

كورونا ينقل الفنانين من المسارح إلى منصات الألعاب

تحولت منصات ألعاب الفيديو إلى ميدان جديد للحفلات والمهرجانات الموسيقية الافتراضية خلال مرحلة الحجر الصحي، مستقطبة فنانين حقيقيين بهدف تعزيز نفوذها، وكسب المزيد من اللاعبين.

نيويورك - أفرغ فايروس كورونا خشبات المسارح في العالم أجمع، وهو ما فتح المجال أمام ألعاب الفيديو مثل "فورتنايت" و"ماينكرافت" لتعزيز نفوذها من خلال تنظيم حفلات في عالمها الافتراضي مع فنانين حقيقيين. وظهر معنى الراب ترافيس سكوت في نهاية أبريل الماضي فجأة تحت سماء مليخة بالنجوم عبر لعبة الفيديو فورتنايت وأدى أغنيته "سيكو مود" وشاهد العروض الخمسة المجانية بين 23 أبريل و25 منه 12.3 مليون لاعب، بحسب شركة "إيبك غايمز" الأميركية المنتجة للعبة.

وكانت فورتنايت استضافت مطلع فبراير 2019 منسق الأسطوانات الأميركي مارشميلو. لكن ذلك، تسبب وباء كوفيد - 19 في إلغاء الحفلات في العالم الحقيقي ما دفع منصة إيبك غايمز إلى خوض غمار الحفلات الافتراضية.

وأطلقت المنصة في مطلع مايو الحالي الحفلة الافتراضية العملاقة "بارتي رويال" التي أحيها منسقو أسطوانات معروفون بينهم ستيف أوكي.

وقال ديمتري وليامز الأستاذ في جامعة "يو.إس.سي أنبرغ" في كاليفورنيا، إن هذا الأمر جيد للفنان والشركة الناشئة لألعاب الفيديو.

وأشار إلى أن الفنان "يصل إلى فئة كبيرة من الناس لا يبلغها في الأوقات



فرصة ثمينة لاستقطاب المزيد من المتابعين

ويقوم هذا النموذج من الحفلات على الصعيد الاقتصادي، على الطابع المجاني فيما يقرب معدل سعر التذاكر لحضور حفلات شخصيا من مئة دولار. وأفادت تشيرى هو بان "كثيرين بدأوا يأخذون الطابع البصري على محمل الجد حتى مع ملازمة الفنان المنزل". وبعض الفنانين خطوا خطوات متقدمة مع فرض بدل مالي على الراغبين في حضور حفلاتهم الافتراضية، بمن فيهم إريكا بادو، لكن عدد هؤلاء لا يزال

وشركات الإنتاج والمهرجانات ومنظمي الأحداث يرون في ألعاب الفيديو الوجهة الجديدة لتقديم عروضهم". وينظر هؤلاء إلى هذه المساحة الجديدة على أنها منصة مكملة وليست تهديدا لقطاع الموسيقى والحفلات الخاضع أصلا للضغوط منذ ما قبل الجائحة ولا يزال يعاني حاليا. وقال أريغو "هذا الأمر سيأتي مجالا إضافيا على ما يقدمه العالم الحقيقي" في المجال، أن "الكثير من الفنانين



كشفت الممثلة البحرينية شيلاء سبت خلال مشاركتها في برنامج «سراي» عن غضبها واستيائها من صناعة المسلسل الكويتي «كسرة ظهر»، إياهم بخداها كونهم اتفقوا معها على تقديم دور البطولة، ولكنها فوجئت بتقليص مساحة الدور، واصفة مشاركتها في هذا العمل بأنها «كسرة ظهر لها بالفعل».

طبيبة سورية تعوض الحكواتي زمن الحجر

دمشق - قررت نايا ديوب، طالبة طب أسنان سورية تعشق سرد الحكايات، الاستفادة من وقت الفراغ الذي تسببت فيه إجراءات العزل العام للحسد من تقني فايروس كورونا، في سرد حكايات للأطفال في دمشق بطريقة جديدة. وقالت ديوب إنها تقضي الآن معظم وقتها في رسم وتصوير شخصيات قصص الأطفال التي تختبئها ثم تحل المقاطع المصورة على المواقع الاجتماعية للسماح للأطفال بمشاهدتها بسهولة. وبدأت فكرة هذه القصص عندما طلبت منظمة "أثر" غير الحكومية من ديوب أن تروي قصة عن كورونا. وأوضحت ديوب "طلب مني تقديم قصة وتتمحور الفكرة حول ظهوري وأنا أروي قصة أو امسك بكتاب عبر خاصية الفيديو، اكنني

