

صباح العرب

كرم نعمة



ينتفضون ويغنون

ليست علاقة العراقيين بالغناء غامضة فحسب، إنها أعشق من الغموض نفسه، فتلك العلاقة عصبية على النفس، وتكتفي كل التحليلات بما يعرفه العراقيون أنفسهم عن علاقة وجدهم بالغناء، فهم يغنون عندما يجزنون ويغنون عندما يسعدون، ولذلك تأثير مريح في أعماق النفس يصعب فهمه، فالكآبة غير الضحكة حتى علماء جامعة مانشستر يرون أن الغناء مع المديح مثلًا يذهب وقعه مباشرة إلى الجزء المسؤول عن تسجيل المتعة في الدماغ ما يعطي إشارات تحول إلى إحساس فوري بالسعادة، لكن مثل هذا التفسير لا يرتبط بمتعة الكآبة مع الغناء التي يمارسها العراقيون منذ أن غنى ذلك السومري لابنته القتيلة:

لسوء حظ العراقيين تحول الغناء منذ أن اختلقت البلاد من قبل الملبشيات الطائفية وسقطت في لجة الخرافة الدينية، إلى مرات طائفية وفقد نهجته، صارت للغناء وظيفة واحدة واقتد مواصفاته التاريخية. هذا لا يعني أن العراقيين خلال أكثر من عقد من احتلال بلادهم لم يطلقوا أصواتهم بالغناء، لكنه نوع من الغناء الرث و أشبه بنجاح مكائن التخلف. وضاع الغناء العراقي بين ما ضاع بابيدي الخاطفين ذوي العمامم السود والبيض.

بالأسس تهكم أحدهم ممن ما زال يرى أن وجود إيران في العراق حل لحكم الطائفة على حساب الوطنية، على المنظرين، واصفا انتفاضة الشباب بأنها مجرد حفلات غناء ورقص في ساحة التحرير. فجاء الرد البارح من أحد شجعان انتفاضة العراق متسائلا "ومن قال لك نحن نثور من أجل إقامة جمهورية إسلامية".

كان الغناء واحدا من أروع الحلول على مر التاريخ، واليوم هو أحد سبل التعبير في الاحتجاجات المتصاعدة. العراقيون لا يكتفون بالغناء المتهمك على السياسيين ورجال الدين الفاسدين، بل يستعيدون غناهم الحقيقي في الحان وطنية في غاية التعبير، وهذا يفسر لنا طريقة إعادة الحان باهرة في تعبيريتها الوطنية قدمت إبان سنوات الحرب مع إيران مع نصوص جديدة مناسبة لها. بل إن أكثر من مغن عراقي من أجيال سابقة كان يعيش سنوات الخيبة والصمت، استعاد حيويته الفنية وبدأ يغني للعراق والمنتمين.

بدأ المشهد باهرا في حجم الانتفاضة ومعبرا عن وجه العراق الحقيقي في نوعية الغناء الذي لا يقبل المراتي الطائفية باعتبارها غناء. تاملوا ردود الفعل المتهمكة على ما قام به نجم المراتي الطائفية الأول في العراق وهو يحاول التقرب من شباب الانتفاضة عبر نص عائم حولته إلى بكائية كعادته، لترون ما معنى أن ينتفض العراقيون من أجل الفرح واستعادة وجه البلاد المخطوف.

ابتكار خامة معدنية لاستكمال ثورة الروبوتات المرنة



التكنولوجيا تخرق كل الصعاب

وتتميز الخامة الجديدة بأنها مرنة بما يكفي للانثناء دون أن تنكسر، فضلا عن قدرتها على التمدد والانطواء. ويعد ابتكار الروبوتات الصغيرة والمرنة ثورة تكنولوجية تضاف إلى كل الابتكارات التي توصل إليها المطورون والعلماء في مجال التكنولوجيا الحديثة والذكاء الاصطناعي. وتؤكد الروبوتات المرنة أهميتها عندما تثبت الأساليب التقليدية حدودها خاصة في البعض من التدخلات الطبية وجهود الإنقاذ.

