



«كفى.. لا تعدموا الحياة»

حملة «أوقفوا الإعدامات» توحد الإيرانيين ضد الملالي

الحكم بالإعدام أقصر الطرق لتخويف المحتجين

وقال إيرانيون إن الحكومة تقدم الشبان الثلاثة قربانا لتخويف الإيرانيين واستباق أي انتفاضات مستقبلية، وسط استياء اجتماع واسع النطاق.

وقالت روسيا بوروباند، المدير التنفيذي لمركز عبدالرحمن بوروباند ومقره واشنطن «الاجتماع يغلي، لذا فهم يزيدون من عدد عمليات الإعدام». وقالت إن رسالة الحكومة مفادها «نذكركم أننا نستطيع القتل».

ووفقا لمنظمة العفو الدولية، فقد أعدت إيران 251 شخصا العام الماضي، وحلت ثانية بعد الصين على لائحة أكثر الدول إعداماً للأفراد.

وفي الأسابيع الأخيرة، عبر إيرانيون عن سخطهم من عمليات الإعدام التي تمت بناء على اتهامات غامضة كشراب الكحول إلى النشاط السياسي إلى التجسس المزعوم لصالح وكالة المخابرات المركزية. وقال أمير الرشدي، الباحث الرقعي «لم أر قطهاشتاغ ارتفع إلى هذا المستوى من المشاركة من الإيرانيين في كل مكان».

وقال إن بعض القضايا السابقة، بما في ذلك التفرقة حول السجناء السياسيين والاتفاق النووي الإيراني لعام 2015 مع القوى العالمية، ولدت انخراطا كبيرا في وسائل التواصل الاجتماعي، ولكن ليس مثل ما شوهد في الثالفة.

وقالت شبكة «نت بلوكس» المعنية بمراقبة أنشطة الإنترنت، إن تشويشا وتقطيعا كبيرا عرقلا الوصول إلى شبكة الإنترنت في إيران، في وقت يشهد الفضاء الافتراضي عاصفة تغريد مناهضة لأحكام الإعدام في البلاد.

وأوضحت «نت بلوكس»، عبر حسابها في تويتر، أنها تمكنت من التاكد من حديث تعطيل كبير لشبكات متعددة في إيران بعد الساعة الـ 5 مساء بتوقيت غربنتش (في التاسعة والنصف بالتوقيت المحلي).

وأشارت إلى أن بياناتها أظهرت تأثيرا كبيرا على خطوط الإنترنت على نحو يحد من قدرة المواطنين على التواصل، وأن الانقطاعات مازالت مستمرة.

وقالت شبكة نت بلوكس من مجموعة مستقلة من منظمات المجتمع المدني الدولية المعنية بالحقوق الرقمية. وتقوم السلطات الإيرانية بشكل روتيني بتعطيل أو إيقاف تشغيل الإنترنت وخدمات الهاتف المحمول عندما تواجه مظاهرات أو معارضة داخلية كبيرة.



«أنا التالي، أنت التالي، نحن التالون»

انضم الملايين من الإيرانيين إلى حملة على الإنترنت للتنديد بأحكام الإعدام التي صدرت بحق شبان شاركوا في انتفاضة نوفمبر الماضي التي قمعتها السلطات بقسوة في لحظة نادرة من التضامن الإيراني.

وكتب المدون موحان رضائي على حسابه على إنستغرام الذي يتابعه أكثر من 200 ألف شخص «لقد غمرنا الحزن، الوقت ينفذ». وشارك مستخدمو الإنترنت العاديون الذين نادرا ما يولون أهمية للقضايا السياسية صور الرجال الثلاثة.

ونشرت سارة، وهي أم لطفلتين، صورة لثلاث ورود حمراء تنزف وكتبت «كفى.. لا تعدموا الحياة». وقال معلق:

@Solo_Commando

يجب أن ينتهي نظام الملالي الإرهابي، ذلك هو السبيل الوحيد لإنهاء إعدام وإرهاب الوطنيين الشباب الشجعان. توقف عن إعدام الناس.. حان وقت تفكيك العصابة.

