الأطلسي، وخصوصا التيار الشمالي الاستوائي، سهلت على الأرجح تفرق التماسيح خلال انتقالها إلى أمريكا. وشرح أن فصيلة "كروبوديلوس شيشيائي" المنقرضة تتشابه بالفعل مع فصيلة موجودة حاليا في أستراليا "تستطيع اجتياز مسافة 500 كيلومتر في شهر واحد بمجرد العوم والاستسلام للتيارات البحرية"، على ما أظهرت صور ملتقطة عبر الأقمار الاصطناعية. وأشار إلى أن تكوين صورة أوضح عن طريقة تفرق التماسيح يحتاج إلى دراسات أكثر عمقا.

إلا في أفريقيا، لكنه يذكر كثيرا بأربع فصائل قريبة تعيش في قارة أمريكا راهنا، ويفصائل قديمة في فنزويلا. ويعني هذا التشابه في بنية الهيكل العظمي أن ثمة تطورا متقاربا بين "كروبوديلوس شيشيائي" وهذه التماسيح الأميركية.

وأوضحت تحاليل مورفولوجية وجزئية إضافية تؤكد هذه الفرضية، وخلصت إلى أن هذا التماسيح الأفريقي الجد قد يكون أساس الشجرة الوراثية للتماسيح، وربما هو الحلقة المفقودة بين السلالتين الأفريقية والأميركية. أما عن كيفية تخالط هاتين السلالتين، فأشارت الدراسة إلى أن الرواحف الكبيرة هاجرت من أفريقيا إلى أميركا حيث تفرقت وتوزعت في

شيشيائي" اكتشفت في ليبيا العام 1939 مع أربع عينات مماثلة، لكنها فقدت أو تحطمت خلال الحرب. وأمكن حفظ العينة الخامسة فحسب وتخزينها في متحف العلوم والأرض التابع لجامعة سابيينزا في روما، وهي في حالة جيدة رغم كونها تعود إلى سبعة ملايين سنة. وأعيد أخيرا بواسطة الماسح الضوئي (سكانر) فحص هذه الجمجمة البالغ طولها 50 سنتيمترا، وأمكن تكوينها في صور ثلاثية الأبعاد، مما ساهم بعد طول انتظار في توضيح الجوانب الغامضة في تركيبها. وتبين من ذلك أن لدى فصيلة "كروبوديلوس شيشيائي" نغوة على مستوى الخطم مما يجعل وجهها محدبا. وأوضحت الدراسة أن هذا الشكل غير موجود

loa - كشفت دراسة جديدة أن جمجمة متحجرة لفصيلة تماسيح أفريقية منقرضة أظهرت تشابها كبيرا مع تماسيح معاصرة في قارة أميركا يُعتقد أن أجيالا قديمة منها قطعت المحيط الأطلسي قبل خمسة ملايين سنة على الأقل.

ورأى معدو هذه الدراسة أن التماسيح الأميركية قد تكون كلها متحدة من أنثى وحيدة حامل من هذه الفصيلة الأفريقية القديمة التي حملتها أمواج المحيط إلى العالم الجديد.

وكانت جمجمة لتمساح من فصيلة "كروبوديلوس



## كنزة مرسلي تجمع الجزائري بالفرنسي في غلطة زمان

تجاوزت الملايين، منها أغنياتها "قتال" التي تحطت 9 ملايين مشاهدة وأغنية "لا كارا ديل أمور" التي حصلت 6 ملايين مشاهدة، وهما أغنيان كانت طرحتها العام الماضي.

وتجدر الإشارة إلى أن الفنانة التي فازت بجائزة أفضل صوت عربي لعام 2015 في مسابقة "باز لاند" في فرنسا، تنافس إلى جانب أشهر النجمات العالميات، على لقب أجمل 100 وجه في العالم لعام 2020.

أما تنفيذ الفيديو فحصل خلال فترة الإغلاق. وكانت آخر أعمال مرسلتي التي تحظى بشعبية جماهيرية واسعة، لاسيما بعد مشاركتها في برنامج ستار أكاديمي في نسخته العاشرة، أغنية "كانت باينة"، وهي من كلمات والحان ربيع كاسطور.

ويذكر أن كنزة قدمت عددا من الأغاني التي تمكنت من خلالها من أن تصل إلى تحقيق نسب مشاهدات

الفرنسية قائلة "أركم يهمني كثيرا أنا بانتظار أركم وتعلقا بكم بعد الاستماع للأغنية".

وحرضت الفنانة الجزائرية قبل طرح الأغنية على التزام الصمت في ما يخص اللهجة التي اعتمدها، بالإضافة إلى أنها كشفت أنها لم تعتمد أسلوب فيديو الكليب بل "ليريكس فيديو" (فيديو فيه كلمات الأغنية).

ولفتت إلى أنها سجلت الأغنية قبل انتشار جائحة كورونا في الجزائر،

الجزائر - أطلقت الفنانة الجزائرية كنزة مرسلتي أغنيها الجديدة "غلطة زمان" حصريا عبر قنواتها الرسمية على يوتيوب، وهي من كلمات رضا الشريف والحان دي جي عادل.

وظلّت كنزة رأي جمهورها في "غلطة زمان" التي راوحت فيها بين اللهجة الجزائرية واللهجة

## معرض تيت مودرن اللندني يستعد لاستقبال جمهوره

لندن - وضع معرض الفن الحديث "تيت مودرن" في لندن، الذي يعد أحد أبرز عوامل الجذب للزوار في بريطانيا، الجمعة، للمسابات الأخيرة على خطط إعادة افتتاحه، بعد أربعة أشهر من الإغلاق.

وتتم إغلاق المعارض والمتاحف في جميع أنحاء البلاد في أواخر مارس الماضي مع تفشي كورونا وإجبار المواطنين على البقاء في منازلهم، الآن، مع تخفيف إجراءات الإغلاق تدريجيا، من المقرر إعادة افتتاح تيت مودرن، الواقع على الضفة الجنوبية لنهر التايمز، الاثنين ولكن مع وجود اختلاف، حيث لن يسمح للزوار بالدخول إلا إذا قاموا بالحجز بشكل مسبق عبر الإنترنت،

وسيتعين عليهم اتباع لافتات توجيههم داخل المعرض.

ويتوقع المعرض، الذي استقبل في عام 2019 ما يقرب من 6.1 مليون زائر، جمهورا محليا أكثر في البداية، نظرا لتأثير الأزمة الصحية على السياحة والسفر بين دول العالم.

وقال مدير المعرض أديم بوركهارت يوم إن المعرض يهدف إلى إطلاق برنامج أكثر تنوعا من الناحية العرقية، ووضع نافورة ضخمة للفنانة الأميركية من أصول أفريقية كارا ووكير في قاعة المعرض العملاقة، وتشير النافورة التي يبلغ ارتفاعها 13 مترا إلى تجارة الرقيق عبر المحيط الأطلسي بين بريطانيا والولايات المتحدة.

