

البرتقال الأخضر وراء تفشي مرض التنين الأصفر

يشير اخضرار ثمار البرتقال إلى إصابة الأشجار ببكتيريا مرض التنين الأصفر، والمعروف عالمياً باسم "إتش.أل.بي" ومصدرها الصين وهي تقتك بالحمضيات وتتسبب في انهيار إنتاج البرتقال وهو ما أسفر عن خسائر مادية كبيرة، وهي ظاهرة منتشرة في مزارع فلوريدا بالولايات المتحدة منذ العام 2005 ومتجهة للامتداد جغرافياً إلى مناطق وبلدان أخرى.

فلوريدا (الولايات المتحدة) - ينتشر في بساتين يملكها بيتر سبايك نوعان من ثمار البرتقال، واحد باللون البرتقالي والثاني أخضر يتعد بيعه، وهو مسؤول عن انهيار إنتاج الحمضيات في فلوريدا منذ 15 عاماً.

وتشهد هذا المزارع في فلوريدا بعجز شبه تام انتشار بكتيريا هوانغلونغينغ (مرض التنين الأصفر بالصينية) المعروف عالمياً في القطاع تحت اسم "إتش.أل.بي" ومصدره الصين. وقد سجل وجود هذا المرض للمرة الأولى في فلوريدا العام 2005 وراح ينتشر في البساتين منذ ذلك الحين.

وتتسبب هذه البكتيريا بأحد أكثر الأمراض فتكا بالحمضيات التي تسمى "غرينغ" (اخضرار) إذ تتسحب الأوراق، فيما لا تتضح الفاكهة على الشجرة بل تبقى خضراء قبل أن تسقط. وتنتقل البكتيريا حشرة صغيرة تحمل اسم حمطوط الحمضيات.

وسيكون إنتاج البرتقال في فلوريدا هذا الموسم أقل بنسبة 80 بالمائة عما كان عليه في 2003-2004. ويستمر الموسم من نوفمبر إلى إبريل. وأكثر الأنواع تضرراً بين الحمضيات هي الليمون الهندي.

ويقول سبايك الذي تزرع عائلته الحمضيات منذ ثلاثة أجيال "لقد فقدنا مصانع عصير ووظائف ومصانع توظيف".



أفة زراعية

مسألة الأموال المتاحة كما حصل خلال اجتماع عقد نهاية نوفمبر بتنظيم من دائرة الحمضيات في ولاية فلوريدا وبمشاركة مزارعين. وقال أدهم ويدعى فرانك يونغمان "نحتاج إلى أن تستثمر الأموال للمساعدة في بحث وتطوير منتجات جديدة مع طرح فكرة المنتجات المعدلة جينياً". ويعمل مختبر الجامعة كذلك على حمضيات معدلة جينياً إلا أنها لم تصح جاهزة للزرع بعد.

عاماً سمحت لنا بجمع بعض المعلومات تسمح لنا بإدارة البساتين بشكل أفضل". ووفر المختبر بناء على دراسات وبضغوط من القطاع، أنواعاً جديدة يمكنها إنتاج المزيد من الثمار رغم البكتيريا. ويقترح المركز على المزارعين حلاً فعالاً ولكنه مكلف يقوم على تغطية الأشجار بشباك ضخمة تمنع وصول الحشرة الحاملة لبكتيريا "إتش.أل.بي". وفي ظل القطاع المازوم، غالباً ما طرح

يساعد على ما يبدو البعض من الأشجار على إضاج الثمار. وهذه إحدى توصيات مختبر أبحاث مكرس للحمضيات يقع على مسافة عشر دقائق من مزرعة بيتر سبايك. وتستضيف جامعة فلوريدا مركزاً للأبحاث يوظف ما لا يقل عن 40 عالماً.

ويقول الباحث الشاب جوني فريبرانزي "الجميع يطالب بحل لكن للأسف لا نملك نحن العلماء حلاً". ويتابع "لكن إدارة هذا المرض مدة 15



انتشر مقطع فيديو على الإنترنت تظهر فيه إيلسا خلال حفلة أحياتها مؤخراً في كندا تؤدي أغنياتها «ع بالي حبيبي» ثم تلوم نفسها لأنها نسيت بعض كلماتها قائلة «نسيته يا عيب الشوم عليا»، وأبدى جمهور إيلسا إعجابهم بعفويتها.

تهمة التمييز تلاحق مسابقة ملكة جمال العالم

وتلحظ قواعد المسابقة الجمالية العالمية ضرورة ألا تكون أي من المشتركات قد تزوجت أو أنجبت. وقد سحب من فيرونكا ديوسينكو لقب ملكة جمال أوكرانيا لأسباب عينية. وكتبت الشابة عبر إنستغرام "لا أريد أن يعيدوا إلي التاج. أريد أن أرى مسابقة ملكة جمال العالم وباقي المنافسات الجمالية التي تسدو كأنها لا تزال في القرون الوسطى، ترفع القيود لكي تمثل جميع النساء بصورة حقيقية".

