



«هيلة» عاشقة بغداد

حرب هاشتاغات في العراق.. من اختطف #هيلا_ميوس

مليشيا حزب الله عسكرة إلكترونية وبلطجة واقعية

هذا المصير ومع ذلك كانت ضد فكرة الحماية والحبسة في مكتب لا يمكن مغارته دون حمايات ومصفحات.. ووجهت سر رسم رسالة إلى الخاطفين وقالت «عار على الخاطفين خطف هيلة المحبة لبغداد. عار على القوات الأمنية المدججة في شوارع أبونواس التي كانت تتفرج على مشهد الخطف».

من جانب آخر، عبر ناشطون عن تخوفهم من اختطاف مصطفى الكاظمي، كدلالة على قوة الميليشيات، وسخر الناشط أيمن حميد:

وقال الناشط علي المكدم:

مر أكثر من أسبوعين على حادثة اغتيال الصديق «هشام الهاشمي، من أكثر من 48 ساعة على اختطاف الصديقة «هيلا ميوس»، من أكثر من ثلاثة شهور على لجنة التحقيق في قتله المتظاهرين. أين القاتل وأين الخاطف وأين السفاح؟ صدقوني إن الميليشيات أقوى من الحكومة وقانونها أضعف من كشف نتيجة واحدة!

وعرّد الكاتب مصطفى سالم:

اختطاف الأمانية «هيلا ميوس» بعد زيارة ظريف، تم من قبل استخبارات الحشد، ويتواطأ من الأمن الوطني والشرطة. الحادثة تمت أمام أنظار الشرطة، وتحمل رسائل سياسية ليست لألمانيا فقط، بل لجهات عدة، وتتسمهم في تاجيح الصراع داخل النظام. في كل مرة يذكرنا الحشد بأنه السلطة والطبور الخامس معا.

وانتشر مقطع فيديو يُظهر عملية اختطاف هيلا ميوس بينما كانت على دراجتها الهوائية قرب موقع «بيت تركيب» الذي تديره على شارع أبونواس وسط العاصمة العراقية.

وقال الإعلامي علي فرحان:

في كل دول العالم يتم نصب الكاميرات للحشد من عمليات الخطف والاغتيال والسرقة، إلا في العراق الحصابات تتعمد ممارسة أفعالها تحت عيون الكاميرا؛ واضح، الغاية إيصال رسالة تحدّ للدولة.

الجيش الإلكتروني في العراق ترفع هاشتاغ #كاظمي_الغدر - يختطف هيلا ميوس إلى التردد على مواقع التواصل الاجتماعي وهو ما فجر موجة سخرية في العراق.

بغداد - سخر مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي في العراق من هاشتاغ مشبوه أطلقته مليشيا كتائب مصطفى الكاظمي باختطاف الناشطة الأمانية «هيلا ميوس»، في وقت يتهم فيه عراقيون صراحة الميليشيا الموالية لإيران باختطاف الناشطة.

وقال المتحدث العسكري باسم الميليشيا، أبو علي العسكري:

إخفاء الناشطة الأمانية هيلا ميوس «يحمل بصمات كاظمي الغدر»، مضيفا في تغريدة، على موقع تويتر، أن هذا العمل يهدف إلى «تأليب الرأي العام ضد أبناء العراق العيارى الذين يرفضون رفضا قاطعا مثل هذه الأعمال التي لا تتناسب والقيم العربية الأصيلة».

«سننظر قليلا لفرجوا عنها، فإن لم يفعلوا سنكتشف عن أسماء تلك المعاصيات، وبعض أعمالهم الخبيثة، كالقصف الذي طاول نصب الجندي المجهول، ومن الذي أمرهم بتنفيذ هذا العمل المشين».

وعلى إثر ذلك تصدر هاشتاغ #كاظمي_الغدر - يختطف هيلا ميوس التردد على مواقع التواصل الاجتماعي في العراق.

وقال إعلاميون إن المشكلة تكمن في أن هناك من يصدق هذه البيانات ويؤمن بأن الميليشيات بريئة.

ويخوض العراقيون حروبا على جبهات مختلفة، إحداها إلكترونية شرسة ومتواصلة على مدار الساعة ضد جيوش إلكترونية، يعتقد أن أغلبها يتبع قوى وأحزابا سياسية تبث الإشاعات.

وفي العراق، تستفيد الأحزاب السياسية والفصائل المسلحة والمسؤولون مما يسمى بالجيش الإلكتروني منذ سنوات لأغراض الدعاية أو على العكس السخريه من منتقديهم والتهجم عليهم.

وتطورت الدعاية في العراق، إذ يتنكر من يتابع الوضع أن حروب السياسيين العراقيين المواليين لإيران والمعارضين لها بين العامين 2003 و2008 كانت علانية حين كانوا يحرضون الناس مذهبا، أما اليوم، وبعد سيطرة إيران على العراق، فإن تلك الحروب أصبحت بالوكالة تدار من قبل محترفين على مواقع التواصل الاجتماعي.

