

الصحافيات يواجهن تهديدات مضاعفة مقارنة بزملائهن في كردستان العراق

التعصب الحزبي منبع لخطابات الكراهية والإهانة على مواقع التواصل



العمل الصحافي أكثر خطورة على النساء في كردستان

القانون المهم لم يدخل حيز التنفيذ ومعظم الدوائر الرسمية في الإقليم تعتبر بأن جميع المعلومات من أسرار الحكومة. وينص هذا القانون على أنه يجب استحداث شعبة في جميع الدوائر الحكومية تكون مختصة بالمعلومات التي يتكهن المواطنون ووسائل الإعلام من الحصول على المعلومات عن طريقها. ولفت التقرير إلى أن العديد من القوانين التي تخص حرية الصحافة لا يتم تطبيقها في الإقليم، حيث قام مركز منبرو خلال الفترة الماضية بمتابعة عدد من الملفات التي تخص الصحافة، وخلص إلى أنه في الملفات الخاصة بالنشر والإعلام يتم تهمة في قانون العمل الصحافي في مراكز التحقيق، ويتم التعامل مع الصحافيين وفقاً لقانون آخر ويتم استخدام الاعتقال كوسيلة للانتقام من الصحافيين خارج إطار قانون الصحافة الساري في إقليم كردستان.

فهم بحاجة إلى توفير ظروف تؤمن لهم حرية التعبير والوصول إلى مصادر المعلومات كي يتمكنوا من إيصالها للمواطنين، وأن يساهموا في عملية محاربة الفساد.

وأشار أيضاً إلى أنه يجب توفير ظروف وفقاً للمعايير الدولية والتي تسمح بظهور إعلام مستقل ومتنوع وتوفير حرية التعبير في وسائل الإعلام المختلفة المسموعة والمرئية والمقروعة، والعمل على إيقاف ظاهرة الإفلات من العقاب في الجرائم التي ترتب ضد الإعلاميين.

وتطرق تقرير المركز إلى حالة التكتّم على المعلومات التي تمارسها الجهات الحكومية في إقليم كردستان بشكل يتنافى مع نصوص القوانين. وذكر أن قانون حق الحصول على المعلومات في إقليم كردستان عام 2013، وعلى الرغم من مرور سبع سنوات على صدوره إلا أنه لا يتم العمل به في معظم الدوائر في حكومة إقليم كردستان، وهذا

وقامت جاف مؤخراً، بتنظيم حملة على الشبكات الاجتماعية بعنوان "شكراً"، لدعم النساء العاملات في المجالات المختلفة واللواتي حققن نجاحاً في عملهن.

من جهة أخرى تلقت الصحافيات برجم قرداغي وسولين علي، اللتان كانتا تعملان في موقع إلكتروني ورايو نو، رسائل تهديد بعد قيامهما بالتحقيق في حادثة مقتل سيدة مع أطفالها الثلاثة بعد تعرضهن لحريق في قضاء جمجمال في منتصف شهر نوفمبر 2018، وتبين أن زوجها هو من قام بتنفيذ هذه الجريمة.

وأشارت برجم بانها تعرضت للتهديد على مواقع التواصل الاجتماعي، وتمت مراقبتها من قبل مجهولين كما تم إلقاء رسالة تهديد في باحة منزلها مطالبتها بالكم عن التحقيق في هذا الموضوع. وأكد مركز ميترو أن صحافيين كردستان في الوقت الحاضر بحاجة إلى توفير الحماية، والأجواء الملائمة والشجعة للعمل أكثر من أي وقت مضى،

تتعرض العديد من الصحافيات في كردستان العراق إلى التهديد والإساءة، بسبب عملهن الصحافي، ورغم ذلك نادراً ما يتم التحدث عن هذه الانتهاكات، لكن مؤخراً بدأت تقارير صحافية تسلط الضوء عليها، وتجري نقاشات مستمرة للكشف عن هذه الانتهاكات التي تمارس لأسباب جنسية على الإعلاميات وتقييم هذه المخاطر وتقديم الدعم للصحافيات.

أربيل - تعد حماية الصحافيات في المؤسسات الإعلامية في كردستان العراق تحدياً كبيراً تواجهه وسائل الإعلام والمنظمات المدافعة عن حقوق الإعلاميين، وفق ما أكد تقرير حديث لمركز ميترو.

ورصد المركز التهديدات التي واجهها الصحافيون في الإقليم العراقي خلال عام 2019، مشيراً إلى أنه على الرغم من زيادة وانتشار مدى التوعية حول المضايقات والعنف ضد المرأة عن طريق وسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي وحملات الصحة العامة والتحقيقات الاجتماعية إلا أن صحافيات وإعلاميات يتعرضن باستمرار للعديد من المضايقات الجنسية، والأخطر من ذلك هو السكوت عن هذه الانتهاكات.

