

## أبرز تغريدات العرب

Reemmedhhati

الصديق الغبي أخطر من العدو الذكي.

iMohaven

هناك شيء اسمه "tooth bank" عندما تسقط أسنان طفلك، من الأفضل الاحتفاظ بها في هذا البنك لأنها تحتوي على خلاصة جذعية متطابقة مع الشخص. إذا - لا تسمح الله- أصيب بالسرطان أو الزهايمر هذي الخلايا يمكن تنقذ حياته.

MahmoudDiaaaa

"يا ريت الستات اللي بتتجوز عشان واحد يجيلها شقة وعربية ويصرف عليها ويشتري لها لبس وميك أب ما تتجوزش وتكمل كسترونج اندبندت احسنها".

Mirna\_elhelbawi

"يا ريت الرجالة اللي بتتجوز عشان واحدة تطبخله وتنظفه وتغسله وتنشرله وتكويه ما بتجوزش ويجب شغالة مرتين في الاسبوع أوفرله واحسنه".

AhmedMohammed

قطاع الإعلام ركيزة رئيسة لاقتصاد المستقبل في دبي ويشهد كل يوم تطوراً يعزز من مكانته في قلب رؤية طموحة للتطوير والتنمية الاقتصادية المستدامة في الإمارة، سيعمل مجلس دبي للإعلام على ترجمتها إلى إنجازات تؤكد موقع دبي كعاصمة للإعلام العربي ومركز رئيس للإعلام العالمي.

magdaghonem

لا يوجد شيء اسمه أعيش كعلمانية، العلمانية ليست ديانة بل هي نظام، ولإنسان أن يكون مسلماً ولكن يرفض تدخل الدين في السياسة وإدارة الدولة، ثم كيف لي أن أفرغ رأيي على أحد؟ من يريدون الدين دولة هم من يسعون إلى فرض رأيهم ولو بالقتل، فتمهل في ما تقول.

3thbz

أشبع شعور لما تكلم شخصاً ويرد عليك بطريقة تخليك تسأل نفسك أنا بالأساس ليش كلمته.

papokky\_55

المراهقات دلوقتي عندهم موضة أنها تحب حد في سن والدها ومسمىها sugar Daddy، أعطوا بناتكم الحب الذي يبحثن عنه برة.. وانت ما تستعيطش (لا تتغاي) وتعيش دور الكتوت عيب دي زي (هذه مثل) بنتك مخيبة.

heekma

إن لم تستطع الطيران اركض. إن لم تستطع الرض امش. وإن لم تستطع المشي احن. عليك أن تتقدم.



تابعوا

latifaofficial



لطيفة

## اشتباك هاشتاغ على تويتر

## تتمة لمشاركة كلامية على شاشة تلفزيون عراقي

«من كان البطل» عراقيون يدافعون عن إعلامي وآخرون عن مسؤول



سجل حاد على الهواء على قناة "دجلة" بين الإعلامي نبيل جاسم والناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة العراقية، اللواء عبد الكريم خلف انتهى بانسحاب الأخير وتفتير حرب هاشتاغات على تويتر بين العراقيين.

بغداد - أثار اشتباك كلامي بين المتحدث باسم الجيش العراقي ومذيع في قناة "دجلة" العراقية، جدلاً على مواقع التواصل الاجتماعي.

وكان اللواء عبد الكريم خلف قدم مداخلة مع برنامج "وجهة نظر" في قناة "دجلة" لمقدمه نبيل جاسم، مساء الاثنين، وذلك من أجل التعليق على استخدام قوات الأمن العراقية العنف المفرط ضد المتظاهرين.

وبدا الأمر بمعلومات واجه بها جاسم خلف، الذي رد بدوره نافياً تلك الأخبار. حينها، رد الإعلامي متهما القوات الأمنية بإطلاق الرصاص الحي، والتسبب بسقوط قتلى لأسباب غير مقنعة، فرد اللواء نافياً العنف، وقال إن ما حدث أن القوات الأمنية كانت متواجدة في أماكنها المعروفة ولم تغير مواقع انتشارها، وأن المتظاهرين هم من بدأوا الهجوم عليها.

