



صباح العرب



العالم الجديد

ما زلنا ننتظر شكل ثقافة الحياة الإنسانية في زمن ما بعد كورونا، كما تم تشيروننا من قبل كثيرين، رأوا أن صفحة تطوى، وأنه لا عودة إلى الوراء.

لا شك أن هناك طورا جديداً ببدأ، لكن من قال إن كورونا وحدها كانت السبب؛ هي ذروة التراكم العلبيا لكل ما سبقها من أعاجيب عاشتها البشرية، قادت الإنسان من يده ليعيش لحظته هذه بجدارة.

ساستغير عبارات قرأتها في عصر ما قبل كورونا للفيزيائي والكاتب النمساوي فريديف كايرا الذي يرى أن نظريتي الكم والنسبية في فيزياء القرن العشرين "تدفعنا نحو رؤية قديمة جدا من رؤية البوذية والهندوسية أو الطاوية للعالم، ويزداد التشابه بين الجانبين كلما ذهبنا نحو وصف العالم ما دون الميكروسكوبي".

ولم لا لقد تصادى البشر في جوعهم إلى كل شيء حتى وإن ابتلعوا في طريقهم أي شيء. ويكفي أن نعلم أن الحياة من حولنا تخسر سنويا أكثر من 30 ألف نوع من النباتات والحيوانات، من أصل 14 مليون نوع، بينما يعتمد الإنسان على 40 ألف نوع فقط في معيشته وطعامه وشرابه ولباسه. فأي تغيير مخيف كان شكل الحياة السابق يحدته؟

اختفاء "حياة" مهما صغر حجمها، كانت تسبب من حولنا مثل البراعات الضيئة في الليل، قد لا يكون أمرا يستحق التفكير عند البعض، لكنه في الحقيقة اختفاء عنصر من الصورة، والصورة بلا عناصرها المتوازنة ستحتل وتبدأ بالتلاشي، حين تلحق بهذا الغائب عناصر جديدة تتأثر بانعدام وجوده. إن وعى ذلك التوازن الذي يتجاوز المفهوم الحيوي ليشمل كل موجودات الحياة سيكون أول مفاتيح المستقبل الذي ضلته دراساته التنبؤية الكثيرين، حين اعتمدت على العراف والشعوذة العلمية والتحليلية، فظن العالم أنه يسير على نهج آمن. لكن مفاجأة صغيرة جاءت من الصين فحقت الأعين على أن السير كان خطرا للغاية.

هنا التغيير الكبير. وليس في التباعد الاجتماعي وغيره، بل في أن كل ما ركن العالم إليه في قرن الغطسة الإنسانية، القرن العشرين، لم يعد صالحا في نهاية العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين.

ولا يمكن أن تتعالى على الطبيعة وقوانين الوجود العلمية، لأنها أقوى منك وأشد مكرًا. ولا يمكنك أن تبقى إلى الأبد ترفض منطق العقل والحكمة، لأنك من دونها مجرد كائن مدغور محبوس في بيته.

أما كبرا فيبقى يهمس لنا قائلًا إن "التماثل بين الفيزياء الحديثة وبين الصوفية الشرقية كبير للغاية، ويصل أحيانا حد صعوبة الفصل في ما إذا كان من صنع الفيزياء أو من صنع الصوفيين الشرقيين".

السيارات تعوّض قاعات الحفلات الموسيقية

سيدنيب - قدمت المغنية وكاتبة الأغاني كيسي دونوفان عرضا موسيقيا مجانيًا على منصة في سيدني الخميس، منح معجبيها فرصة الاستمتاع بأحد أوائل العروض الموسيقية المباشرة لأول مرة منذ أشهر، لكن تعين عليهم البقاء في السيارات لمشاهدة الحفل.

وبدا رواج الحفلات الموسيقية التي تقدم للجمهور السيارات مما يتبع للفنانين التواصل مع الجمهور فعليًا مع الحفاظ في الوقت نفسه على التباعد الاجتماعي خلال جائحة كورونا.

وللحفاظ على التباعد الاجتماعي لا يسمح للجمهور بمغادرة سياراتهم لكن يمكنهم الاستماع للحفل عبر موجة (أفم) فائقة التردد على أجهزة الراديو في السيارات للحصول على صوت عالي النقاء أو إزئال النواظ والاستماع مباشرة عبرها. وبدلا من التصفيق أو التهلل، يستخدم الجمهور أبواق السيارات لتحية الفنانين.

مصير مسلسل عمره نصف قرن يثير قلق جمهوره



الاستمرار وارد بطلب جمهوري

إلى برمجة بدلية في منتصف بعد الظهر "لا شيء يلقي نجاحا بهذا الشكل".