وقال التقرير إنه بسبب حساسية الموضوع فإن ملفات التحقيق على الإعلاميات يتم التكتّم عليها، ولكن بدأت مساع كبيرة للكشف وإزاحة الستار عنها، وتجري نقاشات مستمرة للكشف عن هذه الانتهاكات التي تمارس لأسباب جنسية على الإعلاميات وتقييم هذه المخاطر وتقديم الدعم للصحافيات.

الدوائر الرسمية في إقليم كردستان العراق ترفض تطبيق قانون الحق في الحصول على المعلومة وتعتبرها أسراراً حكومية

وأجرت الإعلامية كورال نوري تحقيقاً استقصائياً نشرته شبكة الصحافيين العراقيين، تناولت هذا الموضوع، وأشارت فيه إلى أنه من مجموع 600 إعلامية شملهن الاستطلاع فإن 127 منهن لم يكن مستعدت للرد

نيويورك تايمز تريح الرهان الرقمي مجدداً بخمسة ملايين مشترك

وهما من أبرز الأسباب التي تدفع الأشخاص إلى الاشتراك فيها. وأطلقت نيويورك تايمز، في مايو الماضي، موقعا مخصصاً لتربية الأطفال واسع النطاق بعنوان "بارنتينغ"، وتهدف المجموعة إلى الوصول إلى عشرة آلاف مشترك في العام 2025 من بينهم مليونان في الخارج. وأعلنت الصحيفة أيضاً أنها حققت قبل عام من الخطة المرسومة هدفها المتمثل بتحقيق إيرادات بقيمة 800 مليون دولار من المضمات الرقمية أي ضعف قيمتها في غضون أربع سنوات (2015).

وقال تومسون، في تصريحات سابقة "تمثل مهمة الشركة في تقديم صحافة رائعة للعالم، فنحن نعزو النجاح الأخير لاستراتيجيتنا الرقمية إلى حقيقة أن هذه المهمة تقود كل ما نقوم به، بما في ذلك قراراتنا الاستثمارية".

ويتزايد اعتماد المؤسسات الصحافية العالمية على إيرادات الاشتراكات الرقمية، بعد تراجع إيرادات الإعلانات وسيطرة عمالقة التكنولوجيا عليها. حيث تواصل شركتي غوغل وفيسبوك في الهيمنة على الإعلانات الرقمية، كما تستمر الإعلانات المطبوعة في الانخفاض، بينما أصبح الناشر أكثر اهتماماً بقيمة المحتوى الذي تقدمه الصحافة، وما يجلبه من اهتمام يترجم إلى إيرادات يمكن تحقيقها من خلال المزيد من الاستثمار في نموذج الاشتراك الرقمي.

نيويورك - أصبحت صحيفة نيويورك تايمز العلامة المميزة لنجاح الاشتراكات الرقمية، حيث تجاوز عدد المشتركين في نسختها المطبوعة والرقمية، عتبة الخمسة ملايين مشترك بفضل الارتفاع السريع في عدد الاشتراكات الرقمية، وفق ما أعلنت الصحيفة. وخلال عام 2019، زاد عدد المشتركين الصافي في نسخة الإنترنت بأكثر من مليون وهو عدد قياسي بالنسبة لصحيفة نيويورك تايمز التي أطلقت نسختها الرقمية المدفوعة العام 2011. وابتأت الصحيفة تقاطع 3.4 ملايين مشترك بالمضمات الرقمية و900 ألف



نيويورك تايمز تسير نحو هدفها

دهم مكتب «الأناضول» في القاهرة

القاهرة - أكد مصدر أمني مطلع بوزارة الداخلية المصرية أن قوات الأمن داهمت الأربيعاء مكتب وكالة أنباء الأناضول التركية في القاهرة وألقت القبض على أربعة أشخاص، ثلاثة مصريين وتركيا واحد من العاملين في المكتب.

وبحسب ما ذكرت وكالة الأنباء الألمانية، قال المصدر إن التحقيقات ستجري مع الأربيعاء في اتهامات بترويج أخبار خاطئة، وعدم وجود التصاريح اللازمة للعمل في المكتب من القاهرة.

ودانت وزارة الخارجية التركية مدهمة الشرطة المصرية للمكتب وكالة "الأناضول" التركية الرسمية في القاهرة الأربيعاء وتوقيفها بعض العاملين به.

