

مقاه مغربية افتراضية تجمع الأصدقاء بلا قهوة أو شاي



خلق العديد من المغاربة أجواء وفضاءات بديلة لما تعودوا عليه في حياتهم اليومية الطبيعية، حيث بادروا بإنشاء مقاه وقاعات دراسة افتراضية، مستفيدين من التطبيقات التكنولوجية والمنصات الاجتماعية للتخفيف من وطأة الحجر الصحي الذي فرضه انتشار فيروس كورونا المستجد.

الرباط - "أخي أحمد الكبيرى نلتقي مساء لاحتسي فنجان قهوة بالواتساب، إنهم سيفتحون مقهى جيدة"، بهذه الكلمات وجه الشاعر المغربي جمال الموساوي دعوة لصديقة الروائي أحمد الكبيرى لشرب قهوة بمقهى خاص في زمن فايروس كورونا المستجد. وهذا المقهى صنعه الأدباني بخيالهما ليشربا قهوتها ويربط بينهما جسرا رقميا، فرضه انتشار جائحة كورونا على المغاربة والعالم.

وكتب الموساوي تدوينة عبر صفحته على فيسبوك قال من خلالها "ها نحن نشرب قهوتنا. العلاقات الإنسانية فوق الحجر الصحي. وإنه بإمكاننا أن نلتقي دون أن نعرض أنفسنا والأخرين لأي خطر".

وقام الشاعر المغربي بنشر مقطع فيديو مع التدوينة يظهره وهو يتبادل أطراف الحديث بالصوت والصورة مع صديقه الكبيرى عبر تطبيق واتساب، وهذا المقطع لنشرها الموساوي دفع الشاعر نوال شريف لاعتبار أن واتساب صار الآن "مقهى الشعراء".

وهناك من المغاربة من وجد في خدمة التواصل الجماعي الصوتي أو التواصل الجماعي عبر الفيديو المتاحة لبعض تطبيقات التواصل الاجتماعي بديلا

المقاه الافتراضية تفتقد نكهة الشاي

الذي لقي تفاعلا واستحسانا عديد الأشخاص والجمعيات، التدابير المنصوح بها للوقاية من الفايروس من قبيل التزام البيت وغسل اليدين وعدم المصافحة والتباعد الاجتماعي للمواطنين الصم والبكم. أما المبادرة التي يكاد يجمع عليها الفضاء الرقمي المغربي وينادي بها الجميع في هذه الأيام، فهي المبادرة إلى التزام البيت.

إلى جميع المواقع والمنصات الرسمية المتعلقة بـ"التعليم أو التكوين عن بعد" بصفة مؤقتة. واختارت نهيلة عيوش البالغة من العمر 17 عاما وهي من مدينة كلميم (جنوب المغرب)، أن تعبر عن تضامنها في هذا الوضع الاستثنائي من خلال فيديو سجلته من بيتها بلغة الإشارة. تشرح فيه التدابير الوقائية من كورونا. وتشرح عيوش من خلال الفيديو،

شبكات التواصل الاجتماعي كفيسبوك أو تطبيق "زوم" أو من خلال المنصات والمواقع التي وضعتها وزارة التربية الوطنية لهذا الغرض، يقدم أساتذة دروسا وشروحات في مختلف المواد المقررة. ويساعد معدل النفاذ المرتفع إلى الإنترنت في المغرب من تيسير التعليم عن بعد إلى جانب إعلان شركات الاتصالات الثلاث الفاعلة بالملكة مجانية الولوج

مهندسة لبنانية تحصي خطواتها على أعلى قمم العالم

بيروت - نجحت الشابة اللبنانية جويس عزام في الوصول إلى أعلى قمة عالميا، أحرها إيفرست أعلى قمة جبلية وهي على ارتفاع 8848 مترا، لتكون بذلك الوحيدة التي تمكنت من الوصول إليها بين 71 امرأة حاولن ذلك. ووضعت عزام، وهي مهندسة ثلاثينية، نصب عينها هدف التميز، وتطلعت إلى بلوغ أعلى القمم. وواجهت عزام رسالة إلى الشباب اللبناني، وسط الظروف الاقتصادية والاجتماعية القاسية، قائلة "تحلوا بالصبر والإيمان، لأن وطنكم بحاجة إليكم الآن أكثر من أي وقت مضى".