وفي السنوات التي تلتها، تطورت مهام الجيوش الإلكترونية إلى غسيل أدمغة العراقيين.

«باتون ساليه» حمو بيكا يثير جدلا في مصر

وكتب آخر:

@Eslam2050
يا عم هات كحك (كحك) مش شرط باتون بالية.

وهذه ليست المرة الأولى التي يثير فيها حمو بيكا الجدل إذ سبق أن ظهر في مقطع يقول «رب الكون ميسنا بميسة» بدل «رب الكون ميزنا بميزة».

ومع انتشار أزمة فيروس كورونا، خرج بيكا عبر مقطع فيديو يتحدث للجمهور عن «البائرس» قاصدا الفايروس.

ويعتقد البعض أن إطلاقه الأسماء أو الكلمات بشكل خاطئ، يأتي كنوع من الإهانات المدروية التي تساهم في شهرته لكن آخرين يستبعدون ذلك.

على الساحة الفنية في مصر والعالم العربي.

وبالرغم من أن هذا النوع من الغناء الذي يؤديه مطربو المهرجانات حقق شعبية كبيرة في الدول العربية خلال الأعوام الأخيرة، إلا أنه يتعرض لانتقادات كبيرة بسبب كلمات الأغاني وأصوات المغنين. وقد وجهت اتهامات للأغاني بأنها تتعارض مع تقاليد المجتمعات العربية وتحرض الشباب على المخدرات والعنف والجريمة.

وقال معلقون إن مقطع الفيديو «ليس مدعاة للسخرية، بل هو نموذج معبر عن واقع شعوب مجهولة». وقال مغرد:

@Mahmood8181191
عندما يجتمع الجهل والمال سخريه من #حموبيكا.

القاهرة - أثار مقطع فيديو يظهر خلاله مؤدي المهرجانات المصري حمو بيكا أثناء تسجيل أغنية جديدة تمهيدا ل طرحها عبر موقع يوتيوب سخريه واسعة على مواقع التواصل الاجتماعي. وظهر حمو خلال مقطع فيديو أثناء التسجيل بصحبة شاب بلقنه كلمات أغنية، وكان الشاب يقرأ الكلمات له ثم يردد حمو خلفه لعدم قدرته على القراءة بصورة جيدة.

ويردد حمو جملة «باطون بالية بالسسم هات» بدل «باتون ساليه» (bâtons salés) بالسسم هات». وأخطأ حمو بيكا في نطق الجملة 10 مرات.

وتصدر اسم المغني حمو بيكا التردد على تويتر في مصر.

وحمو بيكا أحد نجوم اغاني المهرجانات الذين حققوا تواجدا قويا

ثقافة الإلغاء... اقتصاص إلكتروني من العنصريين والمتنمرين

في الحياة اليومية. وتذكر ناكامورا على سبيل المثال إيمي كوبر وهي امرأة بيضاء صورها رجل أسود في سنترال بارك في مايو عندما أبلغت الشرطة بأنه يهددها وطلبت منهم توقيفه من دون أي سبب مشروع.

وشوهد الشريط الذي بث عبر تويتر 45 مليون مرة مع تنديد عارم فيما طردت كوبر سريعا من شركتها التي حاولت أن تنأى بنفسها عن هذا الغضب. وأكدت ناكامورا أن «ثقافة الإلغاء تحصل عندما يقرر ضحايا العنصرية والتمييز الجنسي فضح المرتكبين».

إلا أن كيث هامبتون أستاذ الإعلام في جامعة ميشيغن يقول «إن كانت الحركة تحاول عمدا إيذاء الأفراد فهي تاليا أقل إيجابية». وقال موقعو رسالة مجلة «هاربرز» إن «التشدد في ثقافة الإلغاء» يتسبب في حصر «التبادل الحر للمعلومات والأفكار».

واعتبر نقاد إن الرسائل مجرد أشخاص نافذين يشكون من ردة فعل أشخاص لا يوافقونهم الرأي.

وقال فوردي إن شبكات التواصل الاجتماعي «تشجع على الاستفزاز والتعبير عن التنديد وغير قادرة على إظهار الفروقات الصغيرة في المواقف، مشددا على أن «الهدف يكون أحيانا الرضى العاطفي بإسقاط شخص ما».

وقال هامبتون من جامعة ميشيغن «الشعور بالذنب والتشهير الاجتماعي لا يغيران الآراء بشكل ناجح جدا»، مشيرا إلى أن هذا الجزء من الحركة من شأنه أن يزيد الاستقطاب في المجتمع الأمريكي. وأوضح فوردي أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أجج «ثقافة الإلغاء» من خلال مهاجمة أفراد ومجموعات أراد النيل من صديقتها مثل حركة «حياة السود مهمة».

