

الشعر الرقمي في الوطن العربي بين الرفض والترحيب

النص الإلكتروني سريع الانتشار واسع المساحة القرائية لكنه يعاني من الاستسهال

وجد الشعراء العرب في وسائل التواصل الاجتماعي قنوات لنشر نصوصهم والتعريف بكتاباتهم أو الترويج لها، لكن هذا الفضاء الإلكتروني سرعان ما فرض شروطاً على الشعراء في نمط الكتابة الشعرية، بداية بفرض النصوص القصيرة ثم النصوص يسيرة الفهم لتناسب مختلف الشرائح، وربما لهذه الاشتراطات وغيرها تأثير سلبي وإيجابي على الشعر العربي.

الجمالية من منظور جمهور عريض يعكس البيئة المحافظة للمجتمعات المغربية.

وعن حضور الشعر السوداني الحديث في الفضاء الإلكتروني بين الإيجاب والسلب يتحدث الناقد عز الدين ميرغني، لافتاً إلى المشاركات والعضوية الضخمة لهذه المواقع الإلكترونية في الشبكة العنكبوتية، حيث العضو له مطلق الحرية في أن يكتب ما يشاء من نصوص، وينبه إلى أن خطورة تلك الكتابات قد تأتي من الجمالية، من عضو لزميله الآخر، وأشكرني وأشكر، وادعني وادعك، وقد يأتي المدح من غير المتخصص، أو مجاملة دون حتى قراءة النص كاملاً.

أما الناقدة بشرى موسى صالح فتشير إلى دخول الشعراء إلى العالم التقني دخولاً واسعاً مع قصيدة التسعينات وما تلاها، لتأثير وسائل التواصل الاجتماعي التي أسهمت في ابتداء أشكال شعرية أسلوبية جديدة أطلق عليها الشاعر التسعيني مشتاق عباس معن "القصيدة التفاعلية"، وشاع المصطلح وتكرس في مشروع له رؤيته وإجراءاته القائمة على العناية بحضور الملقى (التقني) وإسهاماته في قراءة النص وإعادة إنتاجه. وتوضح أن "القصيدة التفاعلية" هي من أشد النصوص الشعرية التحاماً بالوسيط الإلكتروني وفضائه التواصلية التقني، وما أشق منها من "النص المترابط" و"العروض الإلكترونية" بما أتاحت من منافذ تلق متنوع ومفتوحة، سمعية وبصرية وفنية ثرية.

أحمد فضل شبلول كاتب مصري

لم يغفل التقرير الأول لحالة الشعر العربي الذي أصدرته أكاديمية الشعر العربي بجامعة الطائف السعودية 2019 ذكر ما وصلت إليه تجارب الشعر الرقمي أو الشعر الإلكتروني على يد بعض الشعراء في عدد من الدول العربية. وتوقف النقاد والباحثون المشاركون في كتابة التقرير عند هذا الرافد الجديد في إبداعنا الشعري والذي يواكب الثورة الرقمية التي تجتاح العالم الآن، وهو ما لفت - في الوقت نفسه - القائمين على ملتقى القاهرة الدولي السابع للإبداع الشعري الذي عقد خلال الفترة 13 - 16 يناير 2020 فخصصوا محوراً عن الشعر الإلكتروني، ما يعني أن الأمر بات ملحا وبات يشغل الساحة الشعرية والتقدية، ولم يعد مجرد ترف أو تجارب لا لزوم لها، حيث تناول التقرير، الذي صدر أخيراً في 900 صفحة، أثر وسائل التواصل الاجتماعي على حركة الشعر إيجاباً وسلباً.

العالم التقني

في التقرير يلاحظ الناقد السعودي عبدالله المعقل أن الشعراء أصبحوا ينشرون كثيراً من نصوصهم في الشبكة العنكبوتية، وأصبحت النصوص تصل إلى مساحة من القراءة لا تتوفر عليها وسيلة أخرى، واقتضى هذا النوع من النشر أن يرعى الشاعر هذا الجمهور الواسع من القراء الذين تختلف مستوياتهم الثقافية، من حيث اختيار أبيات قريبة الفهم وقصيرة في شكل مقطوعات، نظراً لضيق مساحة النشر.