وأشارت ديوسينكو الفائزة بمسابقة ملكة جمال أوكرانيا 2018 والأم لطفل في الخامسة من العمر "سبب عدم السماح لي بالمشاركة في مسابقة ملكة جمال العالم بعد فوزي بلقب ملكة جمال أوكرانيا، هو أنني كنت متزوجة في السابق ولدي طفل". كذلك أشارت إلى أنه بحسب قانون بريطانيا فإن "سياسة الإشتراك في مسابقة ملكة جمال العالم تنطوي على تمييز لأسباب كثيرة، خصوصاً لناحية الوضع الزوجي والحمل والأمومة".

كيبف - أعلنت ملكة جمال أوكرانيا سابقة تؤكد أنها استبعدت من مسابقة "ملكة جمال العالم" لأنها أم ومطلقة، الإثنين أنها ستلاحق منظمي المسابقة الجمالية أمام محكمة في لندن بتهمة التمييز. وأكدت فيرونكا ديوسينكو (24 عاماً) عبر حسابها على إنستغرام "طالب بتغيير القواعد"، وذلك إثر إطلاقها حملة عبر وسائل التواصل الاجتماعي مع وسم خاص يحمل عنوان "الحق في الأمومة".

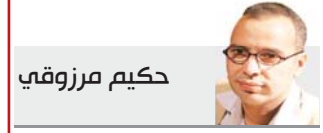
بيتهوفن يتحرك في عرض مرئي احتفالاً بميلاده

وبالإضافة إلى ذلك، سيتم تقديم العديد من العروض لأعمال الملحن الألماني الشهير على مسارح في فيينا. ومن بين الفعاليات الأخرى، سوف تقدم فرقة "فيينا فيلهارمونيك" الموسيقية الكلاسيكية أمسيات موسيقية في دار الأوبرا حتى منتصف يونيو 2020.

كما يمكن أيضاً مشاهدة لوحات الرسام الرومانسي الألماني كاسبر ديفيد فريدريش في المتحف خلال الفترة من مارس إلى يوليو 2020. وسوف تضم المكتبة الوطنية النمساوية معرضاً بعنوان "بيتهوفن، عالم الإنسان وبريق الآلهة"، في الفترة من ديسمبر 2019 إلى أبريل 2020. وسوف يجد زوار المعرض في القاعة الكبرى بالمكتبة رسائل ومخطوطات أصلية لأعمال شهيرة لبيتهوفن.

فيينا - يستعد عرض "بيتهوفن يتحرك"، الذي سينتظم العام القادم في متحف تاريخ الفن في العاصمة فيينا، لتقديم فن مرئي تم تصميمه للثناء على موسيقى وشخصية الموسيقي العالمي الراحل لودفيغ فان بيتهوفن من أجل الذكرى 250 لميلاده. ويأتي العرض ضمن عدد من الفعاليات الفنية يتم تنظيمها العام المقبل، في العاصمة النمساوية التي عاش فيها بيتهوفن معظم حياته.

صباح العرب



النكتة بجنيه

"النكتة بجنيه واحد يا باشا، أنا عامل 'نيسكاونت' للناس الحلوين اللي زي حضرتك.. و'برومو' كمان.. يعني على 10 لك أحكيهك واحدة بلاش.. م تضحك يا راجل، إنت مكشرك كده ليه؟". هذا ما سمعته من بائع النكات المتجول، صباح يوم كنت فيه معكر المزاج، اتنبت مكاناً قصياً في حديقة عامة بالقاهرة، أرقب الكلاب تحت هالة من التلوث السمعي والبصري.

وافقت الشاب البشوش على عرضه، شريطة أن تكون نكاته طازجة. قال لي إن بضاعته مكفولة، وليست من الصنف المستعمل، وإذا تمكنت من إكمال النكتة قبل انتهائها، فمن حقي استبدالها بواحدة أخرى.

اتكلنا على الله، وطفق الشاب الظريف يسرد النكت بهارة وحرفية عالية تدل على أنه متمرس و"ابن سوق"، إذ لا ينقص ارتقاؤه إلى رتبة شخصية المونولوجيست، في الكباريهات المصرية الكلاسيكية غير تلك الموسيقى التي تعقبها، عادة، وتفصل نكتة عن أخرى. راقت لي أول نكتتين، وبدأت أخرج من مزاجي السيء، لكنني لاحتلح أن سلعته "مهينة أكثر من اللزوم" فطلبت أن يسلمني نكتاً أكثر جرأة. سألني: "فصداً 'ثقافية' حضرتك؟ وهنأ، تجدر الإشارة إلى أن جمهور الشباب في مصر، يقصد من خلال كلمة "ثقافية"، الموضوع الجنسي على وجه التحديد، باعتباره عنصراً يجعل النكتة أكثر جرأة وجاذبية وإضحاكاً، إذ كلما همست بها لجليسك (أو جليستك) باستحباب، شفت الضحكة طريقها إلى العن، كسرت الحواجز، وزادت من المودة والتعارف، فما بالك إن كان المتوجه إليه بالنكتة، مدير في العمل. فاجت صديقي البائع الظريف باني أقصد بـ"الجرأة" المسألة السياسية تحديداً، فتغيرت لملحه، سكت هنيهة ثم قال "لا، نحن ما نشتمشششش المنوعات يا فندم" وأطلق على إثرها ضحكة مجلجلة، استقبلتها بابتسامة، واعتبرتها نكتة مضافة ينبغي أن يكافأ عليها.. ولعلها كانت أطرف نكتة سمعتها من جملة السلع المعروضة على الهواء الذي أصبح "طلقاً" في ذلك الصباح الاستثنائي.