وأكدت "سجلت إنجازا مهما لي عندما رفعت اسم لبنان ببلوغي قمة إيفرست في مايو 2019، لأضيفه إلى سلسلة إنجازاتي... أقف الآن أمام مرحلة جديدة تحمل في طياتها كثيرا من الحماسة والتحديات". ولفتت الشابة الثلاثينية "شقيقي مدرب رياضي، وأشرف على إعدادي، ولا شك أن هذا الأمر ساعدني في تحديد نوع التمرين الذي يجب أن أقوم به، بعد دراسة طبيعة الجبل الذي سأتسلقه". وتحمل عزام شهادة ماجستير في علوم المحافظة على المدن والمباني التاريخية، ودكتوراه في علوم المناظر الطبيعية والبيئية. وشددت الشابة اللبنانية على أنها تهدف "من خلال هواية التسلق، إلى التأكيد لجميع الشباب أن لا شيء مستحيل إذا تسلحنا بالعزيمة القوية والإرادة الصلبة"، مقدمة النصح لهم بأن يكونوا "مخلصين لأحلامهم".

قبرصي يكلف طائرة مسيرة باصطحاب كلبه للتنزه

في طائرة صغيرة دون طيار يتم التحكم بها عن بعد. وشارك الرجل تجربته مع أصدقائه على موقع إنستغرام، معلقا عليها "الحجر الصحي لليوم الخامس.. أبق في المنزل بأمان ولكن لا تنس الأرض".

نيقوسيا - وجد رجل يعيش في قبرص طريقة لعدم الخروج من البيت تفاديا للإصابة بفيروس كورونا المستجد، وفي الآن ذاته عدم حرمان كلبه من نزهته اليومية، حيث قرر الرجل تجربة طائرته المسيرة ومدى قدرتها على القيام بالمهمة. وتم التقاط فيديو للكلب "أوليفر" وهو يجوب شوارعها سكتيا مربوطا بخيط طويل تم تعليقه



طرحت الفنانة المغربية سميرة سعيد فيديو كليب أغنيها الجديدة «واقع مجنون» وهي من كلمات الشاعر بهاء الدين محمد وألحان أشرف سالم، عبر قنواتها الرسمية على اليوتيوب

صباح العرب

هيثم الزبيدي

الإنترنت منقذتنا

ما عاد بوسعنا أن نتخيل العالم من دون إنترنت. هذا مؤكد. ما الذي لم تمسه الإنترنت في حياتنا؟ من الصعب العثور على منحنى أو نشاط أو شيء بلا علاقة بالشبكة. قطاعات قديمة تم تحويلها لتتلاقح مع عالم متصل، وقطاعات جديدة نرى ولادتها بشكل يومي منذ مطلع التسعينات إلى اليوم. لن نضيف جديدا في هذا.

لكن الإنترنت اليوم صارت بعدد آخر مع وصول كورونا.

لا أستطيع أن أحصي الأبعاد الإضافية للإنترنت هذه الأيام. أنا على مكتبي في بيتي ولا أتجول في دائرة واسعة، لكنني أستطيع أن أرصد الكثير مما أقرأ هنا وهناك. أستطيع أيضا أن أتحدث عن تجربة شخصية في العمل.

صحيفة "العرب" بين أيديكم بعد أن أنتجت تحريرا وتنقيذاً وأونلاين بلا مركزية استثنائية. خلال أقل من 24 ساعة، تمكنا من نقل العمل من مكتب يجمع أغلب أفراد الطاقم التحريري إلى الحجر الذاتي أولاً، ثم بدأت الإجراءات الحكومية بإلزام العاملين بالبقاء في منازلهم. الإنترنت كانت دائما حيوية وأساسية في عمل الصحيفة. لكن من دونها اليوم، كان الانقطاع هو البديل. هنا ينبغي الإشادة بمرورية فريق العمل الذي أدرك أهمية السرعة في أن نتحول إلى لاركرية الأداء. لم تتأخر الصحيفة عن الصدور ثانية واحدة. شكرا أيها الزملاء.