وقاطع الإعلامي المسؤول وأوضح أن مواقع التواصل نشرت مقاطع فيديو تكشف ما حدث، وسأل اللواء إن كانت وصلته تلك المقاطع أم لم يتسأها، رد المسؤول بأنها وصلته، وأن ما شرحه سالف هو واقع ما حصل.

وبين اختلاف وجهات النظر، ومقاطعة الطرفين لبعضهما بعضاً، بدأت المشادة، فاتهم الإعلامي المسؤول بقتل الشعب، ورد اللواء بأن المحاور يرغب بلعب دور البطل أمام الناس، مؤكداً أن أرقام القتلى التي تحدث عنها الإعلامي "فلكية".

وتكثف الإعلامي أن وزير الداخلية العراقي ياسين الياسري قال إن نحو 482 شخصاً قتلوا في عموم البلاد، منهم 165 خارج ساحات التظاهر، منذ بداية الاحتجاجات.

وعندما طلب الإعلامي من اللواء عبد الكريم خلف الحفاظ على رباطة جأشه رد الأخير "أنا رباطة جأشي أكبر منك".

فاجاب الإعلامي قائلاً "عبد الكريم تادب، تادب يا بوق السلطة يا من تدافع عن القتل والعنف، تادب يا بوق السلطة، يا بوق القتل"، وهو ما دفع المتحدث باسم الجيش العراقي إلى إنهاء المداخلة، موجهاً كلامه للمذيع:

"سرك معروف.. لن أكمل حديثي معك". واعتذر جاسم بعد انسحاب خلف من المقابلة. لكن معلقين عابوا على الجاسم ردة فعله التي كانت لا تقل حدة عن لغة المسؤول، ورأوا أن الصحافي عليه أن لا ينزل إلى مستوى تبادل الشتائم. وقال مغردون إن الاحتجاجات أتاحت الفرصة لكل من يريد من سياسيين وزعماء دين وإعلاميين بسبيل لعابهم ليكون كل منهم بطلاً قومياً في عيون الجماهير. ورفض معلقون وأكاديميون هذا الطرح.

وكتب الإعلامي أحمد الملا طلال:

راجعت الحوار بين نبيل و بوق السلطة 3 مرات، ويتركز كبير، وبكل تجرد، وبخبرة 16 عام قضيتها في المهنة. أقسم بقذسات الذبول والجواكر، أن نبيل كان مهيناً حد اللعنة، وأن بوق السلطة كان مستفزاً ومستفزاً، حد اللعنة، وكان كاذباً، ضعيفاً يأس الطلق، تناول الماء أمام الشاشة أكثر من مرة.

ورد حساب باسم سارة عبد الكريم خلف يرجح أنه حساب ابنة خلف، خاصة

أن المتحدث الرسمي أوقف حسابه من طرف تويتر:

من منبري المتواضع أناشد القائد العام للقوات المسلحة وجميع القادة العسكريين أن يضعوا حداً للمأجورين الذين يريدون تسقيط المؤسسة العسكرية بالتجاوز على رموزها أحمد ملا طلال ونبيل جاسم ستم محاكمتهما على جميع التجاوزات.

وعبر موقع تويتر، تفاعل عراقيون مع واقعة الاشتباك الكلامي بين المتحدث الرسمي للجيش العراقي والإعلامي، باشتباك هاشتاغات تترسبت بعضها للدفاع عن الإعلامي ووصفه بالبطل خاصة أنه وقف في صف المتظاهرين، لينتشر هاشتاغ #البطل\_نبيل\_جاسم.

واعتبر معلق في هذا السياق:

#البطل\_نبيل\_جاسم\_يلقن\_البوق\_عبد\_الكريم\_خلف\_درساً\_رائعاً\_هؤلاء\_هم\_أبطال\_العراق.

