

صباح العرب

حكيم مرزوقي

غدا سوف نحلّق..
ولو دون جناحين

”غدا سوف نحلّق بكل ما أوتينا من ريش وكبرياء“ قال طائر لابنه وهو يطعمه آخر ما تبقى من مؤونة في العش البارد الصغير، بينما كان طائر آخر مكسور الجناح ينصت إليه بالعمى وحسرة في عش قريب، وعلى مرمى بندق الصيادين.

غدا تسود محركات الطائرات الرابضة على أرضها، والبواخر الراسية في موانئها والقطارات الجائئة في محطاتها.. ويعود الناس للتوديع والاستقبال ولو من خلف الأقنعة والقفازات، لكن ”توابيت“ أخرى ستستمر في مخر عباب البحر، سواء كان ذلك تحت غطسة سلطة كورونا أو غيابها.

مسافرو المراكب المتهاككة لا يحتاجون إلى موعين ومستقبلين، ولا حتى إلى كمادات وتباعد صحي واجتماعي.. يكفي أن يموتوا منتسبكي الأجنحة والأحلام، مثل سرب واحد من الطيور المهاجرة.

وحدهم المهاجرون ”غير الشرعيين“ لا ينتظرون فك حصار الحجر الصحي بـ”فارغ الصبر“.. أي صبر هذا؟.. عن أي صبر يتحدثون وقد استوفينا حتى آخر اتفاقية دولية ”تحفظ الأمن وتمنع التسرب“.

إيطاليا التي كان يعرّب فيها فايروس كورونا ويصوف في شوارعها بمنجله الحامض وخطفاه القابض، كانت قبلة مشتهاة لكل شباب أفريقيا وآسيا وغيرهم ممن ضاقت بهم السبل.. نعم، إن كل طرق اليأس والأمل تؤدي -حتمًا- إلى روما.

ومثل أي غلادياتور جسور يحارب الغزاة على مشارف روما، ويقاوم السباع الضارية في مسارحها، تصدى الكثير من هؤلاء إلى فايروس كورونا في المستشفيات الإيطالية فاستحووا لقب ”فارس“ عن جداره، وصار ”مجلس الشيوخ“ يحسب لهم ألف حساب.

الوافد القادم من الضفة الأخرى للمتوسط كان في الأوس القريب يستقبله المسعوقون في جزيرة لامبوزا، بالكمامات أثناء لأمرض قد تهاجر معه، صار اليوم ينزل إلى شواطئها -أو يموت دونها- ودون قناع.

”المهاجرون غير الشرعيين“ -كالطيور- لا يحتاجون إلى أقنعة ولا إلى تاشيرات عبور، ولا ينتظرون بفارغ الصبر فتح الحدود أو الأذرع أو قاعات الاستقبال الرسمي.. إنهم يمضون على سجادة حمراء بلون الدم المنحل في الأزرق المتوسط.

ها نحن في قرطاجنة الأوس واليوم، ننجو من الأوبئة باعجوبة يا روما الأوس واليوم، ونقيم لك الدليل على أن الفايروس الحقيقي هو التباعد الثقافي والعنصري وليس التباعد الصحي والاحتياطي.

أبها المقيم في الضفة الأخرى، اقترب كي احتضنك وأصافك وأقبلك دون أقنعة وقفازات وكمامات.. ودون شماتة من قرطاجني رششت أرضه يوما ملحا كي تعفر ولا تنجب.

أما الذي لا حول له في السفر، مثل ذاك الطائر المكسور الجناح، فيقول ما كتبه علي الجندي يوما ”القطارات تمر.. أستجدي على أبوابك يا أمي منذ صباحات العيد، مواعيد السفر“.

روسيا تبعث أول
مركز لتربية الصقور

موسكو - ذكر الموقع الرسمي لحكومة دائرة كامتشاتكا الفدرالية باقضى شرق روسيا، أنه سيتم بعث أول مركز لتربية الصقور.

وقال الموقع إن الغاية من إنشاء المركز هي استعادة أسراب الطيور الجارحة في المنطقة التي كانت تشتهر بها منذ قديم الزمان والتي خسرت ثروتها الهامة نتيجة النشاط غير الشرعي للمهربين.