وقال معلق:

@notataliiii

نحن، الإيرانيين، نفدأ أحياء منذ صعود الملالي في إيران من قبل نظام الإرهاب؛ في الظلام الدامس، يخنق البعض، ويعاني الباقون ولا يزال النظام يأخذ البعض لتعليقهم على حبل المشنقة؛ نريد أن نعيش! نحن بحاجة إلى دعمكم!

ومثلت الحملة «لحظة نادرة» من التضامن بين الإيرانيين ذوي الآراء السياسية المختلفة حول قضية واحدة. وقال نشطاء حقوق الإنسان إن الحملة تشير إلى أن الإيرانيين يبحثون عن طرق جديدة للاستماع إليهم، حيث قامت الحكومة بقمع الاحتجاجات في الشوارع وغيرها من أشكال المعارضة بوحشية.

ولاحظ سياسيون ذلك. وحذر المعمر ونائب الرئيس السابق محمد علي ابطحي، في تغريدة، من أن الحكومة لا يجب أن تكون عنيدة في مواجهة مثل هذا الرأي العام القوي.

كما قامت عضو سابق في البرلمان تدعى بارفاني صلاحشوري بنشر أبيات شعر عن القمع ضمن الهاشتاغ. وكتب مصطفى تاج زاده، وهو سياسي إصلاحى بارز، على تويتر «لا شيء يهزم ويضعف أسس الحكومة ويثير الانتقام العام مثل إراقمة دماء الأبرياء».

طهران - شارك الملايين من الإيرانيين، من المعلمين والأطباء والمصممين والطباخين والمطبخين والمخرجين والفنانين وربات البيوت والمدونين والعلماء ونجوم الرياضة، رسالة إلى الحكومة عبر وسائل التواصل الاجتماعي مفادها «أوقفوا عمليات الإعدام» وتداولوا شعار «أنا التالي، أنت التالي، نحن التالون».

والحملة رد على إعلان القضاء الإيراني الثلاثاء تأييد أحكام الإعدام الصادرة في حق ثلاثة شبان انضمو إلى الاحتجاجات المناهضة للحكومة في نوفمبر الماضي.

والشبان الثلاثة المدانون أمير حسين مرادي (25 سنة) وسعيد مجيدي (27 سنة) ومحمد رجي (27 سنة) كانوا جزءا من انتفاضة في جميع أنحاء البلاد في نوفمبر، حيث نزل الناس إلى الشوارع للاحتجاج على ارتفاع أسعار البنزين.

وتقول المنظمات الحقوقية إن قوات الأمن قتل ما لا يقل عن 500 متظاهر، وتم اعتقال 7000 شخص، فيما يقول الإيرانيون إن عدد القتلى يفوق 900 شخص.

وأدين الشبان الثلاثة بـ«المشاركة في التخريب والحرق العمد بنية الدخول في حرب مع جمهورية إيران الإسلامية». وفي رسالة مفتوحة، قال محامو الرجال إن موكلهم أجبروا على الاعتراف في «ظروف غامضة». وأعلن القضاء أن المحكمة العليا رفضت استئنافا وأيدت أحكام الإعدام الثلاثة.

وبحلول منتصف ليل الثلاثاء /الأربعاء، كان هاشتاغ #DontExecute باللغة الإنجليزية وإعدام-مكند السذان يعنينا (لا لتنفيذ حكم الإعدام) يتصدران الترتد على تويتر. وانضم الإيرانيون في جميع أنحاء العالم إلى الحملة، وضم هاشتاغ #إعدام-مكند أكثر من 6 ملايين تغريدة. وقال مغرد:

@khodaless

الحكم على 3 شبان في إيران بالإعدام؛ مجرد أنهم يطوبون حقوقهم وقد سئموا من النظام الإرهابي الإسلامي غير المسؤول تجاههم وإنفاق أموالهم لنشر الإرهاب في سوريا، قد لا تصدق ولكن هذا يحدث.

وانضم إلى التغريد ضد الإعدام، المخرج الإيراني الحائز على جائزتي أوسكار، أصغر فرهادي، وكتب عبر حسابه في إنستغرام، قائلا:

asgharfarhadiofficial

«لا تجعلوا الناس أكثر مرة في هذا الوقت الحزين»
#إعدام-مكند
#StopExecutionsInIran
#DoNotExecute

كما شاركت في الهاشتاغ شخصيات معروفة، يتابعها الملايين كمغني البوي محسن تشافوشي والمثلة تارانه الأيدوستي ولاعب منتخب إيران لكرة القدم حسين ماهيني.

