

صباح العرب

كرم نعمة

نزرد أم نزدرى
اللحوم

تتهر سيدة تونسية شقيقتها مجرد أنها اقترحت عليها أن تطبخ الخضروات باللحوم البيضاء لضيف عزيز سيحل عليهما، ويصل بها الحال إلى اتهامها بأن مثل هذا الكلام يقلل من قيمتنا الاجتماعية أمام الضيف. لم يتبادر إلى ذهن هذه السيدة عما سيحدث إذا كان الضيف نباتيا، فيما أطبقها لا تخلو من اللحوم؛ تلك مفارقة الطعام المستمرة في بيوتنا العربية، الاستعراض سبب آخر لتراجع طرق التفكير الصحية، مثلما هو سبب لافتقار فلسفة التذوق والتمتع بالطعام على أصوله.

موقف هذه السيدة يؤكد أن اللحوم لن تفقد مكانتها كرمز للثروة والرخاء والأبهة في الدول العربية في أي وقت قريب. والتشجيع على التقليل منها لا يبدو أنه يحقق نتائج طيبة للأسف.

لذلك لن أتوقع أن تلاقي متاجر اللحوم في بلداننا العربية ما واجهته شركة سميث فيلد التي تتفاحر بتأسيسها منذ 800 عام كأكدم سوق للحوم في بريطانيا، عندما وجدت نفسها على خط المواجهة بعد غزوها من قبل مظاهرين، علقا لافتة عبر واجهة المبنى، وأعادوا تسميتها بـ"سوق سميث فيلد للفواكه والخضروات".

لا تمثل هذه الظاهرة الاحتجاجية في حقيقة الأمر معركة بين مفضلي تناول اللحوم وبين الداعين إلى الطعام النباتي من أجل الحفاظ على البيئة والصحة البشرية، وفق مايل كلارك، الباحث في مستقبل الغذاء بجامعة أكسفورد "فالنية ليست هي الترهيب من اللحوم الحمراء بل تشجيع المستهلكين على تعديل وجباتهم ونمط طعامهم".

هناك تطور في صناعة الأغذية وإعادة فهم محتوى الطعام، لكن اللحوم لا تغادر مكانتها في موائد العالم، مع ذلك لا يفقد كريستيانو فينتيلي، وهو طاه يقدم المأكولات النباتية، الأمل بان المستقبل للطعام النباتي.

الولايات المتحدة تعد أكبر بلد مستهلك للحوم الحمراء بالنسبة للفرد، لكن الأرقام الجديدة تشير إلى توقف استهلاك لحم البقر عن النمو، في حين أن الأطعمة النباتية والخالية من المنتجات الحيوانية تسيطر على أقسام أكبر من رفوف المتاجر الكبرى في أوروبا.

الأموال الكبيرة التي تحرك سوق اللحوم لا تريد أن تفقد مصالحتها، لذلك لديها ما يكفي في الميزانية الدعائية لإغراء الناس على تناول اللحوم.

هناك فتاة تلفزيونية أميركية متخصصة بالطعام، برامجه مشغولة باللحوم، يدور رجل شره قص شعر رأسه أشبه بالهدد، على المطاعم من رحلة مباهمة بازدراد كميات كبيرة من الطعام غير الصحي، لحوم ومقليات تقدم بطريقة بدائية ويجري تناولها بطريقة مثيرة للقلق، تبدو الشاعرة عنده نوع من التمتع بالاكل، بينما العودة إلى الأصول وتناول الطعام الصحي على مهل، لا توجد في قاموس "الرجل الهدد" ولا في برامج هذه القناة.

سباق السلاحف موضة تزيد جرعة الترفيه في السودان



نون سعيدة بنجاح سلحفاتها دارجوت

وكانت حديقة حيوانات العاصمة السودانية الخرطوم قد أغلقت أبوابها في عام 2018 وقد بدأت وفي الوقت نفسه تجارة مرحة معها، السباقات على أنها أيضا وسيلة تمكنها من التوعية بعادات وخصائص هذه الحيوانات.

والعديد من زبائنها من أمهات يبحثن عن هدية مثيرة للاهتمام لأطفالهن، وبذلك هن يحاولن إبعادهم عن التلفزيون والأجهزة الإلكترونية.

