

عائلة سعودية تعيش مع الذئاب في سلام

أثبت رجل سعودي أن العيش مع الذئاب وتربيتها ليس بالأمر المستحيل، فهو نجح إلى جانب عائلته طيلة أكثر من عقد، في استضافة الذئاب في بيته والتعايش معها بسلام.

الجوف (السعودية) - لا تُعد ملاحظة ذئب بالنسبة لأسرة سعودية عملاً مستحيلًا لا يُرى إلا في أفلام الحركة، مثل فيلم ماوكلي الشهير، بل هو جزء من الحياة اليومية المعتادة لأسرة رامي السرحاني التي تقطن منطقة الجوف (شمال غرب المملكة العربية السعودية)، حيث تعيش بالفعل مع الذئاب في بيتها منذ أكثر من عشر سنوات.

وبدا الذئب أديم، وهو أحد الذئاب العربية التي تعيش مع الأسرة السعودية، هادئًا وغير مُبال بينما يرتب عليه طفلاً السرحاني الصغيران (4 و7 سنوات) ويمشطان فراءه ويقبلانه. كما بدت بنفس القدر، الطمأنينة على الطفلين لأنهما يتشاركان منذ مولدهما الحياة مع الذئاب في منزل الأسرة.

وقال السرحاني (37 عامًا)، الذي يعمل في القطاع المالي، "الذئاب صارت من أهل البيت فعلاقة عائلتي بها تشبه علاقتي أنا بها تمامًا، الجميع اعتاد على وجودها معنا، حتى أن الأطفال لا يخافون منها ولا هي تخاف من اقتراب الأطفال منها".

وتابع مربى الذئب "على الرغم مما قد تشكله الذئاب من خطورة، فهي من الحيوانات التي يعصب التعامل معها، إلا أن طفلي يلعبها طول الوقت ولا



لا مكان للخوف بيننا

وأتركه على راحته حتى يهدأ ويصبح من السهل التواصل والتفاهم معه، هذا كله عرفته منذ البداية لذلك نجحت في تكوين علاقة قوية معه".

وأشار إلى أن الذئاب تصبح عدوانية للغاية خلال موسم تزاوجها والذي يبدأ من شهر يناير وحتى

وقال الطفل صايل السرحاني "أحب كثيرا الذئب (أديم) ولا أخاف منه، فهو صديقي ونحن يومياً نلعب معاً".

وأكد السرحاني "صرت أعرف جيدا ما الذي يزعج أديم وما الذي يسعده، فما يجعني به هو علاقة صداقة متينة، فحين أتبين أن مزاجه عكر أتجنبه

وأضاف "حتى أضمن الأتكون الذئاب مصدر خطر ولا تغرب باهل البيت وتاكل أحدهم، أحرص على عدم تقديم طعام لها من شانه أن يثير غرائزها، فانا اقدم لها طعاما مطهوا لا يحتوي على أي أثر للدم، وبذلك اطمئن على سلامة الجميع وأن لا احد يمكن أن يتعرض لأي مكروه".

صباح العرب

هيثم الزبيدي

كم عمر وظيفتك؟ كم راتبك؟

من الصعب الرد على التساؤل: وظيفتي طويلة الأجل براتب أقل، أم وظيفتي قصيرة الأجل براتب أكبر بأضعاف؟

عاصرت مثل هذا التساؤل أيام الدراسات العليا. كنا ندرس الهندسة، لكن الباحثين كانوا يطورون فهمًا عميقًا لآليات رياضية تنفع في توجيه أدوات السوق. تتخرج دكتوراه في الهندسة، لكن سوق العمل التي تنتظره مصرفية، نفس الرياضيات التي تحكم توجيه صاروخ للقمر مثلاً وتستقرئ المسار الأفضل له، تجد تطبيقاتها في استقرار مسارات الأسواق المالية.

استاذك الذي علمك سحر الرياضيات المتقدمة يعمل براتب 40 ألف جنيه سنويًا. أنت الخريج الطري تجد وظيفة بألف جنيهه ومكافأة نهاية السبعة بأضعاف المبلغ. الإيحاء الأول هو أن هناك شيئًا خطأ.

تسال الأستاذ: لماذا لا تذهب وتعمل في المصارف أو البورصة؟ تعلمنا منك هذا السحر. يرد: جزء من الحيلة هو أن تستقرئ أين ستكون بعد خمسة أعوام من اليوم.

العمل في البورصة عمره قصير. تحصل على مال كثير بسرعة، ولكن بعد فترة إما تتعب وإما يتعبون منك. في النهاية النتيجة واحدة: الرحيل. هذا لا يعني انعدام فرصة العمل.

ستجد عملاً، ولكن براتب أقل. تكون قد اعتدت الإنفاق وتعودت على المطاعم الفاخرة وسيارة آخر موديل وعيون "حاسد إذا حسد". تنتقل من الإثارة اليومية بانك عملت هذا المبلغ وأنه سينعكس على المكافأة آخر السنة، إلى أشبه بحياة رياضي اعزل للعب وهو شاب ولا يعرف كيف سيفضي بقية حياته متفرجاً.

