

منصات علمية إماراتية مرجعية موثوقة وسط سيل الشائعات

شعبية وسائل الإعلام العلمية ترتبط بقدرتها على تبسيط الأفكار المعقدة



متابعة واسعة للمحتوى العلمي الموثوق

تشارلز داروين، وويليام جيمز، وتوماس إيديسون، وميشو كاكو. ويتناول محتوى المجلة مستقبل قطاعات النقل والصحة والغذاء والطاقة المتجددة، إضافة إلى قطاعات المياه والتعليم والتقنية والبيئة. وتحتوي مجلة "أم.أي.تي" على مقالات علمية رائدة التي تنشرها مؤسسة دبي للمستقبل بالتعاون مع "هيكل ميديا" على مئات المقالات العلمية عبر نسخها المطبوعة التي تصدر مرتين سنوياً، بينما ينشر موقعها الإلكتروني عدة مقالات متخصصة بشكل يومي، ولديها أكثر من 140 ألف متابع على وسائل التواصل الاجتماعي. وقد صدر العدد الأول من مجلة "أم.أي.تي" تكنولوجي ريفيو" في سبتمبر 2018 ضمن مؤتمر إيمتك ميلا للتقنيات الناشئة في دبي.

العرب والعلماء والجامعات ومراكز الأبحاث في المنطقة والعالم، فضلاً عن مقالات مترجمة من بعض المواد العلمية من المجلة العالمية. وتم توزيع 160 ألف نسخة من المجلة في أكثر من 20 دولة، وسجلت أكثر من 60 مليون مشاهدة سنوياً عبر مختلف منصاتها الإلكترونية، ولديها حالياً أكثر من 270 ألف متابع على وسائل التواصل الاجتماعي. ويذكر أن مجلة "يوبولار ساينس" تأسست عام 1872، وتعد أقدم مجلة علمية شهرية على مستوى العالم، وقد حصدت 58 جائزة مرموقة، وتتم ترجمتها إلى 30 لغة، كما وتوزع في 45 دولة حول العالم. واستقطبت المجلة منذ تاسيسها مقالات أشهر العلماء في العالم، فكتب فيها

استعراض قصص نجاح وتجارب متميزة لرواد أعمال ومفكرين ومختصين في عدد من المجالات والقطاعات الحيوية من مختلف دول العالم. ولديها حالياً أكثر من 131 ألف متابع على وسائل التواصل الاجتماعي، وبلغ عدد مشاهدات محتواها الرقمي أكثر من 16 مليون مشاهدة. وسجل مقطع الفيديو الذي نشرته للعالم الأمريكي نيل دي غراس تايسون المتخصص في مجال الفيزياء الفلكية أكثر من 1.4 مليون مشاهدة، فيما حقق الفيديو الخاص بالنجم العالمي ويل.أي.أم أكثر من 639 ألف مشاهدة. من جهتها، نشرت مجلة العلوم للعلوم "يوبولار ساينس" 16 عدداً باللغة العربية، كان أولها عام 2017، وتشمل محتوى غنياً لمجموعة من الباحثين

متابع على إنستغرام 125 ألف متابع على تويتر. وقد وصل المحتوى الرقمي المرئي الذي أعده فريق العمل في مرصد المستقبل إلى 187 مليون شخص، وتم نشر أكثر من 12 ألف مادة إعلامية من أخبار ومقالات بحثية ودراسات ونتائج الأبحاث والمواد المرئية والرسوم البيانية في العديد من المجالات المتعلقة بالعلوم والتكنولوجيا مثل الفضاء والعلوم الصحية المتقدمة والذكاء الاصطناعي، والشبكات الذكية والواقع الافتراضي، والدراسات العلمية العامة، والعديد من المجالات المتخصصة الأخرى. وتمثل "حوارات دبي للمستقبل" منصة معرفية هادفة إلى المساهمة في بناء قدرات أفراد المجتمع وإلهامهم للمشاركة في صناعة المستقبل، من خلال

تقع على عاتق وسائل الإعلام المهمة بالشأن العلمي، مهمة تقديم مادة علمية وطبية مدعومة بمقاطع الفيديو التوعوية والرسوم البيانية التوضيحية، وسجلت بعض المنصات الإماراتية نجاحاً بارزاً في هذا المجال، بتطوير محتواها العلمي بلغات مختلفة وبجودة عالية للوصول إلى جميع المهتمين حول العالم بالموضوعات المتعلقة بتكنولوجيا الصحة والتعليم.