التي تجمع بين قدرات الاستشعار وإمكانات التوصيل اللاسلكي. وتابع هايتو مفسرا أهمية الابتكار الحديث "وبالتالي، فإن هذه الخامة المبتكرة تفسح المجال أمام استخدام المواد غير التقليدية من أجل صناعة الروبوتات المتطورة". ويأخذ المنتج النهائي لهذه العملية شكل لوح معدني رقيق لا يزيد سمكه عن 90 مليمترًا، ويتكون بنسبة سبعين بالمئة من البلاستيك وثلاثين بالمئة من الكربون.

داخل محلول آخر يحتوي على أيونات معدنية مثل البلاستيك.

ويجري بعد ذلك حرق المادة المستخلصة في فرن مغلق عند درجة حرارة 800 مئوية ثم في مكان معرض للهواء عند حرارة 500 مئوية.

وصرح يانج هايتو، الباحث في قسم الكيمياء وهندسة الجزيئات الحيوية في جامعة سنغافورة الوطنية، وفق ما نقل موقع "ساينس ديلي"، "لقد اخترنا العديد من المواد الموصلة للكهرباء حتى توصلنا إلى هذه التركيبة الفريدة

سلك الباحثون في مجال التطور التقني خطوات جديدة على طريق إتمام الثورة التكنولوجية التي تشكلها الروبوتات صغيرة الحجم والقابلة للطلي من خلال ابتكار خامة معدنية تصلح لصناعة هذا النوع من الروبوتات المرنة التي تستخدم في أعمال الإنقاذ والتدخل الطبي الدقيق، حيث تجعل هذه الخامة الجديدة الروبوت أوفر في استهلاك الطاقة وتتيح له حرية حركة أكبر وسرعة أعلى.

سان فرانسيسكو - ابتكر علماء وباحثون خامة معدنية جديدة تساعد في تجاوز أحد أهم التحديات التي تواجهها في تشغيل الروبوتات الصغيرة والمرنة والمتمثلة في طبيعة المواد التي تستخدم لصناعة هذه الآلات الذكية المتطورة.

وابتكر فريق من الباحثين من جامعة سنغافورة الوطنية خامة معدنية جديدة تصلح للاستخدام لصناعة الروبوتات المرنة الصغيرة القابلة للانطواء والتي تحمل اسم "أوريغامي".

وتستطيع روبوتات "أوريغامي" أداء مهام متعددة بحسب حجمها وإمكاناتها المختلفة، حيث يمكن استخدام الأحجام بالغة الصغر منها لتوصيل الجرعات الدوائية إلى الأعضاء المريضة داخل جسم الإنسان.

كما تدخل الأحجام الأكبر من هذا النوع من الروبوتات في مهام الإنقاذ والإنقاذ في الأماكن الضيقة التي يصعب على البشر الوصول إليها.

ونظرا لأنه يتعين أن تكون هذه الروبوتات الصغيرة مرنة وقابلة للانطواء، فإنها تصنع في الكثير من الأحيان من مواد ورقية أو من خامات البلاستيك أو المطاط.

وعلى إثر ذلك، تضاف إلى هذه المواد الورقية والخامات البلاستيكية وحدات استشعار وأجهزة كهربائية

طلاب أفارقة وعرب يخوضون معركة العقول في مصر



مساهمة فريدة من نوعها للمجتمع. وقال أسامة إسمايل، المدير الإقليمي للبطولة العربية الأفريقية للبرمجيات لطلاب الجامعات، إن "الإشتراك في هذا النوع من المسابقات يتيح الفرصة للطلاب للعمل بأكبر الشركات العالمية مثل غوغل وفيسبوك وأمازون وميكروسوفت وغيرها".

وتكون الرائدة في مجال بناء قطاعي تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والإلكترونيات في العالم العربي وقارة أفريقيا، والأكاديمية تشجع على الإبداع والابتكار في جميع مجالات الحياة". وأضاف أن البراعة والفضول والرغبة في النمو الشخصي المستمر والإثراء هي مفاتيح النجاح في العالم الأوسع، وأبعد من ذلك، القيادة وإمكانية تقديم

القاهرة - انطلقت في مصر الأحد المسابقة الرسمية لبطولة طلاب الجامعات الأفريقية والعربية للبرمجيات (معركة العقول) بمشاركة وفود من 25 دولة عربية وأفريقية.