ونقل الموقع عن مدير مشروع مركز الصقور الروسي في كامتشاتكا، سيرغي غريشين قوله إن المشروع يقضي أولا بإنشاء مجمع مؤقت، ثم ستشأن مسانن للموظفين ومزرعة لتربية طيور السلوة بصفتها صيدا للصقور. وسيبنى كذلك فندق وحقل لترويض الصقور.

وأضاف أن إنشاء المركز سيختتم بحلول عام 2022 ليصبح أول مزرعة صقور في روسيا ومركزا هامسا لإحياء تقاليد الصيد واستقطاب السياح.



عين الفنان ترى ما لا نراه

والخلق الوقت حتى لو كان ساعة باليوم، والخروج بأفكار جديدة“.

وتضيف: ”المرأة الفلسطينية تستطيع صنع كل ما هو جميل، لأنها تعمل بشغف كبير، أمل أن تصل أعالي إلى العالمية وأمل دولة فلسطين وأبرز التطريز الفلاحي الفلسطيني والخط

والوقت حتى لو كان ساعة باليوم، والخروج بأفكار جديدة“.

وتضيف: ”المرأة الفلسطينية تستطيع صنع كل ما هو جميل، لأنها تعمل بشغف كبير، أمل أن تصل أعالي إلى العالمية وأمل دولة فلسطين وأبرز التطريز الفلاحي الفلسطيني والخط

والوقت حتى لو كان ساعة باليوم، والخروج بأفكار جديدة“.

وتضيف: ”المرأة الفلسطينية تستطيع صنع كل ما هو جميل، لأنها تعمل بشغف كبير، أمل أن تصل أعالي إلى العالمية وأمل دولة فلسطين وأبرز التطريز الفلاحي الفلسطيني والخط

والوقت حتى لو كان ساعة باليوم، والخروج بأفكار جديدة“.

وتضيف: ”المرأة الفلسطينية تستطيع صنع كل ما هو جميل، لأنها تعمل بشغف كبير، أمل أن تصل أعالي إلى العالمية وأمل دولة فلسطين وأبرز التطريز الفلاحي الفلسطيني والخط

والوقت حتى لو كان ساعة باليوم، والخروج بأفكار جديدة“.

وتضيف: ”المرأة الفلسطينية تستطيع صنع كل ما هو جميل، لأنها تعمل بشغف كبير، أمل أن تصل أعالي إلى العالمية وأمل دولة فلسطين وأبرز التطريز الفلاحي الفلسطيني والخط

والوقت حتى لو كان ساعة باليوم، والخروج بأفكار جديدة“.

وتضيف: ”المرأة الفلسطينية تستطيع صنع كل ما هو جميل، لأنها تعمل بشغف كبير، أمل أن تصل أعالي إلى العالمية وأمل دولة فلسطين وأبرز التطريز الفلاحي الفلسطيني والخط

والوقت حتى لو كان ساعة باليوم، والخروج بأفكار جديدة“.

وتضيف: ”المرأة الفلسطينية تستطيع صنع كل ما هو جميل، لأنها تعمل بشغف كبير، أمل أن تصل أعالي إلى العالمية وأمل دولة فلسطين وأبرز التطريز الفلاحي الفلسطيني والخط

سيّدّة الإسمنت.. فلسطينية
تبدع لوحات فنية وأكسسوارات

الإبداع الفني يزداد ألقا حين يكون من مكونات بسيطة كنا نراها لا يمكن أن تكون موضوعا فنيا، هذا ما حصل مع المهندسة المعمارية ربى سليم التي ابتكرت من الإسمنت لوحات فنية وأكسسوارات وديكورا للبيت.

للبارد، وورشتي هي شرفة المنزل وأحيانا استخدم طاولة المطبخ، بدأت بصناعة قطع صغيرة وكانت مؤثر لفحص مدى تقبل الناس للإسمنت الأبيض أو الأسود، وفي غالب الأحيان أقوم بتزيين أعمالتي بالتطريز الفلاحي أحصل عليها من مصممة أزياء وما يتبقى عندها من قطع قماش أقوم بإعادة استخدامه“.