اتقحم جلستنا شاب ثان يقول إنه يبيع النكت أيضاً، وانهم جليسي بان "النكتة دي مش بتاعتو". تبادل الأثنان نظرات الإشمئزاز، وهمس لي صديقي بأن هذا دخيل على المهنة" فخطرت في بالي أن أقترح عليه إنشاء جمعية تحمي مهنته من النخلاء، لكنني تراجعته مستدركاً بأن كل أفراد الشعب المصري سوف يكونون أعضاء في هذا التجمع البهيج الذي ينتصر للحياة، ويعلن مصر المحروسة عاصمة أندية الفرح. غادرت الحديقة بمزاج رائع، بعد أن زودت الإثنين بك من النكت، طالباً منهم تمصيرها كالتلف ما يمكن أن تكافئ به شخصاً فقيراً في جيبه، غنياً في خياله.

وزير ماليزي: معرض الأوشام حدث إباضي

كوالالمبور - اعترض مسؤولون ماليزيون الإثنين على معرض محلي للأوشام واصفين إياه بأنه "إباضي" ولا يتناسب مع قيم سكان هذا البلد ذي الغالبية المسلمة، بعدما حُقق صور لرجال ونساء شبه عراة من داخل المعرض انتشرا واسعاً عبر الإنترنت. واستقطب معرض "تاتو ماليلجا إكسبو" في العاصمة كوالالمبور زواراً من أنحاء العالم، وقد انتشرت صور تظهر مشاركين شبه عراة دقوا أوشاماً تغطي القسم الأكبر من أجسامهم. وبعد إبداء الدعم في بادئ الأمر للمعرض الذي استمر ثلاثة أيام حتى الأحد، قال وزير السياحة محمد كاتبي إن الصور المنتشرة لا تعكس ثقافة هذا البلد الآسيوي الجنوبي القائمة على "الأدب والحشمة". وأشار "من المستحيل أن ندعم الوزارة أي برنامج ينطوي على إباحية كذلك الموجودة" في هذا المعرض، وأضاف "هذه ليست الثقافة الماليزية، أكثرية سكان البلاد مسلمون". وأمر الوزير بإجراء تحقيق، كما حذر من إمكان اتخاذ الحكومة إجراءات قانونية في حق المنظمين. ويدين أكثر من 60 بالمائة من سكان ماليزيا البالغ عددهم 32 مليون نسمة بالإسلام، فيما المجتمع فيها محافظ عموماً.



يحتفل محمد وحنان بزفافهما، بعد قصة حب دامت ثلاث سنوات، أمام مبنى المدرسة الذي تحول إلى ملجأ مؤقت للنازحين بمدينة الحسكة شمال سوريا

رجل الثلج يتحدى حرارة صيف أستراليا

بريسين (أستراليا) - يتجه رجل الثلج الأكثر شهرة في عالم الفن الآن جنوباً إلى حرارة صيف أستراليا، بعد أن تم عرضه خارج متحف الفن الحديث في نيويورك. وسوف ينضم رجل الثلج المغلف إلى أكثر من 40 عملاً فنياً آخرين في معرض "الماء" الجديد في "معرض الفن الحديث" بمدينة بريسن الساحلية شرقي أستراليا. وسوف تتم حماية التمثال الثلجي للفنانين المعاصرين بيتر فيشلي وديفيد فايس من الانصهار والتحول إلى ماء، حيث يتم عرضه داخل فريزر. وقال جيرالدين كيريهي بارلو، المدير التنفيذي لقسم الفن الدولي في المعرض، "تعبيرات رجل الثلج سوف تتغير مع مرور الوقت، حيث يتم تتبع ابتسامته وعينه بيديا... ونظراً إلى وضع أصابع مختلفة لبصماتها، يتقلب وجهه بين الابتسامة والسعادة إلى تعبيرات أكثر تجهماً أو حتى ساخرة". ومن خلال تركيزه على الأهمية الثقافية والوجودية للمياه، يهدف المعرض، حسبما يقول المنظمون، إلى "إنارة حوارات حول التحديات البيئية والاجتماعية التي تواجهها اليوم". ويبدأ المعرض في 7 ديسمبر 2019 ويستمر حتى 26 أبريل 2020.