أما الناقد الجزائري عبد القادر رابحي فيرى أن الثورة الرقمية أحدثت زلزالاً في البنى التحتية انغلاقاً، وأثرت أيضاً تأثيراً على الأطراف البعيدة المترامية في الهامش بمثقفاتها ومتلقيها بعيداً عن المجازفة الإبداعية. وكان لا بد أن تعيد هذه الوضعية صياغة مراكز جديدة للتصور الإبداعي والجمالي بناء على سهولة اندراجها في الواقع الافتراضي المعاصر. ويلاحظ رابحي أن العالم الافتراضي فتح المجال لعودة الأنساق الإبداعية التقليدية، إلى واجهة التلقي، وعودة انتشار قيمه

ويعرى الناقد اللبناني شربل داغر أن ما ينشر في الشبكة العنكبوتية من شعر عربي يتوسع ليشمل شعراً في "إنستغرام" و"تويتر" و"يوتيوب" بالإضافة إلى فيسبوك، وغيرها. ويتوقف عند التجربة النقدية للأكاديمية الأردنية د. امتنان الصمادي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي



الحروف نفسها لكن الكتابة تغيرت (لوحة للفنان ساسان نصرانية)

خلال ثلاثة أشكال إلكترونية هي: الأقراص المدمجة والكتب الإلكترونية والمواقع المختلفة على شبكة الإنترنت. ويؤكد أن النصوص المنشورة في هذه الوسائط لم تصل إلى مقام الشعر الرقمي التفاعلي. ثم يتعرض لإيجابيات النشر الإلكتروني وسلبياته. وتتساءل الباحثة الجزائرية ربيعة برباق في بحثها دور وسائل التواصل الاجتماعي في تنشيط المشهد الشعري المغربي.

أما الناقد المصري محمد عبدالمطلب فيرى أن الأجيال الجديدة من الشعراء سارعت إلى غير المطبوع لأن الصفحات الإلكترونية أو الفضائية ذات اتساع هائل وتسمح بحرية غير محدودة، بينما الإبداع المطبوع يخضع لقبود متعددة، بعضها يأتي من السلطة، وبعضها يأتي من المجتمع، وهو ما أتاح للأدب الإلكتروني أن يخضع لمصطلح طارئ، وهو "الأدب الرقمي"، ذلك أن الأرقام

الاستفادة من هذه القناة السريعة، فانشئت المواقع الخاصة والعامّة منذ منتصف التسعينات، وكان موقع "جهة الشعر" الذي أسسه ورعاه الشاعر البحريني قاسم حداد، من أوائل المواقع. ثم بدأ الاهتمام بالمواقع الشخصية لكل شاعر بمفرده، بعد أن تيسر التعامل مع الإنترنت، وانخفضت التكاليف والمصروفات على متابعة ورعاية المواقع، وأصبح باستطاعة كل واحد تأسيس موقع يخصه شخصياً، فجاء من هنا النشر الإلكتروني، واتسعت أفاقه ودوائره ومواقعه، فسارت المعطيات والإنتاج الشعري جنباً إلى جنب، ورقياً وإلكترونياً.

يتناول الناقد السوداني مصطفى الصاوي في بحثه تأثير الوسائط الإلكترونية في الشعر السوداني من

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ومن ناحية أخرى يرى الباحث المصري د. أحمد مجاهد أنه لا يوجد في مصر الآن موقع إلكتروني واحد متخصص في نشر الشعر، بينما المواقع الإلكترونية للمجلات الثقافية، لا تنشر سوى نسخة بي.دي.اف من المطبوعة الورقية، وهي ليست مواقع تفاعلية مع القراء، ولهذا لم يعد للشعراء سوى صفحاتهم الخاصة على الفيسبوك، ويؤكد أن الشعر وجد متنفساً حقيقياً على الصفحة الزرقاء بعد اختناقه في أزمان النشر الورقي.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

في عام 2018 وتناولت فيها استجابة الجمهور لشعر محمود درويش في التطبيق الإلكتروني "تويتر" في يوم بعينه من شهر أبريل 2018 وجعلته مادة لفحص ودراس.