ديبي - حظيت المنصات الرقمية العلمية باهتمام واسع من قبل الجمهور في كل أنحاء العالم في ظل التحديات الصحية العالمية التي يمثلها فيروس كورونا المستجد كوفيد - 19 مع ما تمثله هذه المنصات من مرجعية علمية موثوقة وسط سيل الشائعات والمعلومات الطبية المضللة.

وسجلت المنصات المعرفية التابعة لمؤسسة دبي للمستقبل التي تشمل "مرصد المستقبل" و"حوارات دبي للمستقبل" ومجلتي "أم.أي.تي" تكنولوجي ريفيو" و"العلوم والعموم"، منذ إنطلاقها أكثر من نصف مليار مشاهدة للمحتوى التكنولوجي والعلمي المتاح باللغة العربية لجميع المهتمين بمتابعة أخبار العلوم والتكنولوجيا من مختلف أنحاء العالم، فيما وصل عدد متابعي حسابات المؤسسة على منصات التواصل الاجتماعي 5 ملايين متابع.

وتقع على عاتق وسائل الإعلام المهمة بالشأن العلمي، مهمة توفير معلومات دقيقة من المصادر الرسمية بأسلوب علمي مبسط مدعوم بمقاطع الفيديو التوعوية والرسوم البيانية التوضيحية، لتلبي حاجة الجمهور في الحصول على معلومة واضحة.

المرحلة الراهنة تتطلب من المنصات المعرفية توفير معلومات دقيقة بأسلوب علمي مبسط تناسب الأفراد غير المتخصصين

وقال عبدالعزيز الجزيري نائب الرئيس التنفيذي المؤسسة دبي للمستقبل، إن المنصات المعرفية للمؤسسة نشرت منذ إنطلاقها أكثر من 16 ألف مادة علمية، وصلت لجمع شرائح المجتمع في الإمارات وخارجها، بفضل شركات المؤسسة الاستراتيجية مع العديد من

منع ظهور رامن جلال في مصر لتأثيره على الصحة النفسية

القاهرة - قرر نقيب الإعلاميين المصريين طارق سعدي، منع ظهور رامن جلال على أي وسيلة إعلامية تثبت داخل مصر إلى حين توفيق أوضاعه القانونية. واتخذ القرار استناداً إلى ما ورد بتقرير المرصد الخاص بنقابة الإعلاميين بشأن الخروقات التي ينتهجها برنامج "رامن مجنون رسمي" مقدمه رامن جلال على قناة أم.بي.سي. مصر، وبعد تقرير مستشفى الأمراض النفسية والعصبية ضد البرنامج وتضرر الكثير من المواطنين جراء محتوى البرنامج. وجاء في بيان صادر عن مستشفى الصحة النفسية بالعباسية، أن البرنامج يصحها يقدمه بشكل خطراً كبيراً على الصحة النفسية للأطفال، ويتضمن تنمراً وسخرية شديدة من المريض النفسي، ويقدم نماذج غير سوية، وأمراضاً نفسية بينها السادية والنرجسية والتلذذ بالتعذيب.

رئيس نادي الزمالك مرتضى منصور تقدم بطلب إلى وزيرة الصحة بحجز رامن جلال في مستشفى الأمراض النفسية

وأكد منصور أن المدعو يرتكب عن عمد أفعالاً تعتبر جرائم يعاقب عليها القانون، كما وجه بلاغاً للنائب العام يطالب فيه بالتحقيق مع مقدم البرنامج وفريق عمله. وتقدم منصور بشكوى رسمية لمكرم محمد أحمد رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام يطالب فيها بإيقاف البرنامج، موضحاً أن المدعو رامن جلال غير مقيد بنقابة الإعلاميين ليقدم برنامجه كما أنه يقدم محتوى يخالف القانون بخلاف أنه اعترف بأنه "مجنون رسمي".