ويشارك في المسابقة 500 طالب وطالبة يمثلون 66 جامعة ومعهدا من مصر وسوريا والأردن ولبنان والكويت والسعودية والإمارات وتونس والمغرب

جوليان مور خائفة من زهاب ابنتها إلى الجامعة

ولكنها في الوقت نفسه تقر بأنه أمر يحدث مع جميع الآباء والأمهات. وتقول "كل شيء يتغير عندما يغادر الأبناء العيش، فإن الديناميكيات تصبح جديدة تماما. إنه أمر يحدث للجميع، ليس كذلك: يبدأ فصل جديد: تحديثات وعواطف جديدة، يكون بعضها مثيرا، وسنوات مختلفة قادمة ولحظات حتمية

يمر الكثير من الوقت حتى تذهب ابنتها ليف (17 عاما) إلى الجامعة أيضا بعد تخرجها من المدرسة الثانوية. وأعاد موقع "كونتاكست ميوزيك" الإلكتروني، المعني بأخبار المشاهير، بأن جوليان (58 عاما) تؤكد أنها "غارقة في طوفان من المشاعر" خوفا من موعد اقتراب مغادرة ليف لبيت العائلة أيضا،

لوس أنجلوس - ذكر تقرير إخباري الأحد، أن الممثلة الأميركية جوليان مور تشعر بحالة من القلق، خوفا من أن تصاب بمتلازمة "العش الفارغ" عندما تذهب ابنتها للدراسة في الجامعة. وما زالت الممثلة الحسنة تعاني بعد أن غادر ابنها كاليب (21 عاما) منزل العائلة بسبب زهابه إلى الجامعة، ولن

عراقي يكشف ثغرات فيسبوك

بغداد - اعتاد شباب عراقي على كشف ثغرات في موقع التواصل الاجتماعي الشهير فيسبوك مما جعل الأخير يكافئه للمرة السادسة على لفت انتباهه لهذه المشكلات التقنية، وفق ما أكد مركز الإعلام الرقمي المستقل في العراق والمختص في رصد ومتابعة أخبار التكنولوجيا في العراق.

وأعلن المركز، في بيان أصدره السبت، أن الشباب العراقي مؤمل أحمد شكير قد أبلغ موقع فيسبوك بوجود ثغرة جديدة فيه ما دفع الشركة إلى مكافأته.

وقال شكير، بحسب ما ورد في بيان مركز الإعلام الرقمي، إن "الثغرة الجديدة تسمح للمهاجم أو المخترق بتخطي اختبار الأمان من دون معرفة المعلومات المطلوبة للدخول لحساب الضحية".

وتذكر مركز الإعلام الرقمي أن شركة فيسبوك كانت قد كافأت مؤمل أحمد شكير في خمس مناسبات سابقة لاكتشافه ثغرات عديدة في موقع فيسبوك وإنستغرام التابع لنفس الشركة.

وولد مؤمل أحمد شكير في العام 1999 في بغداد ودرس بها تخصص البرمجة الرقمية.



ملاحق وسكاكين من النباتات في اليابان

طوكيو - ستبدأ الشركات المشغلة للمطاعم في استخدام أدوات مائدة وحاويات مصنوعة من مواد مستخلصة من النباتات بدلا من السكاكين والشوك والملاعق البلاستيكية، فيما تحاول تقليص النفايات البلاستيكية، طبقا لما ذكرته هيئة الإذاعة والتلفزيون اليابانية "إن.إتش.كيه" الأحد.

وتتوي شركة "سكايلاوك هولدينغز" وهي أكبر شركة مشغلة للمطاعم العائلية في اليابان تبني تلك السياسة بالنسبة لحوالي 2800 منفذ. وستبدأ في استخدام أكياس وأدوات مائدة مصنوعة من النباتات في ديسمبر الحالي وفبراير المقبل، فيما ستستخدم الحاويات المستخلصة من النباتات العام المقبل.

وتأمل الشركة في أن يقلص البرنامج نفاياتها البلاستيكية السنوية بحوالي 150 طنا. ويقول مسؤول بالشركة إنها تريد القيام بما هو في وسعها للمساعدة في التعامل مع القضايا البيئية.

ونشرت دراسة في يونيو الماضي أن البشر يستهلكون في المتوسط خمسة غرامات من البلاستيك أسبوعيا. وقال ماركو لامبيرتيني، المدير العام للصندوق العالمي للطبيعة، إنه يتعين أن تكون نتائج الدراسة "إنذارا" للحكومات للحد من استخدام البلاستيك.