

مغردون ينعون أيقونة الثورة التونسية

تونس - نعي ناشطون تونسيون وعرب على مواقع التواصل الاجتماعي المدونة والناشطة الحقوقية التونسية لينا بن مهني، التي وافتها المنية صباح الاثنين عن عمر 36 عاما بعد صراع مع المرض.

ولينا بن مهني أستاذة جامعية وناشطة في مجال حقوق الإنسان، ومكافحة رقابة الإنترنت، وحرية التدوين وحرية التعبير، وتعد من أبرز أسماء الثورة التونسية في مجال نقل وقائعها إلى العالم، فكانت مدونتها "بنية تونسية" (فتاة تونسية) نافذة الثورة على العالم، حيث نقلت من خلالها صورا وفيديوهات لانتهاكات والاعتداءات التي تعرض لها المتظاهرون آنذاك.

ونشرت الإعلامية ريم بوقمرة على صفحتها الشخصية صورة تجمعها مع لينا، وكتبت:

@Neila_Hammi
لينا بن مهني لم تكن تشكي رغم حجم الألم صحيا ومعنويا.. هذا من الدروس التي تقدمها هذه الشابة لنا جميعا كشباب بشكل عام وكتونسيين خاصة، الذين يختص جزء منهم في التباكي والتظلم.

@rimbougamra1
وداعا لينا بن مهني الناشطة في المجتمع المدني والمدونة المدافعة عن حرية التعبير وحقوق المواطن في العيش الكريم والأستاذة الجامعية.

وساهمت بن مهني في التغطية الإعلامية عبر مواقع التواصل الاجتماعي لأحداث الثورة التونسية في مدينة الرقاب من محافظة سيدي بوزيد (وسط)، مهد الثورة التونسية، ونشرت صور المتظاهرين الذين قتلوا برصاص الأمن؛ فكانت بمثابة نافذة للثورة التونسية على العالم.

وحصلت على عدة جوائز عالمية لنضالها من أجل حرية التعبير منها: اختيارها ضمن قائمة "أشجع مدوني العالم" من قبل موقع "ذي دابلي بيست" التي ضمت 17 مدونا عام 2011، وأفضل مدونة في مسابقة "البوبز" من



مناضلة تونسية

دعوات إلى محاكمة مصور يتهم على بنات نجران

الرياض - أثار مقطع مصور لشخص مجهول الهوية يهاجم لفتيات طالبات جامعيات في منطقة نجران، ردود فعل غاضبة على تويتر، وطالب مغردون سعوديون بمحاسنته ومحاكمته.

ويبدو خلال المقطع المصور، توقف عدد من الطالبات في إحدى المحطات لشراء القهوة، ويقوم شخص مجهول الهوية بتصويرهن خلسة بهاتفه الجوال، وناعتا إياهن بالفاظ سيئة، داعيا أولياء أمورهن لحرقةن.

واستنكر رواد مواقع التواصل الاجتماعي هذا السلوك وانتشر هاشتاغ بعنوان #قاذفبناتنجران، ودعا خلاله الكثيرون لملاحقة المصور والقبض عليه ومحاسنته.

وشهد الهاشتاغ تفاعلا واسعا، وقالت الكتابة السعودية هيئة المشو:

@hailahabduh20
#قاذفبناتنجران
#بيت عار في محبلة القذرة.
ولكن الواقع أنه "مو العار" الذي يجب أن يُستَر سريعا!



اتفاق على الفكرة وخلاف على الأسلوب

«المغتصب هو نتا» استنكار مغربي للدفاع عن المرأة بشيطة الرجل

أغنية «جسدي حريتي» تواجه بانتقادات لاذعة على فيسبوك

للنساء، لأن الحرية حق إنساني، ودافع بعض الناشطين عن المبادرة النسائية، مستنكرين التحريض والهجوم على النسويات، وقال الناشط لحسن أودو إن هذه النظرة الدونية الاحتقارية الموجهة لنسوة أغنية "جسدي حريتي"، صدمتني كثيرا صراحة إذ كنت أعتقد أننا وصلنا لدرجة من الوعي والاحترام كي نعبّر عن اختلافنا مع الناس بأشكال راقية وحضارية بلا تجريح وسب وقذف وبلا تحقير والا لتجا أبدا إلى تجريد خصمنا من إنسانيته مهما بلغ اختلافنا معه ما دام أنه لم يهدد إنسانيتنا.