وفي الوقت نفسه، يراهن أساتذة الأحياء، مثل محمد حمدين ونصرالله القاسم، أيضا على التأثير التربوي لسباقات السلاحف، بالإضافة إلى دورها الترفيهي في بلد مثل السودان.

ليجرب الناس مذاقا جديدا للحريات، من بينها سباقات السلاحف.

وبعد نجاح التجربة الأولى من السباقات، تمكن الفكرة الآن في الاحتفال بالمزيد منها على الفور وبشكل متواصل. وفي بلد لا توجد فيه فرص كبيرة للترفيه، تحفل الرياضة أيضا كان نوعها قائمة التفضيلات.

وهناك عدد قليل جدا من الحفلات الموسيقية وعندما تتوافر، فهناك عدد قليل جدا من الأشخاص الذين يمكنهم دفع ثمن التذكرة، فالوضع الاقتصادي في البلاد لا يزال صعبا كما كان من قبل. وتستوعب الطبيعة البيطرية نون سعيدة بنجاح سلحفاتها دارجوت

أسقطت السلاحف في السودان الصفات التي يعتبرها محبو هذه الحيوانات "جائرة" كالبطه والخمول بفضل أدائها في سباقات خاصة بها، والتي اكتسبت شعبية وشهرة كبيرتين في الفترة الأخيرة وتمثل فرصة للمتعة والترفيه بالنسبة إلى الكثيرين هناك لكن أهداف تنظيم هذا النوع من السباق يتخطى تلك الحدود ليلاصق الوعي البيئي.

الخرطوم - تعتبر الطبيعة البيطرية السودانية الشاب نون محجوب مؤسسة سباق السلاحف في البلاد والذي اكتسب شهرة واسعة وجماهيرية متزايدة في الآونة الأخيرة وجعل هذا السباق الطريف والغريب يقثم عالم المنافسات الرياضية.

وتؤكد البيطرية (27 عاما)، من أمام ساحة المتحف الوطني بالعاصمة السودانية حيث تجري السباق الأول الذي كان له صدى واسع على شبكات التواصل الاجتماعي لطبيعته الفريدة من نوعها في السودان، أن "هناك أسبابا كثيرة دفعتني لتنظيم سباقات السلاحف، ومن بينها رفع الوعي البيئي وتقديم الاستشارات لعدد من أصحاب الحيوانات الأليفة من الحاضرين".

كما تعرب محجوب عن سعادتها لأن سلحفاتها "دارجوت" نجحت في أن تحقق لها خلال السباق الأخير جائزة لا بأس بها تقدر بنحو ألف جنيه سوداني، (ما يعادل 22.15 دولارا). وقد تفوقت "دارجوت" على 35 سلحفاة من منافسيها في سباق طوله 2.50 متر قطعته في 33 ثانية.

وتوضح محجوب فكرة السباقات "نحن بصدد حيوانات اقترنت دوما بصفات البطه والخمول، ولكن هذه صفات جائزة نتيجة للفارق بين السرعات مقارنة بحيوانات من أنواع أخرى مختلفة اختلافا تاما عن السلاحف".

تقنية جديدة تصنع مواد بناء من خلايا حية

وعندما تتولد مادة كربونات الكالسيوم، فإنها تمتزج بالجزيئات والرمال وتتصلب إلى قالب طوب صالح للاستخدام في أعمال البناء.

وأظهرت التجربة أن مواد البناء الجديدة يمكنها أن "تتكاثر" حيث إن الباحثين قاموا بكسر أحد هذه القوالب إلى نصفين، فوجدوا أن كلا النصفين قادر على النمو ليصبح قالب طوب كامل مرة أخرى.

وتشير حسابات فريق الدراسة إلى أنه بعد مرور نحو ثلاثين يوما على تصنيع قالب الطوب، فإن نسبة تزاوج بين 9 إلى 14 في المئة من مستعمرة البكتيريا تظل على قيد الحياة، بعد أن تتكاثر إلى ثلاثة أجيال متتالية من الخلايا.

العنصرية تفقد «ذي سمسنز» أحد أصواته

وفي حينها، رفض مؤلف مسلسل «ذي سمسنز» مات غرونيغ، الظهور في الفيلم الوثائقي للإجابة على الأسئلة المتعلقة بهذا الموضوع.