وأكد أن «تعصب ترانمب أدى إلى ظهور تصرفات مشابهة من قبل مؤيديه اليمينيين ما أدى بدوره إلى رد فعل معاكس من التقدميين». وأضاف «ثمة نوع من مواجهة يكون فيها من المشروع والمبرر اتخاذ مواقف عقائدية صارمة وصلبة تقابل مواقف الأعداء الأيديولوجيين».

ورأت ناكامورا أن الظاهرة تعتبر «قوة تغيير مهمة».

«الحملات الإنعكاسية». ويضيف «النشاط عبر تويتر سهل ففي ثوان معدودات يمكن مهاجمة شخص أو إطلاق عريضة لطرده أو نبذه».

«ثقافة الإلغاء تحصل عندما يقرر ضحايا العنصرية والتمييز الجنسي فضح المخالفين على مواقع التواصل الاجتماعي»

وقالت الأستاد في جامعة ميشيغن ليز ناكامورا «لم نعد في مرحلة ثقافية لا يمكن في ظلها للأشخاص الذين يعاملون بطريقة ظالمة الرد على الآراء الإنكفائية والمؤذية». وأضافت «في حال ارادت شخصية عامة إلغاء المتحولين جنسيا فمس من سبب يمنع أن يتم إلغاؤها في المقابل».

«ثقافة الإلغاء» انتشرت كجزء من حركة «مي تو» العام 2017 عندما اندلعت موجة غضب على وجوه بارزة في هوليوود بسبب اتهامات بالتحرش والانتهاكات الجنسية بقيت من دون عقاب.

وعلى ما يفيد باحثون، باتت هذه الثقافة تقتص أيضا من تصرفات تمييزية

نيويورك - يقع مشاهير وماركات ومسؤولون كبار وأناس عاديون ضحية «ثقافة الإلغاء» وهي حركة تسعى إلى التنديد بالتصرفات غير المناسبة، لكن بعض النقاد يعتبرون أنها تقع في المغالاة وتساهم في زيادة الاستقطاب السياسي.

فرواد وسائل التواصل الاجتماعي يطالبون فوراً بالسماعة أكان الأمر يتعلق بتغريدة أو مقطع مصور مثير للجدل، إلا أن منتقدي هذه النزعة يشيرون إلى أنها قد تستحيل نوعا من المضايقات عبر الإنترنت.

وتقوم «ثقافة الإلغاء» على جهود منظمة لسحب الدعم من شخصية أو ماركات قامت بتصريح أو بتصرف يثير جدلا حتى يقدم اعتذارا أو يتعذر.

وقد أصابت هذه الموجة شخصية معروفة مثل الكاتبة ج.ك. رولينغ بسبب تعليقات اعتبرت مهينة للمتحولين جنسيا والناشط عبر يوتيوب شاين داوسون بعد نشر فيديو قديم يظهره بوجه مطلي بالأسود والمغنية لانا ديل ري بسبب رسالة عبر إنستغرام تشير فيها إلى الفروقات بينها وبين فنانين سود.

وتضطر ماركات معروفة إلى التفاعل حتى لا تخسر الزبائن.

ويقول ريتشارد فورد أستاذ القانون في جامعة ستانفورد في كاليفورنيا إن «بعض النشاط عبر وسائل التواصل الاجتماعي بناء و مشروع»، لكنه يحذر من



الكرامية الإلكترونية تتزايد

hakimized

قيس سعيد بصفته رجل قانون، يظهر فيه قلبو معبي عالقضاء وناوي غير الصورة. القضاء إذا صلح صلح معه كل شيء وإذا فسد فسد معه كل شيء. متونس

LilasSwaidan

الأسوأ من كسر القانون هو ألا يكون هناك قانون يجرم ما يفترض أن يجرم.

أبرز تغريدات العرب

Alghamdi97

لا يكفي أن ننقد الغارقين في النهج، بل يجب أن نتجه إلى أعلاه ونفهم لماذا يسقطون فيه!

تابعوا

aminakhalilofficial

أمينة خليل

ProfAlzahrani

رجاء.. قبل أن تعلن وفاة شخص تأكد من حدوث الوفاة إن كنت طبيبا حسب العرف الطبي. فإن لم تكن طبيبا أو مارسا صحيا لديه الخبرة والفاءة فاستدع طبيبا أو مسعفا فوراً ولا تتسرع عن إيقاظ الحالة بالتصوير. ترك المشتبه في موته دون إسعاف على فرضية موته والانشغال بتصويره جريمة أخلاقية وشرعية.

shahokurdy

أذكر أن جميعهم أرادوا أن يصبحوا أطباء أو رواد قضاء في صغرهم. يا لهي! إذا من أين خرج لنا كل هذا الشر من أين خرج كل هؤلاء القلة والشبابين مكسيم غوركي