الأستاذ ينظر إلى المعادلة بطريقة مختلفة. الوظيفة الجامعية بالها طویل. تدخل في العشرينات أو الثلاثينات من العمر، وتخرج في أواخر الستينات. صحيح أن الجامعات في الغرب عموماً خاصة، لكن الوظائف فيها أشبه بالوظائف العمومية، أي تكون مضمونة إلى حد كبير. الهدوء ليس قاتلاً في العمل الجامعي، وثمة ما يثير من إنجازات ومؤتمرات. أربعون عاماً تفصل بين البداية والتقاعد براتب يتزايد بطريقة تعكس التضخم. لا شيء اسمه مكافأة آخر العام. السيارة تبقى معك عشر سنوات. مواعيد الإجازات محددة تقريبا. هذا خيار الأستاذ، وهو خيار واع.

التساؤل واضح المعالم في العالمين الأكاديمي والمصرفي. ولكن لا أظن أنه بنفس الوضوح في عوالم أخرى. تبقى تعمل في نفس المؤسسة بوظيفة مستقرة فتحس بالضجر أو بقلّة الحيلة. تتركها إلى فرصة أفضل، أو تعتقد أنها أفضل، سجدت نفسك تغامر بالضمون. شاهدت أشخاصاً يتكون مؤسسات عملوا فيها لعشرين عاماً وكان لهم تقديرهم واحترامهم. ذهبوا إلى مؤسسات جديدة برواتب مغرية، لكنهم كانوا مثل الجميع: كلهم جدد رجاء. حيرة حقيقية.

في تونس ليس مسموحاً

الجلوس في المقهى أكثر من ساعة

وأعربت أمانى الشياحي عن استيائها قائلة إن "الخدمة في جل المقاهي سيئة.. أحياناً لا يظهر النادل إلا بعد حوالي ربع ساعة من جلوسك إلى الطاولة ثم إن المشروب قد يستغرق الوقت ذاته ليصلك.. فعن أي ساعة يتحدثون، متى سائلن بمشروبي؟".

وقالت الشياحي لـ"العرب"، "ساعة لا تكفي لاسيما إذا اخترت الجلوس بمقهى راق وأسعاره باهظة، سيصبح الأمر مكلفاً للغاية".

بينما استهل الكاتب التونسي، حكيم مرزوقي، كلامه مذكراً بأن هذا القانون ليس جديداً على المناخ التونسي، قائلاً "المغرم بجذذ" عبارة يعرفها التونسيون جيداً، وكان في الأصل يريدها أصحاب الملاهي والكباريات الشعبية المنتشرة على شكل خيام، على مسامح الزبائن الطامعين في المزيد من المتعة بسعر البطاقة الواحدة والمشروب الواحد.

ولفت مرزوقي إلى أن "هذه العبارة (الرسالة) الآن صارت كثيرة الاستعمال على السنة عمال المقاهي والحانات، وحتى جياة النقل العمومي وعازفي الشارع، أمام كل من ضاقت أحوالهم واتسعت أوقاتهم".

ويصرى أن "الحل حقيقة يكمن في ألا يتسكى الراعي ولا يجوع الذئب، خصوصاً في بلاد تزخر بالمعطلين عن العمل وبكثرة المقاهي، فلا الزبون قادر على دفع أكثر من مشروب، ولا صاحب المقهى بإمكانه أن يدفع فواتيره ومصاريفه من خلال زبون يتناهب طيلة النهار على طاولته أمام مشروب واحد يرتشفه لساعات".

محدوداً، حيث سيفرض تجديد المشروب بعد كل ساعة.

وأضاف الحناني في تصريح إذاعي أن هذا الإجراء عادي ويقع تطبيقه في العديد من دول العالم.

ولا يرى غالبية الرواد المدمنين على ارتياد المقاهي أن القانون يمكن أن ينجح، لافتقاده لأبسط الشروط الإجرائية والعلاقة النفعية المتبادلة بين الرواد وأصحاب المقاهي.

«المغرم بجذذ» عبارة كان يريدها أصحاب الملاهي على مسامح الطامعين بمزيد من المتعة بسعر البطاقة الواحدة

وأكد صحافي عربي مقيم في تونس منذ تسعينات القرن الماضي أن "المقاهي وجه آخر لتونس، وفيها تشكلت النخب وتبادل الأدباء والسياسيون الآراء".

وتابع الصحافي الذي يعمل مراسلاً من تونس في تعليق على القرار أنه "غالباً ما أجرى حواراته في المقاهي سواء عندما كانت مزدهرة في تسعينات القرن الماضي أو حالياً بعد أن تدنت خدمتها".

وذكر بقوله إن مقهى باريس في وسط تونس مثلاً كان شاهداً على لقاءات كبار الأدباء والكتاب، ومن غير المعقول أن يتم إجبارهم على مغادرة المقهى في أوج حوارهم.

