

## صباح العرب

الحبيب الأسود

ممنوع للمس  
رفعا للبس

لا أدري كيف يمكن تفسير شعار «ممنوع للمس رفعا للبس» الذي رفعه الممثل المصري يوسف الشريف في علاقة بادواره الدرامية، حيث يسعى خلال أحداث 30 حلقة من أي من مسلسلاته إلى ألا يلمس أي ممثلة ولو من باب المصافحة، ويحرص على توثيق ذلك الشعاع كشرط ملزم في عقود مع شركات الإنتاج.

الموضوع أثارته الممثلة سهر الصايغ عندما تطرقت إلى المشهد الأخير من مسلسل «النهاية» الذي عرضته قنوات التلفزيون في رمضان الماضي، وكشفت سر اختلال مشهدها وهي تحمل الروبوت «زين» الذي يجسده زميلها الشريف بعد تعرضه للصعق الكهربائي، حيث كان من المفروض وفق السيناريو أن تحمل جثته إلى السيارة وتطلق بها، لكن المشهد تم قطعه وأخرج عن سياقه بسبب امتناع الشريف عن لمس بطلات مسلسلاته.

الممثل يوسف الشريف، واسمه الحقيقي محمد إسماعيل، حاول الاتصال من الموضوع بعد ردود الفعل الصاخبة على ما كشفته سهر الصايغ، بالقول إن المقصود هو أنه يشترط في العقود التي يبرمها عدم تقديم المشاهد الساخنة، لكن البعض تساءل: وهل مشهد امرأة تنقل جثة شخص هو وفق النص روبوت، يعتبر ساخنا حتى يمتنع عن تقديمه؟ ويقطع النظر عن ذلك، فأغلب المثلات اللواتي شاركنه أعماله أكد أنه بالفعل يتخذ من «ممنوع للمس رفعا للبس» شعاعا في حياته الفنية، وهذا من حقه، شريطة ألا يزعج نفسه في مسألة الفتاوى التي تستهدف الفن والفنانيين، وذلك لأسباب عدة منها أولا أنه ما كان ليصل إلى ما وصل إليه من نجومية لولا الأرضية التي مهدها السابقون ممن كانوا يلمسون ويوسسون ويعاققون النساء بما تمليه الأدوار المسندة إليهم، وأقل ما يجب عليه فعله، هو ألا يميز نفسه عنهم، بدعوى أنه يعرف الحلال من الحرام، وثانيا أن خروج موقفه في هذا الوقت بالذات إلى العلن لا يخدم إلا من يركبون صورة التسعود الفكرية والدينية على أصولها محاولة التأثير في الأغلبية الساحقة من الخاضعين للصعبة.

ويقول الأطرش، وهو أب لستة أطفال، إن «غزة تستحق الحياة وعيش لحظات جميلة تساعد على التخفيف من الضغوط النفسية».

ويعاني ما يزيد عن 60 في المئة من الفلسطينيين من الاكتئاب والضعف النفسية، بحسب إحصائية صادرة عن منظمة الصحة النفسية في غزة في عام 2017، بفعل الأوضاع الاقتصادية والسياسية الصعبة.

ويروي سامي عويضة، أخصائي الطب النفسي في مستشفى الصحة النفسية في غزة، أن «حالة الاكتئاب تؤثر بشكل سلبي على حياة سكان غزة الاجتماعية»، مشيرا إلى أنهم «أصبحوا أكثر عرضة للأمراض الجسدية التي عادة ما تتأثر بالوضع النفسي»، مؤكدا أن ذلك يزيد من الحاجة إلى تغيير الروتين اليومي والحد من المشاعر السلبية.

## طاهية إيطالية تترك حياة المدينة وتتفرغ لتربية الحمير



الطبيعة تفتح ذراعيها لاستقبال الشباب

وتشير إلى أن ثمانية من كل عشرة إيطاليين يكونون سعداء إذا اختار أنبأهم مهنة في هذا المجال. لكن فونتانيتو يقر بأن «اعتماد هذا الخيار ليس سهلا، فالشباب الذين تتراوح أعمارهم بين العشرين والثلاثين إحصاءات العام 2019، علما أن ثلث هؤلاء من الإناث.

وتعتبر النقابة أن المهن ذات الصلة بالأرض باتت تجتذب الشباب المتعلمين، ولم تعد مجرد خيار احتياطي لأولئك الذين يعانون صعوبات في المدرسة.