ويوضح الكاتب السعودي خالد أحمد اليوسف أن ثورة التقنية والاتصالات ودخول الإنترنت في جميع المواقع والأمكنة أتاح للشعر العربي

30 سنة من الثقافة البحرينية

المنامة - دشنت هيئة البحرين للثقافة والآثار على موقعها الإلكتروني كتاب "الثقافة في البحرين في ثلاثة عقود"، وهو مسح ثقافي شامل للحراك الثقافي في البحرين ما بين عامي 1961 إلى 1991 تم إعداده وتحريره من قبل الدكتور الراحل محمد يوسف نجم أستاذ الأدب العربي بالجامعة الأميركية في بيروت، بمشاركة وإشراف نخبة من كبار المثقفين البحرينيين الذي عاصروا تلك الفترة، حيث تم نشر الكتاب عام 1993. ويعد الكتاب أول مسح ثقافي يجري في البحرين وهو حصيلة للعمل الثقافي المتراكم على مدى تلك العقود الثلاث ويمكن من خلال الكتاب التعرف على ظروف نشأة العمل الثقافي الحديث وطبيعة مؤسساته الرسمية وغير الرسمية. ويتضمن الكتاب عشرة أقسام تبدأ مع تعريف بخصائص البحرين الثقافية وتاريخها الحضاري وملاحم تاريخها الحديث، ليتطرق إلى القوانين والمؤسسات الثقافية. ويمكن في القسم الثالث من الكتاب التعرف على حركة النشر والطباعة ونشأة المكتبات في البحرين، فيما يتطرق القسم الرابع إلى الإبداع الأدبي

شديدة، ولا أريد أن أذكر أسماء حتى لا أنسى أحداً. وكان المجلس الأعلى للثقافة، قد استقبل الترشيحات لجائزة يوسف إدريس للقصة القصيرة ما بين شهري أكتوبر ونوفمبر 2019، سعياً لتتويج أفضل المجموعات القصصية القصيرة للمصريين. وجدير بالذكر أن الأديب يوسف إدريس، كاتب مسرحي وقصصي مصري أثرى الأدب العربي بالعديد من الأعمال والروايات. تخرج من كلية الطب عام 1947، وتخصص في الطب النفسي، ولكنه لم يستمر في هذا المجال، حيث حمله ولعه بالأدب والقصص القصيرة والمسرح إلى الكتابة ليصبح بذلك من أشهر الأدباء المصريين والعرب. طبع أعماله الأدبية، وتحول كثير منها إلى أعمال مسرحية وسينمائية شهيرة مثل "النداهة" و"الحرام". كانت له بعض الاهتمامات السياسية التي تجلت في مقالاته وأرائه حيال النظام السياسي في تلك الفترة.

فائزان بجائزة يوسف إدريس للقصة القصيرة في مصر

القاهرة - فاز حسن عبدالمجود بالمركز الأول لجائزة يوسف إدريس للقصة القصيرة لعام 2019-2020 التي نظمتها المجلس الأعلى للثقافة في مصر وقيمتها 50 ألف جنيه (نحو ثلاثة آلاف دولار).

وكان لا بد أن تعيد هذه الوضعية صياغة مراكز جديدة للتصور الإبداعي والجمالي بناء على سهولة اندراجها في الواقع الافتراضي المعاصر. ويلاحظ رابحي أن العالم الافتراضي فتح المجال لعودة الأنساق الإبداعية التقليدية، إلى واجهة التلقي، وعودة انتشار قيمه

حسن عبدالمجود: القصة القصيرة ستستعيد مكانتها في الساحة الثقافية