الناشطات الثماني شددن على استمرارهن في دفاعهن عن قضايا المرأة والحريات الفردية على رغم حملة السب والتنمر

ومن جهتها قالت الناشطة سميرة شكري "إنني شعرت بغصة في الحلق حين قرأت بعض ردود الأفعال على ذلك العمل النوعي"، مشيرة إلى أنه يمكن انتقاده على مستوى الشكل لأن أي فكرة تتطلب شكلا وقلبا معينين للتأثير، لكن التقدير بعيد كل البعد عن التجريح الذي لم يمس في اعتقادي النساء اللواتي جسدن العمل بقدرة ما مس أصحاب الكلام النابئ وأماط اللثام عن يدعون الحادثة، موضحة أن ردود الفعل تلك تجاوزت حدود الأدب وأبانت لنا عن هول المسافة التي تفصلنا عن سيادة احترام المرأة.

حدود المطالب إلى الإساءة، وقال أحدهم:

Karim Rotterdam
أنا أدافع عن الحريات لكن عندما أرى مثل هذه المسرحيات أتراجع عن الموقف، لا يهمهم لا الدولة ولا البوليس ولا القضاء، هذه الكلمات كافية لرجيم في السجن.

وبعد الضجة والانتقادات التي واجهت الأغنية، أصدرت الناشطات بياناً للراي العام ذكرن فيه أنهن يتعرضن للتهديد بالاعتصاب الفردي والجماعي.

وقالت الناشطات إنهن سيتخذن إجراءات قانونية في حق كل من سولت له نفسه تهديدهن، على اعتبار أن الهجوم الذي يتعرضن له يدخل في إطار الجرائم الإلكترونية التي يعاقب عليها القانون.

كما أكد البيان على أن مقطع الفيديو الذي تم تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعي، والذي يوثق لانخراط الناشطات في التشديد الأممي والرقصة الشهيرة اللذين انطلقا من الشيلي، هو فيديو "تجريبي وستأخذ الملاحظات بالإعتبار في العمل النهائي، الذي سيصدر في الثامن من مارس المقبل".

وشددت الناشطات الثماني على استمرارهن في دفاعهن عن قضايا المرأة وسيترافعن في معركة الحريات الفردية للنساء، بالرغم من حملة السب والتنمر والشتم التي تعرضن لها بسبب الفيديو.

كما أوضحن أن أغنية "جسدي حريتي"، رسالة ضد ما تتعرضن له المرأة من تضييق وجزء من مشروع مجتمعي ونضال طويل تخوضه الحركة النسائية من أجل الحريات الفردية

انتقد ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي في المغرب كلمات وطريقة أغنية "جسدي حريتي"، بسبب كلماتها الجريئة، وفيما دافع البعض عن فكرة الأغنية المناهضة للتحرش والاعتصاب والعنف ضد النساء، هاجم آخرون الناشطات بالفاظ قاسية ومسيئة.

ويتناولها للمواضيع النسائية بشكل خارج عن المألوف وفق ما تعتقد أنه "كسر للتأوهات المرتبطة بجسد المرأة"، حيث سبق للسلمات أن منعت معرضا لها بتطوان تحت عنوان "كاماسوترا".

ووجه ناشطون انتقادات لاذعة للأغنية وأصحابها معتبرين أنها توجه رسالة سلبية إلى المجتمع وتشجع روح الكراهية بين الجنسين، فيما أعلن آخرون تأييدهم للمبادرة معتبرين أنها تشكل أسلوبا جريئا في الدفاع عن حرية المرأة في جسدها والتضديد بتعنيف النساء.