العمر 34 عاما، أشغال تاهيل المبني الذي ستقام فيه المزرعة. وأكدت أنها لا تخشى ما تتطلبه هذه الأشغال من وقت «إلى جانب الاهتمام بالحيوانات». ويتولى رفيقها الذي يعمل في مجال البناء، دعمها ماليا في انتظار أن تدر المزرعة الأرباح.

وتكشف جاكوبو فونتانيتو، من نقابة «كولديريتي»، إحدى النقابات الزراعية الرئيسية في إيطاليا، أن «عودة الشباب إلى الجبال سجلت خلال السنوات العشر

العمر 34 عاما، أشغال تاهيل المبني الذي ستقام فيه المزرعة.

وأكدت أنها لا تخشى ما تتطلبه هذه الأشغال من وقت «إلى جانب الاهتمام بالحيوانات». ويتولى رفيقها الذي يعمل في مجال البناء، دعمها ماليا في انتظار أن تدر المزرعة الأرباح.

وتكشف جاكوبو فونتانيتو، من نقابة «كولديريتي»، إحدى النقابات الزراعية الرئيسية في إيطاليا، أن «عودة الشباب إلى الجبال سجلت خلال السنوات العشر

تركت شابة عشرينية حياة المدينة خلفها مفضلة تربية الحمير والأبقار على التنقل بين الحانات والملاهي الليلية، وهو توجه بات يستقطب الكثير من الشباب الإيطالي وخصوصا الإناث.

روما - قررت الشابة الإيطالية فانيسا بيدوتزي أن تحدث تغييرا جذريا في حياتها، إذ اختارت تربية الحمير في الجبال، مفضلة العيش وسط الطبيعة، على حياة الحانات والملاهي الليلية، وهو ما يفعله عدد متزايد من الشباب الإيطاليين.

وأكدت بيدوتزي (23 عاما) رغم إقرارها بأن هذا العمل «صعب ومنهك»، أنه يستهويها، قائلة «لقد اخترت هذه الحياة، وهذا هو المكان الذي أريد أن أكون فيه، محاطة بالطبيعة والحيوانات».

وتحمل الشابة العشرينية إجازة في الطهو، لكنها تفضل الإقامة في الجبال على العمل في المهنة التي درستتها. وتعتزم إقامة مزرعة في منطقة ألبه بيدولو، الواقعة على ارتفاع 813 مترا فوق مستوى سطح البحر، ضمن بلدة

شينيانو اللومباردية في شمال البلاد. وأشارت بيدوتزي إلى أنها انطلقت «في هذا المجال العام الماضي، وكانت البداية باتانتين. لم أكن أملك أرضا ولا حظيرة، فاستعرت حظلا من صديق».

وبات قطيعها اليوم يضم 20 حمرا، بينها 15 من الإناث الحوامل، ونحو عشر بقرات وعشرة عجول.

وكانت بيدوتزي شغوفة بتربية الماشية منذ أن كانت صغيرة، تقول «كان جدي وجدتي يملكان مزرعة، لديهما فيها أبقار حلوب، وكانا ينتجان الزبدة والأجبان». مضيفة «في طفولتي، كنت الحق بوالدي عندما يأخذ الأبقار إلى المرعى». ولفتت إلى أن والدها «لم يكن في البداية مرتاحا» إلى خيارها، لأنه

فرقة موسيقية غزاوية  
تمتع السكان بالعزف في الشوارع

ناتيا من خلال مقاطع على يوتيوب، وهم يعزفون موسيقى لعدد من المغنين العرب المعروفين أمثال عبدالحليم حافظ، وفيروز، إضافة إلى مقطوعات موسيقية غربية. ويستمتع الفلسطينيون محمد الأطرش، وهو في الأربعينات من عمره، بعزف الشبان الثلاثة، ويعتبرها فرصة للشبان المهوم اليومية التي يعيشها بسبب الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية الصعبة.

ويقول الأطرش، وهو أب لستة أطفال، إن «غزة تستحق الحياة وعيش لحظات جميلة تساعد على التخفيف من الضغوط النفسية».

ويعاني ما يزيد عن 60 في المئة من الفلسطينيين من الاكتئاب والضعف النفسية، بحسب إحصائية صادرة عن منظمة الصحة النفسية في غزة في عام 2017، بفعل الأوضاع الاقتصادية والسياسية الصعبة.