حبذت الخروج بفكرة مختلفة". ويهدف هذا المشروع إلى تزويد الأطفال بشيء فيه فائدة وممتعة أثناء فترة بقائهم في البيت. وتستخدم ديوب في سردها القصص تقنية تسمى "الرسم حياتي"، حيث يحكي الراوي الأحداث أثناء وقوعها في القصة. وبسبب إجراءات العزل والإغلاق كانت معدات ديوب محدودة، وكان عليها أن تبتكر الدعائم لدرجة أنها استعارت هاتفا محمولا لتصوير القصة. وقالت "لم أكن املك الأدوات المناسبة حتى الهاتف اضطررت لاستعارته، وساعدتني أختي الصغرى لأنه كان علي القراءة والاختصار وتخيل الشخصيات التي سارسمها، لذلك كانت شقيقتي تقرأ القصة وأنا أرسمها أثناء التسجيل بالهاتف الذي قمت بتثبيتها بالكتب لأنني لم أجد ما أسنده عليه".

صينية تنتقم من حبيبها السابق بطن بصل

عقبة منزل صديقتها السابق والمغادرة من دون الفرع على الباب، وفق ما أوردت "شاندونغ نت" وهي وكالة إخبارية تابعة للحكومة المحلية، وأرقت الهدية المبكية برسالة جاء فيها "يكبت لمدة ثلاثة أيام، والآن حان دورك". وقالت الشابة لموقع "شاندونغ نت" إن الشاب الذي استمرت علاقتها به حوالي سنة وانفصل عنها قبل أيام من عيد الحب في الصين "سبب لي الكثير من الألم إلا أنه رفض البكاء".

عقبة منزل صديقتها السابق والمغادرة من دون الفرع على الباب، وفق ما أوردت "شاندونغ نت" وهي وكالة إخبارية تابعة للحكومة المحلية، وأرقت الهدية المبكية برسالة جاء فيها "يكبت لمدة ثلاثة أيام، والآن حان دورك". وقالت الشابة لموقع "شاندونغ نت" إن الشاب الذي استمرت علاقتها به حوالي سنة وانفصل عنها قبل أيام من عيد الحب في الصين "سبب لي الكثير من الألم إلا أنه رفض البكاء".

صباح العرب

يمينة حمدي

مخاطبة القلوب للوصول إلى الجيوب

مغلطنا لا تروق لكلمة "مسكين" ولا يجذب أن ينعته بها غيره، ولكننا نستعملها باستفاضة في التعبير عن وضعيات اجتماعية وحالات سلوكية صعبة ومستهجنة، وهو أيضا دور في الحياة يجده الكثيرون ويمارسونه بامتياز، ولا يشعرون بسببه بالمهانة أو الذل، لأن هذا الأمر لا يخطر على بالهم من الأصل، وفي جميع الأحوال ينجحون في الوصول إلى ماربهم الشخصية.

وربما يكون قرابة نصف معارفنا وأصدقائنا من هذا الصنف من البشر ونحن لا نعلم ذلك، ومن المؤسف أننا قد لا نكتشف شخصياتهم الحقيقية إلى بعد سنوات من العشرة.

قرات بالصدفة قصة منشورة على فيسبوك يحكي صاحبها عن امرأة بارعة في "التمسكين"، يقول فيها إنه قد وقع ضحية خداع واحتيال لامرأة، تعرف

عليها على فيسبوك ثم التقاه على أرض الواقع، وبعد عدة مقابلات ادعت أنها يتيمة الأيوين وتعيش مع جدتها المريضة، وأنها قد حصلت لتوها على عمل كنادلة في أحد المطاعم، وحدثته عن ظروفها الاجتماعية الصعبة، وكيف تتفعل بفردها بعلاج جدتها المصابة بسرطان الثدي وشراء أدويتها باهظة الثمن، إلى جانب مصاريف المعيشة الأخرى.

ولتجمل قصتها تبدو أكثر واقعية، طلبت منه أن يسمح لها بتحويل راتبها الأول إلى حسابه، إلى أن تتمكن من فتح حساب لها في البنك، مدعية أن صاحب المطعم يرفض تسليمها شهادة عمل في الوقت الحالي، وهي من ضمن شروط البنك لفتح الحساب.