وقالت الوزارة إنها "تنتظر من السلطات المصرية إخلاء سبيل عاملي المكتب على الفور". وأشارت إلى أن الخارجية التركية استعدت القائم بالأعمال المصري للاحتجاج على توقيف أربعة من العاملين في الوكالة.

ومنذ تأسيس القسم العربي عام 2011، أظهرت وكالة "الأناضول" انحيازاً تاماً لجماعة الإخوان المسلمين، التي صنفتها السلطات المصرية منظمة إرهابية، وترتبط بعلاقات وثيقة مع النظام التركي الحالي، علماً بأنها قادت العديد من الحملات الإعلامية لتشويه الحكومات العربية والتحريض عليها، مستعينة في ذلك بتقارير غير دقيقة ومعلومات مسبوقة لجهاً غير موثوقة.

وسبق أن تورطت الوكالة التركية في بث أخبار كاذبة عن مصر العام الماضي، حيث نشرت صورة قديمة تعود لسنوات في "ميدان التحرير" على أنها مظاهرات حاشدة ضد الرئيس عبدالفتاح السيسي، في سبتمبر الماضي.

وتلقت الوكالة سيلاً من الاتهامات على مواقع التواصل الاجتماعي لمخالفاتها معايير المهنية وتعمد التزييف، ودعا الناشطون إلى التحقق مما تبثه الوكالة من أخبار عن مصر.

وتحتضن تركيا محطات تلفزيونية مصرية معارضة معظمها تابعة للإخوان المسلمين وتشن هجوماً إعلامياً على النظام المصري وسياساته في البلاد. وزاد التوتر بين البلدين، بعد إعلان تركيا إرسال قوات عسكرية إلى ليبيا. واعتبرت القاهرة أن التدخل الأجنبي بما فيه التركي في البوابة الجارة يشكل تهديداً للأمن القومي المصري وأن مصر لن تسمح بحصول ذلك.

قصص إنسانية وراء الخبر في برنامج «القصة» على سكاى نيوز عربية

كان ذلك يشكل دافعا لنا لنبدل المزيد من الجهد". ولفت قائلا "حرصنا في اختيار مواقع التصوير على أن تحاكي طبيعة الضيف والقصّة.. كل شيء يتم اختياره بتناغم ليحدث فرقا لدى المتلقي، وبلاش حواسه، ويدخله في تفاصيل ما يحدث".



فيصل بن حريز

نبحث تفاصيل ما وراء الأخبار والبحث عن الأمل وسط الصراعات

ويشرح بن حريز "الإنسان يبحث عن قصص الإنسان ومعاناته، لذلك فإن قراءة الضيوف لمختلف اهتماماتهم أكثر عمقا من الأراء الرسمية.. هم القصة وهم حقيقتنا، لذلك كانوا ضيوفنا واقتربنا منهم بعناية".

واختتم "من هنا يواصل فريق القصة في كل حلقة رواية حكاية إنسانية كان باعثها البحث عن الأمل بعد معاناة القتل عينا قليلا على واقع الإنسان".

أبوظبي - يقدم الإعلامي فيصل بن حريز على قناة "سكاى نيوز عربية" برنامج "القصة" الوثائقي، الذي يتناول قصصا إنسانية تروي ما وراء الأخبار، بطريقة متميزة من حيث الإنتاج، والمحتوى، والتتبع.

ويروي البرنامج قصصا إنسانية متنوعة في أول أربيعاء من كل شهر تسلط الضوء على قضايا سياسية واجتماعية مختلفة أثرت في حياة الناس، حيث يكون الإنسان هو محورها الذي يرسم الصورة الكاملة للقصّة بعيدا عن آراء السياسيين.

ويقول الإعلامي فيصل بن حريز، "يغوص برنامج القصة في العمق... يستخرج مشاعر أشخاص عاشروا أحداثا سياسية خلفت إسقاطات فجة على واقعهم أو واقع بلدهم الأم". ويميز برنامج "القصة"، ثلاثة عناصر أساسية: تفاصيل ما وراء الأخبار، ووجود الأمل وسط الصراعات، وجودة الإنتاج والمحتوى، فخلف الأخبار هناك الكثير من التفاصيل والقصص الإنسانية، التي تشكل أساسا لرسم ملامح الصورة الكاملة، التي يتفرد برنامج "القصة" بسردها بعيدا عن الأخبار السياسية على لسان من يصنعون الحدث، ويتأثرون به، ويؤثرون فيه.

وتبحث القصص التي يرويها البرنامج أيضا عن الأمل وسط الصراعات انطلاقا من إيمان "سكاى نيوز عربية" وطاقم عملها بأن هناك