ويروي سامي عويضة، أخصائي الطب النفسي في مستشفى الصحة النفسية في غزة، أن «حالة الاكتئاب تؤثر بشكل سلبي على حياة سكان غزة الاجتماعية»، مشيرا إلى أنهم «أصبحوا أكثر عرضة للأمراض الجسدية التي عادة ما تتأثر بالوضع النفسي»، مؤكدا أن ذلك يزيد من الحاجة إلى تغيير الروتين اليومي والحد من المشاعر السلبية.

العامة ونحاول تغييرها من العيوس إلى الابتسامة». وتابع «لا نستطيع أن نغير الواقع لأنه معقد جدا، فهو مرتبط بالسياسة والاقتصاد والعديد من العوامل الأخرى المتشعبة، لكننا نحاول أن نخلق أجواء فرح للناس، وهذا لن يكلفنا شيئا».

الشبان الثلاثة تعلموا العزف من خلال مقاطع على يوتيوب، وهم يعزفون موسيقى لعدد من المغنين أمثال فيروز

أما زميله أمير كمال الذي يعزف على آلة الكلاويين، فيقول إن «جيل الشباب قادر على التخفيف من التعقيدات المرعبة التي يعيشها السكان من خلال ابتكار وسائل عديدة تساهم في بث الطاقة الإيجابية».

وأشار كمال إلى أنه ورفيقه يختارون الأماكن المكتظة بعامه السكان من أجل العزف لهم وللأطفال المتواجدين مع ذويهم، ما يجعلهم يشعرون بالسعادة لإسما حين يتفاعل معهم السكان. وتعلم الشبان الثلاثة العزف

غزة - يرتاد ثلاثة شبان فلسطينيين بصورة شبه يومية مع حلول ساعات الغروب، الأماكن العامة في قطاع غزة من أجل العزف على الآلة الموسيقية للسكان مجانا.

ويعمل هؤلاء كعازفين في الأفراح الشعبية التي تقام في الشوارع، ويقولون إنهم يرغبون في مساعدة المتضررين على التخلص من الضغوط النفسية الناتجة عن تدهور الأوضاع في القطاع.

ويطلق الشبان الثلاثة على فرقته اسم «فرقة شوارع»، كناية عن ثقلمهم بشكل مستمر بين عدة أماكن عامة من أجل العزف على آلات الناي والكلاويين والغيتار والأورغ، وغيرها من الآلات الموسيقية العديدة.

ويقضي جهاد أبوشمال، وهو شاب في العشرينات من عمره من سكان بلدة بيت لاهيا شمال قطاع غزة، عدة ساعات للعزف على الغيتار برفقة زميله اللذين يعزفان على الآلات الأخرى.

ووفقا لوكالة الأنباء الصينية «شينخوا»، قال أبوشمال، الذي يتقن الغناء كذلك، إن العزف والغناء عاملان مساعدا على التخلص من الطاقة السلبية والإحباط.

وأضاف «الموسيقى حياة للروح، وهي تمنح طاقة إيجابية للمستمعين، تلاحظ تعابير وجوه الناس في الأماكن



أطلقت الفنانة اللبنانية كارول سماحة فيديو كليب أغنيها الجديدة «بون فوياج» عبر قنواتها الرسمية على يوتيوب، وظهر الممثل المصري باسل الزارو في الكليب، وكانت كارول قبل ساعات من طرح الأغنية شوقت جمهورها لمعرفة بالقول «ضيف مميز وقريب للقلب وكلنا نحبه من هو يا ترى؟».

## طوكيو ديزني لاند تستقبل زوارها بعد رفع الحجر

طوكيو - رحبت المدينة الترفيهية طوكيو ديزني لاند بالزوار الأربعاء للمرة الأولى منذ أربعة أشهر بعد إغلاقها بسبب فيروس كورونا.

وسيخضع الزوار لقياس درجة حرارتهم عند الدخول مع الالتزام بارتداء الكمامة طوال فترة بقائهم داخل المدينة الترفيهية باستثناء فترات الطعام.

ومع توفير عبوات مطهر الأيدي في الكثير من الأماكن داخل المدينة الترفيهية، فإن الزوار مطالبون بغسل وتطهير أيديهم على فترات أثناء وجودهم داخلها.

وقررت شركة أورينتال لاند التي تدير المدينة الترفيهية خفض عدد الزوار المسموح لهم بالدخول إلى نصف العدد