تونس - يتصاعد الجدل منذ أسبوع على قانون غير ملزم يحدد مدة الجلوس في المقهى بساعة واحدة، تلزم الزبائن بتجديد مشروب آخر إذا تجاوز الوقت.

ومع أن صيغة القانون لا تبدو ملزمة إلا أنه أثار استياء كبيراً بين رواد المقاهي في تونس وفتح مساحة جدل بين أصحاب المقاهي والزبائن.

وتتميز المدن والضواحي التونسية بكثرة المقاهي، وهي متنفس مفتوح يتجاوز اللقاءات التقليدية، لأن نسبة كبيرة من العاطلين يقضون في المقاهي ساعات طويلة ويكتفون بطلب مشروب واحد في أغلب الأحيان.

وتكاد تشكل المقاهي في تونس ظاهرة اجتماعية تتجاوز الحدود التقليدية للمقهى، لأن غالبية المقاهي تكون مزدحمة منذ الصباح الأمر الذي يثير تساؤلاً عن طبيعة عمل هؤلاء الرواد.

وكانت وزارة التجارة قد رفضت طلب تحديد مدة الجلوس فيما تجاهلت منظمة الدفاع عن المستهلك لقاء ممثلين عن الغرفة النقابية لأصحاب المقاهي للتفاوض بشأن تطبيق قانون مدة الجلوس في المقاهي.

وقال محمد فوزي الحناني، رئيس نقابة أصحاب المقاهي، إن قرار تطبيق قانون مدة الجلوس في المقاهي دخل حيز التنفيذ واستعمله بعض المقاهي ذات المساحات الصغيرة والتي يكون عدد مقاعدها



دخلت الفنانة وعارضة الأزياء المغربية، فاطمة الزهراء جمالي، المشهورة باسم «فاتي»، عالم الغناء بأغنية مصورة باللهجة المغربية، تحمل عنوان «غلطة كبيرة»، من كلمات وألحان أسس العراقي، وستطرح قريباً عبر فيديو كليب. وكانت فاتي حملت ألقاباً منها ملكة جمال أفريقيا، وملكة جمال المغرب وملكة جمال العرب.

طفل الثالثة عضو في جمعية للعباقرة

كوالالمبور - تصدر طفل ماليزي يبلغ من العمر ثلاثة أعوام، عناوين الصحف في الأونة الأخيرة بعدما صار أصغر عضو في جمعية "منسا" البريطانية، أو المجتمع الدولي لذوي معدلات الذكاء المرتفعة، التي تنتشر فروعها في 80 دولة في أنحاء العالم وتضم في عضويتها أكثر من 100 ألف شخص.

وأفادت صحيفة "ذا ستار" الماليزية، بأن الطفل هاريز ناظم محمد حلمي نعيم، انضم إلى "منسا"، بعدما نال 142 درجة في مقياس "ستانفورد بينيت" للذكاء، الذي يعمل على تقييم القدرة المعرفية لدى الأشخاص، ويستخدم لقياس معدلات الذكاء.

ووضعه المجموع الذي حصل عليه، ضمن نسبة 0.3 بالمائة الأكثر ذكاء من السكان، بحسب تقرير لصحيفة "مترو".



حين يحتفلون في الأردن بعيد الربيع ولو من الصين

عمان - يتصور الكثير من الناس أن الكونغ فو مرادف للقتال، لكن فرقة صينية قدمت عروضاً في العاصمة الأردنية من أجل إظهار الجانب الفني لهذا الفن المصنف ضمن الفنون القتالية.

وقدمت فرقة "وودانغ كونغ فو" انطلاقاً من الصين وصولاً إلى الأردن، سلسلة من العروض الراقصة في عمان هذا الأسبوع بمناسبة عيد الربيع الصيني السنوي.

وتأسست الفرقة في 2003، وقدمت عروضاً في 30 دولة على الأقل حيث تشارك في مهرجانات ثقافية بهدف تعزيز التبادل الثقافي بين الصين والدول الأخرى.

وقال بانغ رونغهاو، المستشار الثقافي في السفارة الصينية بعمان، إن

التعايش وليس القتال هو ما تدور حوله رياضة الكونغ فو.

وأضاف "فن الكونغ فو هو ليس بالكاراتهيه وليس بالمهاجمة بعضهم بعضاً، فن الكونغ فو أهم ما يميزه هي الأخلاق، واحترام الآخرين والتعايش معهم وتقديم المساعدة".

وصاحبته عروض الفرقة موسيقى صينية وجد فيها الجمهور إثراء للتجربة. وقال ياسر كنعان، مواطن أردني حضر أحد العروض "كان هناك تناغم وتناسق عاليين للغاية ما بين الرقصات وبين التوزيع الموسيقي".

وعيد الربيع الصيني، الذي يُعرف أيضاً بالسنة القمرية الجديدة، أحد أهم العطلات في الصين، ويحتفل الصينيون به منذ أكثر من أربعة آلاف سنة.