## المنتفضون في الساحات هم الأبطال

وسخر آخر:

#لا\_صحة\_لوجود\_العراق\_على\_هذا\_الكوكب\_عبدالمنعم\_خلف\_بوق\_السلطة #تادب\_يا\_بوق\_السلطة

وكثيراً ما تثير تصريحات المتحدث باسم القائد العام للقوات المسلحة عبد الكريم خلف منذ تعيينه في المنصب جدلاً وسخرية على مواقع التواصل الاجتماعي.

وعرف خلف في فترة الاحتجاجات المتواصلة حضوراً إعلامياً كثيفاً فهو يظل كل ساعة؛ مرة من خلال تغريدة ومرات عبر الفضائيات العراقية. وكان خلف قبل تعيينه متفرغاً للتدوين والتغريد على حساباته في مواقع التواصل الاجتماعي خاصة بعد إحالته على التقاعد.

ودون مغردون تعليقاتهم على تصريحات خلف المغرقة في الكوميديا السوداء من وجهة نظرهم، ضمن هاشتاغ #كلب\_السلطة\_على\_تويتر. وتحصل العبارة إلى الزاوية المهنية للمتحدث الرسمي التي تشبه مهمة "الكلب" وتعني الوفاء فقط لمن ينطق باسمه.

وانتشر هاشتاغ آخر ينتقد الإعلامي ويطلب محاكمته بعنوان #الجور\_نبيل\_جاسم. وكتب مغرد:

#الجور\_نبيل\_جاسم، إنها أفعال الجور من سب وشتم وإهانة وحرق وغلظ واعتداء، إنها إثم على مؤسسة الدولة #عبد\_الكريم\_خلف.

وفي العراق يظهر معسكران متخاصمان يعرف الأول بالذبول وهو وصف أطلقه المتظاهرون على النخبة الحاكمة الفاسدة والمرتهنة لإيران وفق تعبيرهم.

ويرد أنصار النخبة الحاكمة بوصف المتظاهرين في الساحات بالجوركية نسبة إلى شخصية الجور السينمائية التي تواجدت بكثرة في بداية المظاهرات. من جانب آخر، أعاد مغردون عبارات الإعلامي في هاشتاغ حمل عنوان #تادب\_يا\_بوق\_السلطة\_كما\_أعادوا تفعيل هاشتاغ #عبدالمنعم\_خلف.

وغرد الإعلامي أحمد البشير #بس\_بصراحة\_نزعَ\_عالم\_هوا..\_حرفياً.. #تادب\_يا\_بوق\_السلطة

## #ثورتنا\_عيونكم\_ضد\_قنص\_العيون\_في\_لبنان

ولا ينقل تويتر وفيسبوك رسائل المتظاهرين فقط إذ أنهما أصبحا فضاءين يتحدث فيهما النقاش بين مؤيد ومعارض لتطورات المشهد اللبناني.

وتلعب وسائل التواصل الاجتماعي، دوراً تعبويًا وتوجيهيًا وتنظيميًا. من جانب آخر، يقول معلقون إن "تطبيق واتساب هو الأكثر استخداماً بين الناشطين والمتظاهرين اللبنانيين لتنظيم تحركاتهم وتحديد نقاط الالتقاء أو تحضير نشاطات أخرى".

ويؤكد الصحافي والناشط اللبناني يورغو البيطار أن "الكثير من المعلومات التي تنتشر على مواقع مثل تويتر وفيسبوك يكون مصدرها الأول واتساب قبل انتقالها إلى مواقع التواصل العامة". وأضاف البيطار أن واتساب شكل وسيلة تعبير للأشخاص لا يريدون الظهور بمواقف سياسية علنية على منصات التواصل الاجتماعي نتيجة الخوف أو لأسباب شخصية أخرى.

من جهته، يقول الناشط شربل غصوب إنه من خلال واتساب تنقل المعلومات بطريقة غير انتقائية ويمكن العودة إليها بسهولة تامة بعكس بعض مواقع التواصل الاجتماعي التي تعمل بخوارزميات معقدة لا تتيح للمتدبع الاضطلاع على كافة المعلومات المنتشرة عليها.