وفي هذا السياق، قال هانك أزاريا لمن موقع "سلاشفيلم" المتخصص "ما سيفعلونه بهذه الشخصية هو شأنهم. لم يتخذوا قرارا نهائيا بعد. كل ما اتفقتنا عليه هو عدم وضع صوتي على الشخصية بعد الآن".

وتنقل الموقع الإلكتروني "ساينس ديلي" عن أعضاء في فريق الدراسة قولهم إن "مثل هذه المباني قد يمكنها يوما ما إصلاح الشروخ التي تتعرض لها أو امتصاص المواد الضارة من الهواء، ويمكنها حتى أن تضيء أو تتوهج بناء على طلب السكان".

وتعتمد التجربة على خلايا بكتيرية نباتية تحمل اسم "ساينوكوكس"، وتستطيع هذه البكتيريا امتصاص ثاني أكسيد الكربون ثم تتوهج وتصنع مادة كربونات الكالسيوم، وهي المكون الرئيسي للحجر الجيري، ثم تحويلها بعد ذلك إلى مادة خرسانية.

وتعتمد التقنية الجديدة على تحويل الخلايا البكتيرية إلى مادة سائلة ثم خلطها بالرمال والجزيئات بنسب

واستمرّ المسلسل الأمريكي الكرتوني بتحقيق نجاح باهر على نطاق عالمي.

لكن في نوفمبر 2017، أصدر الممثل من أصول هندية هاري كوندربولو وثائقيًا بعنوان "ذي برولم وذ أبو" (المشكلة مع أبو).

وندد كوندربولو في الوثائقي بالصور النمطية المرتبطة بالشخصية ولاسيما لهجته الواضحة.

أصبحت الفنانة المصرية

ياسمين عبدالعزيز ترندا

على مواقع التواصل

بسبب الاهتمام الكبير

بالعلاقة التي تجمعها

بالفنان أحمد العوضى،

حيث بدأ الجدل

حولهما منذ نشر

صورة لهما خلال

احتفالها بعيد

ميلادها، وقد

اعتبرها الجمهور

دليلا على وجود

علاقة عاطفية

بينهما.

فوضى وفرح في طقوس
عودة الحياة بجبال بولندا

ميلوفكا (بولندا) - وسط جليبة قوية ناجمة عن إيقاع طبول وأصوات أجراس وأنشيد وأنغام راقصة، تحتفل شخصيات ملونة تمثل الشياطين والموت والأحصنة والذبية بحلول السنة الجديدة، خلال مراسم تقليدية قديمة لا تزال تتواصل في الجبال البولندية.

ويعود هذا التقليد إلى زمن غابر ويقوم فيه أبناء البلدات من الرجال المقيمين فقط على طول نهر سولا بالانتقال من مزرعة إلى أخرى خلال ليلة رأس السنة واليوم التالي، لتكبير السكان بسمار الطبيعة الأبدية وليتمنوا لهم السعادة والازدهار خلال السنة الجديدة.

ومنذ نصف قرن تقريبا، يتوجون هذا الموسم بمهرجان سنوي تؤنثه عروض الجوالين والمعالجين التقليديين.

طفلة مصرية ملكة
جمال أطفال روسيا

موسكو - توجت الطفلة بيا حسن البالغة من العمر 5 سنوات ملكة جمال الأطفال في روسيا، وهي أول طفلة عربية تصد هذا اللقب.

ووالد بيا من أصل مصري ويعمل في قطاع السياحة ووالدتها روسية، ترشحت بيا ضمن 350 طفلة من كل أنحاء روسيا في مسابقة ملكة جمال الأطفال التي نظمتها الحكومة.

وقال والد الطفلة حمدي حسن، في تصريحات إعلامية، "إنني متزوج من روسية منذ عدة سنوات وقد رزقت بابنتي بيا وهي رائعة الجمال". وأفاد بأن بيا عندما كانت في الرابعة من العمر تم اختيارها لتصوير إعلانات عن المرطبات والشكولاتة وقد بثها التلفزيون الروسي. وأكد حسن "لقد لفتت انتباه كل من يراها خاصة أنها بالغة الجمال وتغلب عليها خفة الدم المصرية في أحاديثها الموجهة للأطفال".