وبالفعل تم تحويل راتبها إلى حسابه الخاص، وهكذا تمكنت من كسب ثقتها ثم طلبت منه في أحد الأيام إقراضها المال لعلاج جدتها، وبسبب إشفافته على حالها ومشاعره المتدفقة تجاهها طلب قرضا من المؤسسة التي يعمل فيها، ليساعدها في محنتها المزعومة، وهو لا يعلم أنه سيكون ضحية عملية احتيال محترفة، وبعد أن تسلمت منه المال، اختفى حسابها من فيسبوك وأصبح هاتفها خارجا عن الخدمة، فلم يستطع تبليغ الشرطة عنها لأنه لا يعرف لها لا مكانا ولا عنوانا، كما أنه لا يمتلك أي دليل إدانة ضدها، وهكذا أصبح مجبرا على دفع القرض الذي لم يتفق به شخصيا.

تبرز قصة هذا الرجل قوة "التمسكين" عندما يكون في حوزة شخصيات قادرة على لعب أدوار أكثر انتهائية ومراوغة، وقد ينجحون في استمالة مشاعر الغير والتأثير فيهم، وجعلهم يخضوع لإرادتهم.

على أية حال، ليس كل مسكين أو ضعيف انتهازيا وخادعا. وعموما، إن لم يكن هناك أي "مسكين" في العالم، ربما لما كان الكاتب الفرنسي فيكتور هوغو قد ألف روايته الشهيرة "البؤساء"، التي خلدت قوله الشهير "تخلق العادات والقوانين في فرنسا طرفا اجتماعيا، هو نوع من جسيم بشري، فطالما توجد لا مبالاة وفقر على الأرض، كتب كهذا الكتاب ستكون ضرورية دائما".

ماكدونالدز تقصر في حماية موظفيها

شيكاغو - رفع خمسة من العاملين بشركة ماكدونالدز في ولاية شيكاغو الأميركية دعوى قضائية جماعية ضد الشركة، متهمين إياها بعدم اتباع إرشادات السلامة الحكومية بشأن فايروس كورونا وتعريض الموظفين وعائلاتهم للخطر.

ووفقا لنسخة من الدعوى التي قدمها المتحدث باسم العمال، فإن ماكدونالدز لا توفر مطهرات اليد الملائمة والقفازات والكمادات ولا تحظر موظفيها عندما يصاب أحدهم بالفايروس.

وقالت ماكدونالدز في بيان إن الادعاءات غير دقيقة وإن إجراءات السلامة، التي تتضمن الفحوص وأدوات الحماية، تمثل أولوية قصوى لديها.

وطالب العمال من محكمة ولاية إيلينوي إصدار أمر قضائي يطالب ماكدونالدز بالتوقف عن مطالبة العمال بإعادة استخدام الكمادات والزام العملاء بارتدائها وإبلاغ الموظفين إذا أصيب زميل لهم في العمل.



صاحب متجر كشميري يرتدي قناعا منتظرا الزبائن قبل عيد الفطر أثناء إغلاق البلاد للحسد من انتشار فايروس كورونا

أول حكم إعدام أونلاين يصدر عبر تطبيق زوم

سنغافورة - حكمت محكمة في سنغافورة على رجل بالإعدام عن طريق تطبيق "زوم" لمؤتمرات الفيديو، في سابقة من نوعها في هذه الدولة المدينة، لاقت انتقادات واسعة من جهات حقوقية. وأعلنت السلطات القضائية في هذا البلد الواقع في جنوب شرق آسيا أنه حكم على تاجر المخدرات الماليزي بونيثان غيناسان بالإعدام شنقا خلال جلسة أقيمت عن بعد تقاديا لمخاطر انتقال عدوى كورونا.

وأدين الرجل البالغ 37 عاما ببيع ما لا يقل عن 28.5 غرام من الهيروين، وهي جريمة تصل عقوبتها إلى الإعدام وفق تشريعات سنغافورة المتشددة في مجال مكافحة المخدرات.

ولفتت المحكمة العليا إلى أنها المرة الأولى التي تصدر فيها محكمة حكما بالإعدام خلال جلسة عن بعد.

وسجل "زوم" في الأشهر الماضية ازديادا كبيرا في معدلات الاستخدام حول العالم خلال فترة الحجر المنزلي، فيما اعتبرت منظمة "هيومن رايتس ووتش" الحقوقية أن هذه التكنولوجيا ليست ملائمة للطق بمثل هذا الحكم.

وقال المدير المساعد للمنظمة في آسيا فيل روبرتسون إن "عقوبة الإعدام في جوهرها وحشية ولا إنسانية، الأمر أسوأ مع استخدام سنغافورة تكنولوجيا مثل زوم للحكم على رجل بالموت". وأضاف "لا يمكن أن نصق أن النيابة العامة والمحكمة لا تباليان إلى هذه الدرجة ولا تفهمان أن رجلا مهددا بعقوبة الإعدام له الحق في المتول أمام المحكمة لمواجهة الادعاء".