ولم تقدم المحطة حتى الآن أي معلومات حول احتمال استئناف تصوير المسلسل الذي شاركت في مراحل منه ديمي مور وريكي مارتن.

أوف أور لايفز" صامدا مع حلقات تكفي لأشهر عدة حتى الخريف المقبل.

أكد مايكل مالوني، من موقع سوب. هاب المتخصص، "لا أتوقع توقف أي من المسلسلات التلفزيونية الطويلة". فرغم محاولات محطات أميركية كثيرة للجوء

عقود، مضيئة "هذا أمر يعطي شعورا بالطمأنينة".

وكانت مسلسلات مثل "ذي بولد أند ذي بيوتيفل" و"ذي يانغ أند ذي ريستلس" استسلمت لهذا الوضع في 23 أبريل الماضي. ولا يزال مسلسل "دايز

توتّف بث حلقات جديدة من مسلسل أميركي عمره جاوز الخمسين سنة يثير جدلا واسعا بين متابعيه من مختلف الأجيال، مغربين عن استيائهم من هذه الخطوة.

حلقه أو حلقتين جديدتين أسبوعيا للمحافظة على الاهتمام والمتابعة". إلا أن جونز ترى أن الجمهور هو نسائي بالغالبية اكتشف المسلسل عن طريق والدة أو الجدة هو من الأكثر وفاء. وتتصل بها والدتها المقيمة في ولاية جورجيا بانتظام لتناقش معها أحداث المسلسل.

وقد كانت لا تحب إعادة بث حلقات سابقة إلا أن استرجاع بعض أحداث الماضي لم يعد يزعجها بناتنا الآن. وتقول بحماسة "لو عرضوا حلقات من السبعينات والثمانينات أو حلقات لافتة جدا سيكون الأمر رائعا".

ويبث رهنما الموسم الثامن والخمسين للمسلسل الذي تبته محطة إيه.بي.سي ويتابعه يوميا أكثر من مليوني مشاهد. وحقق المسلسل نتائج جيدة في الأسابيع الأخيرة مقتربا من طبيعة الأعمال التلفزيونية الأميركية التي تحتلها "ذي يانغ أند ذي ريستلس"

منذ أكثر من 30 عاما. وأفادت ماري سو برايس، التي عملت كاتبة سيناريو في المسلسل من نهاية التسعينات إلى 2011، إن سر استمراره عائد في جزء منه "إلى القصص القوية التي فيه" وقدرته على الإبقاء على الشخصيات منذ ثلاثة أو أربعة

نيويورك - أثار بث آخر حلقة جديدة متوافرة من المسلسل الأميركي "جنرال هوسبيتال" (المستشفى العام) الذي بدأ عرضه منذ أكثر من نصف قرن، الكثير من الأسئلة التي ستبقى من دون أجوبة في الوقت الراهن حول مصير شخصيات، وعدم القامون على جنرال هوسبيتال، الذي يعدّ وفقا لموسوعة غينيس للأرقام القياسية أقدم مسلسل تلفزيوني أميركي، على إعادة بث حلقات سابقة أيام الجمعة وإضافة مشاهد استرجاعية في الحلقات الجديدة لإطلالتها من أجل تأخير موعد انتهاء الحلقات المتوافرة الذي يحصل للمرة الأولى منذ بدايات العمل في 1963 بعد 1458 حلقة، لتأخير هذا الاستحقاق.

وقالت تيانا جونز البالغة 29 عاما والمقيمة في حي كوينز في نيويورك "أتابع المسلسل منذ كنت في الثامنة أو التاسعة. لذا فقدان هذا الجزء المهم من حياتي أمر صعب".

أما دونا والش كوستيلو التي تتابع مسلسل جنرال هوسبيتال منذ بدايته، فتؤكد "مشاهدته عادة يومية (. ساعة خاصة بي".

وتخشي دونا (65 عاما) تراجعها في نسبة المشاهدة مع إعادة بث حلقات، شديدة "عليهم أن يصوروا حلقات سريعا عند استئناف التصوير وأن يعرضوا

الفلسطينيون يكسرون الحجر بسبب الحرارة

بعّد المتدفق الوحيد لأهل المدينة، فهي الحرارة والتلج عن الفايروس. وسبعين مقلتين وابتساما ظاهرة

تحت المياه المتسابة على وجهه، استمتع الفلسطيني أكرم براهمة بكل قطرة مياه باردة تصل إليه من نبع طبيعي في أريحا.