وتتابع، ”قمت بعدة تجارب لمدة أشهر حتى حصلت على أفضل خلطة متماسكة بمواد معينة، وبالسمكة التي أريدها، وقمت بتصنيع القوالب الدائرية والمربعة الخاصة بالعمل وبأحجام مختلفة، واليوم حلمي بأن أصنع تصاميم أكبر مثل الكراسي والطاولات، والصواني وغيرها“.

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

الإبداع الفني يزداد ألقا حين يكون من مكونات بسيطة كنا نراها لا يمكن أن تكون موضوعا فنيا، هذا ما حصل مع المهندسة المعمارية ربى سليم التي ابتكرت من الإسمنت لوحات فنية وأكسسوارات وديكورا للبيت.

للبارد، وورشتي هي شرفة المنزل وأحيانا استخدم طاولة المطبخ، بدأت بصناعة قطع صغيرة وكانت مؤثر لفحص مدى تقبل الناس للإسمنت الأبيض أو الأسود، وفي غالب الأحيان أقوم بتزيين أعمالتي بالتطريز الفلاحي أحصل عليها من مصممة أزياء وما يتبقى عندها من قطع قماش أقوم بإعادة استخدامه“.

وتتابع، ”قمت بعدة تجارب لمدة أشهر حتى حصلت على أفضل خلطة متماسكة بمواد معينة، وبالسمكة التي أريدها، وقمت بتصنيع القوالب الدائرية والمربعة الخاصة بالعمل وبأحجام مختلفة، واليوم حلمي بأن أصنع تصاميم أكبر مثل الكراسي والطاولات، والصواني وغيرها“.

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

تصنع سليم أكسسوارات للسيدات وتعليقات مناسبة للأطفال مكونة من مجموعات أطلقت عليها اسم، ”سيمنتو، ودانتيل، ومخدرات إسمنتية، وأبراج إسمنتية، وقلوب الغزافية، وثوب أمي“، وتحاول بكل طاقتها تحويل المادة الإسمنتية من مادة مزعجة إلى مادة مستخدمة في الحياة اليومية بطريقة عصرية وراقية بطرق مختلفة. وتعاني سليم من الأوساخ التي تسببها المادة

بلقيس فتحي
تهيم بظلي

ديب - طرحت الفنانة بلقيس السبت أغنية ”هَمَّتْ بظلي“ على قناتها عبر موقع يوتيوب، وهي عبارة عن معارضة شعرية لابن عبدربه الأندلسي، من أشعار الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، والحنان عبدالرحمن محمد.

وتعتبر الأغنية، التي جاءت باللغة العربية الفصحى، أول أعمال بلقيس التي تسجلها في الاستوديو المنزلي الخاص بها بسبب جائحة كورونا، والذي سبق أن أعلنت عن عملها فيه على مجموعة من الأغاني وستكشف عنها تدريجيا، من خلال منشور لها على صفحتها عبر

تطبيق إنستغرام. وتقول كلمات الأغنية، التي نالت ما يزيد على 30 ألف مشاهدة على قناة يوتيوب بمجرد طرحها، ”هَمَّتْ بظلي جفلا كالبر لم اكتملا ليس له من شبه فاق دلالا وحلا.. إذا سالت وصله جاويني بلا ولا يا ليست لو جاويني عن لا بأن قال هلا“.

يذكر أن ”هَمَّتْ بظلي“ ليست التجربة الأولى لبلقيس في الغناء باللغة العربية الفصحى، فقد غنت ضمن أوبريت التسامح أغنية ”أهلا يا مانا“ باللغة الفصحى التي تفضلها فئة كبيرة من جمهورها.

يذكر أن ”هَمَّتْ بظلي“ ليست التجربة الأولى لبلقيس في الغناء باللغة العربية الفصحى، فقد غنت ضمن أوبريت التسامح أغنية ”أهلا يا مانا“ باللغة الفصحى التي تفضلها فئة كبيرة من جمهورها.