وقالت القناة الثانية المغربية إن الأمر يتعلق بـ"أعلى نسختي مشاهدة على الإطلاق منذ بداية اعتماد نظام قياس المتابعة الجماهيرية للمغرب عام 2008"، وسجل المسلسل المغربي "السر المدفون"، الذي يبث يومياً نسبة مشاهدة بلغت 7.3 مليون مشاهدة، ولفت البيان أن برنامج الثقافة العامة "فين غادي"، الذي يقدمه الفنانان الكوميديان "طاليس" و"ياسو"، بلغ عدد متابعيه 9.4 مليون مشاهدة، بينما تابع 5.8 مليون مشاهد البرنامج الكوميدي "السو سي"، الذي يعرض الحياة اليومية لفتى ووالدته "داخل الحجر الصحي"، يؤديها الفنانان الكوميديان "إيكو" ونزهة الرراكي. كما تابع 10.7 مليون مشاهد برنامج التضامن "تستاهلو كل خير"، الذي يتم بثه قبل فترة الإفطار، ويقابل خلاله مقدمو البرنامج المغاربة المبادرين إلى العطاء والتضامن خلال هذه الأوقات الصعبة، مشيراً إلى أن البرنامج الديني اليومي "الدين والناس" تمت مشاهدته من قبل 7.9 مليون مشاهد، بينما تابع أكثر من خمسة ملايين شخص برنامج "سؤال حول فيروس كورونا" الذي يقدمه صلاح الدين الغماري. وأكدت القناة الثانية أن المسلسل المغربي "الإرث" حظي بمتابعة 5.9 مليون مشاهد، في حين استأثر المسلسل المغربي "الغريبة"، الذي يعرض عند منتصف الليل، باهتمام أكثر من 4.1 مليون مشاهد، موضحة أن 7.1 مليون مغربي تابعوا برنامج "الباربيدا" الأسبوعي "الطونوننس" للفنان الكوميدي حسن الفذ، بينما شاهد 7 ملايين مشاهد المسلسل الأسبوعي "كورصة".

اهتمام الجمهور المحلي يكسب التلفزيون المغربي رهان المنافسة مع القنوات العربية

اليومية للمرأة في تعاونية بالأطلس المتوسط. ونظراً إلى أن هذه الأرقام سجلت في بداية شهر رمضان، من المرجح أن تشهد تزايداً مع استمرار عرض البرامج.

الخفية "مشيتي فيها" التي تم تصويرها في محمية الحيوانات البرية في السنغال استقطبت 14.5 مليون مشاهد، في حين تابع 12.4 مليون مشاهد مسلسل "الكوبيرتيف"، الذي يروي الحياة

الرباط - أعلنت القناة التلفزيونية الوطنية المغربية الثانية (2M) تحقيق نسبة مشاهدات استثنائية مع بداية شهر رمضان، حيث بلغت حصة المشاهدة خلال وقت الذروة 55 في المئة.

وذكرت القناة الثانية في بيان، هذا الأسبوع، أن القنوات المغربية العمومية (الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزيون، والقناة الثانية) تستأثر بأكثر من 75 في المئة من الجمهور خلال وقت الذروة، مما يدل على تفضيل المغاربة للإنتاج الوطني على نطاق واسع.

وأشارت إلى أن النسبة المتبقية أي ما يعادل 25 في المئة، تتوزع بين جميع القنوات الفضائية الأخرى وهي حوالي أكثر من 1000 قناة.

وتكتسب هذه الأرقام أهمية بالنسبة للتلفزيون المغربي، بسبب ارتفاع حدة المنافسة مع القنوات العربية التي تستقطب اهتمام الجمهور المغربي، خصوصاً بعد انطلاق قناة "أم.بي.سي 5"، التي خصصت مجموعة برامج متميزة موجهة للمشاهد المغربي. وذكر بيان القناة المغربية الثانية أنها من خلال برمجة تلفزيونية تركز على الإنتاج والمواهب الوطنية، تقدم ضمن شبكتها الرضائية ما لا يقل عن أربعة مسلسلات مغربية يومية جديدة، ومسلسلين أسبوعيين، والعديد من الأفلام التلفزيونية، ومواد كوميدية، ومواد ثقافية عامة، إضافة إلى أكثر من عشرين مادة يومية للتوعية والتضامن في ظل انتشار فيروس كورونا. وحقق عرضان من إنتاج القناة "أرقاماً تاريخية" من حيث نسب المشاهدة، فأحدي حلقات برنامج الكاميرا



موسم استثنائي