Hicham Yamani
المحتوى والرسالة رائعان، لكن كان هناك خطأ في الإخراج. طريقة تموقع النساء، توجي بنوع من الزعامة للسيدة في الأمام وهذه هي مشكلة المغاربة والعرب عموما، لا نستطيع التخلص من عقدة الزعيم حتى في أكثر الأعمال فداعا عن الحرية والمساراة.

وعبر البعض عن تأييدهم لفكرة الدفاع عن حقوق المرأة وحمايتها من التحرش والاعتصاب والعنف، لكنهم في نفس الوقت رفضوا ما جاء في الفيديو، قائلين إنه تجاوز

الرباط - تشهد مواقع التواصل الاجتماعي في المغرب جدلا واسعا، إثر إطلاق ناشطات في مجال دعم القضايا النسائية بمدينة تطوان أغنية تحت عنوان "جسدي حريتي"، وذلك بسبب كلمات الأغنية التي اعتبرها البعض مسيئة ومهاجمة للرجال على العموم.

وجاءت الأغنية ضمن مبادرة نسائية تدعى "دينامية جسدي حريتي" بتطوان، والتي تعد امتدادا لمحملة "النشيد النسائي الأممي" الذي انطلق من دولة الشيلي العام الماضي، من أجل مناهضة التحرش والعنف ضد النساء، إلى جانب عريضة اطلقتها نفس الدينامية بتطوان للمطالبة بالحريات الفردية للنساء.

ويظهر في فيديو الأغنية عدد من النساء معصوبات الأعين بقيادة الرسامة التشكيلية خديجة طنانة، وهن يرددن كلمات تنتقد العقلية الذكورية، وتقول الأغنية "شكون أنا.. أنا الساس أنا الساس.. حرة.. حرة.. حرة فعقلي وفكري حرة فقلبي وجسمي.. شكون نتا باش تحكمني.. مغتصب حكار.. أناني جبار.. والمغتصب هو نتا.. هو القضاء البوليس والسلطة الدولة.. ما يهمني قضاء ما يهمني حكومة.. وفين هو القضاء.. بغاوني نعيش منكوبة".

وخديجة طنانة صاحبة فكرة الأغنية، هي رسامة تشكيلية معروفة

hinda_m
إذا كنت تحب وتنشر الحب فانت حي.. لأن الحب هو الحياة التي تسري بداخلك.. في حضرة الحب تغيب الأنا ويغيب الظلام.. وهنا فقط يمكنك أن تتصل بكل شيء وتتوحد معه وتتحرك قوة عظيمة لتوجهك لنور الحقيقة.

hamssonosi
لا تجادل لا تجادل لا تجادل...
اطرح رأيك، استمع لآراء الآخرين باحترام، ثم امض في طريقك ولا تتلفت.

i_Ayman
لا تأخذ أخبار الفيروس الصيني من تويتر أو واتساب لأنها تهويل وترهيب ولا تعكس الحقيقة.
عندك المنشآت الصحية العالمية أو حتى وزارات الصحة في كل بلد في أفضل من يعطيك الحقيقة.
أنا عايش في شرق آسيا والوضع مو زي ما يصوره في تويتر وواتساب من تهويل الرافة بقلوب أهالي المغربين.

أبرز تغريدات العرب
GhoroubSlieman
لو قطع يد السارق في بلاندا لخيطت أعلى الملابس بلا أكمام!

تابعوا
WHO World Health Organization
منظمة الصحة العالمية

raghebalama
أنا مش فاهم شو لزوم خطابات ويطولات النواب في المجلس النيابي! هذا المجلس نفسه الذي أفسد البلد وأوقعنا تحت ديون لن نستطيع أن نفيها لولد الولد!

zedeini
كي لا تموت مرتين، لا ترجع لمن ذلك.

salahalhashem
ومازالت تشريعاتنا خُلبى بالمخالفات الدستورية.. أهمها قانون الجرائم الإلكترونية.. (الكويت).
سكت النواب ومن قبلهم المجتمع المدني!