يذكر أن ”هَمَّتْ بظلي“ ليست التجربة الأولى لبلقيس في الغناء باللغة العربية الفصحى، فقد غنت ضمن أوبريت التسامح أغنية ”أهلا يا مانا“ باللغة الفصحى التي تفضلها فئة كبيرة من جمهورها.

يذكر أن ”هَمَّتْ بظلي“ ليست التجربة الأولى لبلقيس في الغناء باللغة العربية الفصحى، فقد غنت ضمن أوبريت التسامح أغنية ”أهلا يا مانا“ باللغة الفصحى التي تفضلها فئة كبيرة من جمهورها.

يذكر أن ”هَمَّتْ بظلي“ ليست التجربة الأولى لبلقيس في الغناء باللغة العربية الفصحى، فقد غنت ضمن أوبريت التسامح أغنية ”أهلا يا مانا“ باللغة الفصحى التي تفضلها فئة كبيرة من جمهورها.

يذكر أن ”هَمَّتْ بظلي“ ليست التجربة الأولى لبلقيس في الغناء باللغة العربية الفصحى، فقد غنت ضمن أوبريت التسامح أغنية ”أهلا يا مانا“ باللغة الفصحى التي تفضلها فئة كبيرة من جمهورها.

يذكر أن ”هَمَّتْ بظلي“ ليست التجربة الأولى لبلقيس في الغناء باللغة العربية الفصحى، فقد غنت ضمن أوبريت التسامح أغنية ”أهلا يا مانا“ باللغة الفصحى التي تفضلها فئة كبيرة من جمهورها.

يذكر أن ”هَمَّتْ بظلي“ ليست التجربة الأولى لبلقيس في الغناء باللغة العربية الفصحى، فقد غنت ضمن أوبريت التسامح أغنية ”أهلا يا مانا“ باللغة الفصحى التي تفضلها فئة كبيرة من جمهورها.

فيجي جنة استوائية
تفتح جزرها للأثرياء

سوفيا - في دعوة لجذب الأثرياء للاستثمار والسياحة، أعلن رئيس وزراء دولة فيجي ”الجنة الاستوائية“ في تغريدة على تويتر، ”تقول إنك ملياردير تتطلع إلى بطايرك الخاص وتستثمر وتستأجر جزيرة الخاصة وتستثمر ملايين الدولارات في فيجي في هذه الأثناء. إذا كنت متبعا لجميع الإجراءات الوقائية وقادرا على تحمل جميع التكاليف المرتبطة، ربما يكون لديك منزل جديد للهروب من الوباء إلى الجنة“.

وفتحت فيجي جنوب غرب المحيط الهادي أبوابها للمليارديرات وكبار الزوار بعد الإغلاق بسبب كورونا. وأعلن رئيس الوزراء فرانك باينيماراما، أن بلاده المكونة من 300 جزيرة تسعى لجذب كبار الزوار للمساعدة في استعادة الاقتصاد

”للتشلول“ الذي يعتمد على السياحة بشدة، مضيفا، أن بلاده ترحب أيضا بالمسافرين القادمين بواسطة اليخوت والمستعدين لقضاء 14 يوما في البحر ضمن إجراءات الحجر الصحي.

وكان باينيماراما يامل في إنشاء ”الفقاعة بولا“ وهي كلمة تعني صباح الخير باللغة الفيجية، ما يسمح بالسفر بين أستراليا ونيوزيلندا وفيجي بطريقة يتم التحكم فيها بعناية وعزلها بأمان، موضحا أن أي مكان يذهبون إليه سيكون آمنا مع البقاء في منأى عن سكان فيجي وعن السياح الآخرين في الأربخيل.

لكن باينيماراما وقادة آخرين في المحيط الهادئ أصيبوا بالإحباط بعد إعلان أستراليا ونيوزيلندا بفتح فقااعة سفر بينهما فقط في البداية قبل التفكير في مدها لتشمل السفر إلى جزر المحيط الهادئ التي نجا الكثير منها من الوباء.