ورفضت عائلته استلامه من المستشفى بحجة ولائها لحزب الله. وشرحت مغردة:

#أيمن\_الدوق\_شباب\_من\_النبطية\_انطلقت\_عينه\_من\_الضرب\_يلي\_تعرضه\_من\_القوى\_الأمنية\_وما\_حدا\_من\_أهله\_راح\_لعنده\_رغم\_اتصال\_المتشغفي\_فيهم\_بِحجة\_أبو\_هنسي\_تابعين\_لحزب\_معين\_مش\_راضين\_عن\_ثورته! #ثورتنا\_عيونكم\_#أوقفوا\_قنص\_العيون

وعبر لبنانيون على مواقع التواصل الاجتماعي من تخوفهم من انزلاق الاحتجاجات اللبنانية إلى مربع العنف وهو ما تدفع إليه القوى السياسية حتى يكون ذلك مبرراً لقمعها بعنف أكبر.

وسبق للبنانيين أن سيطروا على حملة إلكترونية خوفتهم من حرب أهلية. ويتهم مغردون الجيش الإلكتروني لحزب الله أو ما يسمى بـ"الذباب الأصفر" بالوقوف وراء هذه التحذيرات بعدما فشل في تشويه الاحتجاجات في بدايتها.

وعلى مواقع التواصل الاجتماعي يحاول ناشطون إعادة ضبط إيقاع الشارع خاصة أن المنصات الاجتماعية لعبت دوراً كبيراً في تنظيم الاحتجاجات في بدايتها.

على أشخاص كانوا يقومون بأعمال شديدة العنف، بحسب تعبيرها.

وأضافت التغريدات أن قوى الأمن الداخلي تستغرب مما أسمتها "الحملة المنهجية"، وأسفت بحسب تعبيرها لـ"التلفيقات" التي تساق بحق عناصرها، بحسب ما كتبت.

من جانب آخر، ضجت مواقع التواصل الاجتماعي بقصة شاب منشق عن حزب الله من النبطية انضم إلى المتظاهرين وأصيب الشاب في عينيه

بعيونهم لأننا شاييفينكن يا مجرمين حتى لو كتنو باللباس العسكري #ثورتنا\_عيونكم\_#لبنان\_ينتنفخ.

بالمقابل، وبعد انتشار الهاشتاغ، علقت قوى الأمن الداخلي اللبناني في تغريدة لها على تويتر أن الأوامر أعطيت للعناصر بإطلاق الرصاص المطاطي باتجاه الأرجل حصراً وعلى مسافة 10 أمتار.

كما أوضحت أن ما حصل في حالات قليلة جداً هو إطلاقها من مسافة قريبة



صوت يشجب العنف

بيروت - ضجت مواقع التواصل الاجتماعي في لبنان بهاشتاغ #ثورتنا\_عيونكم، تضامناً مع المصابين من المحتجين الذين خاضوا مواجهات مع القوى الأمنية ووصفت بالاعنف منذ انطلاق الاحتجاجات في 17 أكتوبر الماضي، وسط العاصمة اللبنانية بيروت. وإثر معلومات عن إصابات طالعت أعين متظاهرين، نشر لبنانيون صوراً لهم وقد غطى كل منهم إحدى عينيه بيده مرفقة بهاشتاغ #ثورتنا\_عيونكم.

وانتقد ناشطون تحميل مسؤولية المواجهات لما تصفه السلطة الحاكمة بـ"مندسين"، ويستخدم بعضهم منذ أسابيع على موقع تويتر هاشتاغ #أنا\_مندس. ويعرف كل منهم عن نفسه ومهنته، مؤكداً مشاركته في التظاهرات. وقالت إعلامية:

#ثورتنا\_عيونكم\_تضامناً\_مع\_كل\_لبناني\_نزل\_عالم\_شارع\_يطلب\_بأبسط\_حقوقه\_نتم\_مواجهته\_بقنابل\_فشل\_السياسيين\_ورصاص\_فسادهم.

وكتب مغرد:

#لعيونك\_يا\_لبنان\_رح\_بتصل\_عيوننا\_مفتوحة\_وقفوا\_استهداف\_الثوار