وقال "اضطرنا بسبب ارتفاع درجات الحرارة لجلب آبنا من هنا إلى هذا النبع لتلطيف الجو، لاسيما وأنه بسبب الظرف الحالي المسابح مغلقة، المكان هنا جميع الأطفال مستمتعون للغاية، كما أنها فرصة للقاء الأحباب والاجتماع بهم".

وأضاف محمود أبورومي، وهو من سكان أريحا، "كل المطاعم والمتنزهات مغلقة بسبب كورونا، لذلك فإن هذا النبع

مؤخرا 40 درجة مئوية (104 فهرنهايت) في الضفة الغربية وغزة، الفلسطينيين إلى الهرب من الكون طوال الوقت في منازلهم بسبب الحجر الصحي للوقاية من انتشار فايروس كورونا، ومحاوله ترطيب أجسامهم في البحر.

واشتملت إجراءات العزل العام الرامية إلى الحد من انتشار الوباء على إغلاق المسابح ومتنزهات الألعاب المائية، التي عادة ما تشهد إقبالا في موجات الحر، خاصة عندما تتزامن مع شهر رمضان.

والتجا العشرات من الفلسطينيين بدلا من ذلك إلى مياه الينابيع الباردة

القضاء يسمح باستعادة جهاز تلغراف تيتانيك

وسبق لهذه الشركة أن أجرت عمليات استعادة قطع عدة منذ اكتشاف حطام تيتانيك العام 1985 إلا أنها اكتفت حتى الآن بقطع مبعثرة في مسافة فاصلة بين قسمي السفينة.

وفي العام 2000 منعهما القضاء من قص حطام السفينة لانتقال الماس منه. لكن القاضية اعتبرت هذه المرة أنه من الممكن بـ"الحد الأدنى" القيام بذلك للوصول إلى الجهاز المطلوب.

لكن صحيفة نيويورك تايمز ذكرت أن شركة آر.أم.آس تيتانيك ستحاول تجنب ذلك والوصول إلى جهاز التلغراف من خلال كوة.

وكانت تيتانيك أكبر سفينة ركاب في العالم، أبحرت من ساوثهامبتون في

فيرجينيا (الولايات المتحدة) - سمح القضاء الأميركي خلال الأسبوع الحالي بمهمة تهدف إلى استعادة جهاز التلغراف الذي أرسلت منه نداءات الاستغاثة خلال حادث غرق السفينة الشهيرة "تيتانيك" مع إمكانية قص حطامها للمرة الأولى.

ووافقت قاضية فيدرالية في ولاية فيرجينيا الأميركية على طلب من شركة آر.أم.آس تيتانيك، التي تريد أن تتنصلل خلال الصيف جهاز التلغراف.

ورأت القاضية ريبیکا بيتش سميت أن جهاز التلغراف وهو من ماركة "ماركوني" يكتسي قيمة تاريخية وثقافية وعلمية و"ثقافية" وأن العملية ستساهم في "الحفاظ على تراث" نحو 1500 شخص قضوا في غرق السفينة العام 1912.



دعت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم متابعيها عبر صفحاتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي إلى حضور حفلتها الغنائية التي ستقوم ببثها بشكل مباشر عبر قنواتها على يوتيوب، قائلة «الموسيقى تجمعا، فهي ترسم لحياتنا غدا أحلى.. سأكون معكم بحفل 'لايف' عبر قناتي الرسمية على يوتيوب لنحتفل مع بعض بعيد الفطر المبارك».

إيطالية تدفع مئة يورو لتفوز بلوحة ثمنها مليون يورو

باريس - فازت الإيطالية كلوديا بورغوغنو بلوحة فنية رسمها الفنان بابلو بيكاسو تبلغ قيمتها مليون يورو (1.1 مليون دولار) خلال حفل بانصيب خيري مخصص لجمع أموال لصالح إنشاء مشروعات مياه في أفريقيا.

وستحصل بورغوغنو، التي تلقت تذكرة البانصيب هدية، على لوحة "ناتور مورث" أو (الطبيعة الصامتة) وهي لوحة زيتية تجريدية صغيرة على قماش رسمها الفنان الإسباني عام 1921، وتصور منضدة وصحفا وكاسا من مشروب الأستنتين.

وحصلت القرعة في حدث دولي أطلق عليه "1 بيكاسو مقابل 100 يورو" تحت إدارة دار كريستيز للمزادات ومنظمة "كير" للمساعدات لتمويل مشروعاتها في أفريقيا.

وجمع الحفل الخيري الذي أقيم في باريس 5.1 مليون يورو، ستذهب 900 ألف يورو منها إلى الملياردير ديفيد



تاجر يمني يبيع الفواكه المجففة والمكسرات في سوق مفتوحة في صنعاء، أين يستقبل زبائنه مع اقتراب عطلة عيد الفطر