من دون الإنترنت كان الناس سيغيثون مختنقين في بيوتهم. أغلبنا يعتبر البقاء في البيت أسرا غير مقبول. الأطفال لديهم طاقة كبيرة يجب أن تتبدد. الخروج من البيت للترويح مهم. التواصل مع الآخرين مهم. في زمن كورونا كل هذا ممنوع. فلا خيار لك إلا أن تقبل البديل الإلكتروني. وهو بديل ليس سيئا وقد دربتنا وسائل التواصل الاجتماعي وتصفح المواقع والهواتف الذكية عليه، وما هو الاستثمار الذاتي في كل هذا يعطي نتيجة. الإنترنت هي ملح الصبر على العزلة. الإنترنت هي زاد الترفيه الذي صرنا معادين عليه من يوتيوب وتلفزيون وأمازون. هي مصدر المعلومات عن حال اللبلاء المباني بخاصة، وهي أداة الحكومات لتبلغنا بما نفل لتجاوز هذه المحنة الصحية والعملية والنفسية. هي مصدر الأكايب أيضا ومصدر الطرف والسخرية. في شوارع لندن ترى سيارات توصيل البضائع الأساسية تتحرك. بريطانيا بالطبع بلد متطور، وقد تأقلم الناس مع شراء الكثير من احتياجاتهم أونلاين. الآن هذا هو الخيار الوحيد لكبار السن والمرضى، وهو الخيار الأنسب إلى من يعدون أقل تعرضا للخطر بسبب انتشار الفايروس. في الدول الأقل تطورا كان الناس سيترددون في إجراء مكالمات طلب شيء هاتفا، لتناقش أو لتوفير مصاريف الهاتف. الآن يفعلون لأن الإنترنت توفر مكالمات مجانية وتصفحاً للبرامج. وأنا واثق من أن لكل منا حكاية يحكيها في هذا الوقت العصيب. كنا نتبادلها مثل "سوالف العجايز" أيام زمان. اليوم ننشرها على فيسبوك ونقول: شكرا للإنترنت المنقذة.

طبيب أردني يكسر رقابة العزل الصحي بالساكسفون

عمان - أتاح انتشار فايروس كورونا المستجد في الأردن لعازف الساكسفون زيد أبو حجلة فرصة لاعتلاء مسرح جديد واستعراض فنه في الحجر الصحي والوقوف أمام جمهور خاص في لقاء فرضته ظروف غير مألوفة. وتم نقل أبو حجلة، 19 عاما، طالب بدرس الطب ويعزف على آلة الساكسفون إلى الفندق الأسبوع الماضي من المطار الرئيسي بالعاصمة عمان في إطار إجراءات حكومية لمكافحة انتشار كورونا. والفندق واحد من فنادق كثيرة جرى تحويلها إلى أماكن للحجر الصحي للزائرين القادمين من الخارج، ليبقوا فيها لمدة أسبوعين. وقال أبو حجلة إنه كان يرغب في الانشغال بشيء خلال فترة العزل، فأختار العزف على آلة له مضاء أمام جمهور من

وقد بيع 380 مليون نسخة من قصص "استيريكس" عبر 111 لغة منذ إطلاقها قبل حوالي ستة عقود. واقتبست هذه القصص في مجالات كثيرة بينها السينما والرسوم المتحركة والعبث الفيديو فضلا عن تكريس مدينة ترفيهية لشخصياتها. وأوجد أوديرزو الرسم الموهوب والمتواضع، مع شريكه غوسيني الذي توفي سنة 1977، شخصيات استحال من كلاسكيات الثقافة الفرنسية وطارت شهرتها حول العالم. وتولى فنانون آخرون منذ تقاعده، رسم القصص الجديدة لمغامرات "استيريكس" ورفيقه "أوبيليكس"، مع الحفاظ بأمانة على روحية الأعمال الأصلية لمتكزي الشخصية وأسلوبها.

شخصية أستيريكس الكاريكاتيرية تفقد والدها

باريس - توفي الرسام البير أوديرزو أحد مبتكري شخصية القصص المصورة الشهيرة "استيريكس" مع رفيقه غوسيني، عن سن تهاوى 92 عاما وفق ما أفادت أوساطه العائلية. وأفاد صهره برنارد شووازي أن البير أوديرزو توفي أثناء نومه في منزله في منطقة نويي بضاحية باريس "جراء أزمة قلبية من دون أي صلة مع فايروس كورونا. لقد كان متعبا للغاية منذ أسابيع عدة". وأكد إيمان دو شاتنتيه، رئيس معهد رينيه غوسيني ودار "دارغو" الناشرة سابقا لأعماله، نيا وفاة الرسام الشهير الذي شكل من خلال قصص "استيريكس" المصورة ركنا من أركان الثقافة الشعبية الفرنسية.