«تيك توك» يتبرأ من تحدي المشنقة

وتثير تحديات «تيك توك» جدلا واسعا. وانتقد متابعون تمرير مثل هذا المحتوى الخطير على التطبيق، مطالبين بحذفه.

وفي بداية العام الجاري، انتشر على «تيك توك» تحد خطير يسمى بـ«كسارة الجمجمة» سبب إعاقات لبعض المشاركين فيه. ويتوفر تطبيق «تيك توك» الذي يصدر من الصين بـ39 لغة، ويقدر عدد المستخدمين بـ800 مليون مستخدم شهريا معظمهم تحت سن 25 عاما. ويقدر عدد مقاطع الفيديو عليه بـ2.2 مليار مقطع تتراوح مدتها ما بين 15 إلى 60 ثانية.

الوقت ليروا من يمكنه الصمود لوقت أطول.

وأكد بيان صادر عن «تيك توك»، أن حادثة الشنق المتداولة عبر منصات التواصل الاجتماعي لم تكن جزءا من أي تحد تم إطلاقه على التطبيق، مشددا على أن المنصة ليست لها علاقة ولا تدعم مثل هذا الفعل.

ونوه «تيك توك» إلى أن هذا النوع من المحتوى يتعارض تماما مع إرشادات المنصة لسلامة الاستخدام التي حددتها المنصة بوضوح، والتي لا تسمح بأي محتوى يشجع بأي شكل من الأشكال على تحديات خطيرة أو تلك التي قد تؤدي إلى حدوث أي إصابات.

القاهرة - أودى تحد جديد على تطبيق «تيك توك» بحياة طفل يبلغ من العمر عشر سنوات في مصر بعد ممارسته «تحدي المشنقة» داخل غرفته. وتعامل البعض في البداية مع الوفاة على أنها حالة انتحار، لكن تحقيقات النيابة المصرية كشفت عدم وجود شبهة جنائية وأن الطفل كان يقوم بتقليد مقاطع فيديو لشباب أكبر سنا وهم يقومون بمنافسة بعضهم في «تحدي المشنقة». وقام الطفل بربط حبل في المروحة ووضع حول رقبته وبدأ في الصراخ، لكن الأسرة لم تستطع إنقاذه. وفي هذا التحدي يشنق بعض الشباب أنفسهم من خلال حبل لمدة من

ثورة أحمر شفاه على فيسبوك في تونس

وضعها أحمر شفاه وارتدائها ملابس غير لائقة». وقال معلق ساخرا:

Imed Zouari

بعد حادثة طرد الأستاذة من قاعة الامتحان بسبب استعمالها لأحمر الشفاه فإن وزارة التربية لإمارة تونسنا توضع النقاط التالية: - تمنع النساء من مراقبة الامتحان إلا في الحالات القصوى كوجود نقص في المراقبين الذكور. - تلزم الأستاذة المراقبة بارتداء نقاب أسود اللون به فتحة واحدة بإحدى العينين لتستطيع المراقبة من خلالها لأن اللباس العادي قد يشوش أجواء الامتحان نتيجة الفتنة. - يمنع عليها وضع العطر لأن الرائحة قد تشتت زميلها المراقب بالعادة.

- يمنع عليها المزاح مع التلاميذ قبل الامتحان لأن المزاح يذهب هبة الدولة وقد يؤثر الفتنة لدى بعض التلاميذ الذكور فوضع تركيزهم. - تجلد الأستاذة المذكورة ستون جلدة في ساحة عامة حتى تكون عبرة لمن يعتبر.

وعُقدت المستشارية الرئاسية السابقة سعيدة قرارش الأربعاء في تدوينية على فيسبوك:

Saida Garrach

مريم بوزيد، محلاك وما ألقى حُمرِك وما ألقى زيك وما ألقى علقك وثقافتك وما أخيبهم وما أخيب تخلفهم وعقدهم.

ويذكر أن تونسيات أطلقن على فيسبوك حملة بعنوان «الحمير لمقاومة الحمير» ونشرت صورهن يضعن أحمر شفاه.

علق المدير الجهوي للتربية بالكاف عادل المديوني على ما راج بخصوص منع أستاذة زميله له من مراقبة امتحان البكالوريا بسبب لباسها وأحمر الشفاه الذي تضعه.

وقال إنه قد تم فتح بحث إداري في هذا الموضوع، مضيفا في تصريح إذاعي أن مدير المعهد أخبره بأن الخلاف مرده تعمد الأستاذة المذكورة إحداهن الهج مع التلاميذ قبل توزيع الاختبارات، قبل أن يتدخل زميلها ويدعوها إلى الانضباط.

وأكد المدير الجهوي للتربية أن الأستاذة لم تتقدم إلى حد اللحظة بأي شكاية في الغرض إلى مدير المؤسسة التربوية المعنية ولا المندوبية، مشيرا إلى أنه سيتم استدعاء كافة الأطراف والاستماع إلى أقوالهم.

بسبب.. أن الأستاذ المراقب الذي وقع تكليفه بالمراقبة معي في نفس القاعة «خواجسي».. ويعتقد أنني بمزاجي مع تلاميذي قبل بداية الفرض، أعتبر غير جدي وغير مسؤولة.

المسؤولية من ناحيته تتمثل في الخروج من القاعة لطلب تغيير الأستاذة التي مع التزامن مع رنين جرس انطلاق الفرض.. المسؤولية هي خروجه من القاعة في الوقت الذي كان يجدر به أن يكون هنالك.. أما أنا فلا أعتبر لا جدي ولا مسؤولة فقط لحاولتي تشجيعي للتلاميذ قبل بداية آخر فرض مصيري بالنسبة إليهم.. فقط لحاولتي إزالة التوتر قبل بداية الفرض.

اللعنة.. أي نظام فاسد ردي، نعيش فيه.. أي رداة هذه التي تحيط بنا من كل جهة ومن كل صوب؟

وبعد تدوينية مريم بوزيد، تلقت إدارة المعهد في محافظة الكاف، شمال العاصمة تونس، انتقادات لأذعة.

وقال الناشط منير الفلاح، في تدوينية نشرها على صفحته في فيسبوك «كل التضامن مع أستاذة الفلسفة مريم بوزيد التي تم منعها من مراقبة امتحان البكالوريا من قبل زميلها بحجة أنها تضع أحمر الشفاه ولباسها غير لائق».

وأعلن الناشط بالمجتمع المدني علي بهلول مساندة وتضامنه مع المدرسة مريم بوزيد، قائلا «مريم بوزيد من أيقونات التفكير الفلسفي في تونس وتعرضها لهذه الهرسلة يعتبر جريمة في حقها وفي حق المدرسة العمومية».

وتكتب الناشط نضال الرويسي تدوينية على فيسبوك جاء فيها «الصديقة والأستاذة مريم بوزيد يتم منعها اليوم من قبل زميلها تعسفا وبطريقة قذرة مختلفة من أداء مهامها المتعلقة في مراقبة امتحان البكالوريا بسبب



تونسيون ضد «أخونة التعليم»

أبرز تغريدات العرب

FSHh5p

ليس الأعمى من لا يرى، إنما الأعمى من لا يريد أن يرى.

Arwaia

يستلزم أن تكون ذكيا لتستمتع بدكاء شخص ما، أو عمل ما، فاللغة نتيجة الفهم، أما محض الانبهار حد التقديس فنتيجة للجهل به.

JamalhusA

الترديد في استغلال الفرض خطيئة وأظن هذا وراء تفسير كارل يونغ من وجهة نظر علم النفس بأن واحدة من أكثر القوى المدمرة هي القدرة الإبداعية غير المحققة. كم من الخطايا ارتكبت بحق الأطفال بقتل مواهبهم، كم موهبة تلاشت بسبب الكسل أو عدم استخدامها هذه الطاقة المهدورة تتحول إلى سمّ حقيقي.

تابعوا

hendSabri

هند صبري

shahiroo123ali

من أخلاق العرب: كان ابنه يصب القهوة للضيوف فانسكب منه على الأرض فلم يغضب ولم يصرخ بل ابتسم وقال (وللارض من كاس الكرام نصيب) وهذا مما جعل فعل الإين من الكرم الذي يُكافى عليه لا من الخطأ الذي يعاقب عليه. تربية لطيفة أمام الناس