

الهواتف الذكية تهزم ماكينة الدعاية الإيرانية

#تظاهرات سراسرى.. الإيرانيون يتحدون قرار عزلهم عن العالم

"الإيرانيون يكسرون حاجز الخوف"... هذا ما أظهرته مقاطع فيديو متداولة بكثافة على مواقع التواصل الاجتماعي التي رغم حجبها فقد استطاعت أن توصل هتافات الإيرانيين إلى العالم، ما اضطر السلطات إلى قطع الإنترنت جملة وتفصيلاً.

طهران - يواصل الإيرانيون الحشد لمظاهراتهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وتصدر هاشتاغ مظاهرات سراسرى التي تعني "مظاهرات شعبية"، التردد على تويتر في إيران. وقال معلقون إنه "الأول مرة منذ عام 1979 يخرج العرب والإكراد والأتراك الأذريون والفارس والبوش والتركمان في مظاهرات موحدة ضد النظام في إيران". وأظهرت مقاطع فيديو متداولة بكثافة على مواقع التواصل الاجتماعي إحراق صور المرشد الأعلى علي خامنئي في مدينة إسلام شهر. وفي نفس المدينة أيضا أحرق محطات الوقود.



النظام الإيراني يخفي مخاوفه بترهيب الناس

بمواجهة "عواقب قانونية إذا شاركوا في التجمعات". وقال مغرد:

@SQ39871270
الرسائل هدفها تخويف الناس لجعلهم يلازمون المنزل.

وقال محامي إيراني في تغريدته:

@housmandrahimi
النظام يخفي مخاوفه بخويف الناس، التجمعات لا تحتاج إذنًا، من حيث البداية، انظروا الدستور ذكر أن التجمع قانوني، هذه الرسالة غير قانونية وقوات الأمن قد ارتكبت جريمة تخويف.

من جانب آخر، اتهم الموقع الإلكتروني للتلفزيون الحكومي الإيراني "وسائل إعلام معادية" بمحاولة استغلال الأخبار الكاذبة والتسجيلات المصورة على وسائل التواصل الاجتماعي لتضخيم تظاهرات "مثيري الشغب" وتصويرها على أنها "كبيرة وواسعة النطاق".

وانتشر عالمياً هاشتاغ #Iranprotets (احتجاجات إيران) لدعم المظاهرين في إيران بعد قطع الإنترنت. وقال الناشط:

@MohamadAhwaze
إذا كانت أميركا صادقة في دعمها للمظاهرين في إيران، عليها إيجاد بديل لحجب شبكة الإنترنت في إيران! الآن المقاطع تصلنا بصعوبة جدا، والكثير من المين الآن انقطع اتصالاتنا معنا تماما.

يذكر أن الإيرانيين يتحاليون على حجب مواقع التواصل الاجتماعي من بلادهم عبر استخدام مجموعة من التطبيقات لا يمكن للسلطات تتبعها، على غرار تطبيقات سايون الذي يستخدمه أكثر من 10 ملايين إيراني، ولانترن، وفي. بي. أن، فضلا عن مواقع مثل بروكسي. ومواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك وتويتر ويوتيوب محجوبة في إيران منذ اندلاع "الثورة الخضراء" في

حرب من البلاد في نهاية العام 2017. كما أنهم يخفون من اتهامات بالولاء للرئيس العراقي الراحل صدام حسين وحزب البعث. ويرى البكري أن الشاشة هي بديل الشارع، قائلا "بالفون، يمكننا دعم الحركة بطريقتنا الخاصة. اخترنا هذه الطريقة للسلطة، واعتقد أنها تعبر عن رأي كل العراقيين". وتمكنت الفرقة من إنتاج الفيديو خلال 12 ساعة فقط، ويته عبر شبكات التواصل الاجتماعي قبل أن تحجبه السلطات نهائياً وتقطع الإنترنت في معظم محافظات البلاد. وفي الفيديو المتداول، يظهر الممثلون حاملين لافتات كتب عليها "نريد عراقا



شبكة الإنترنت أغلقت بشكل شبه كلي في إيران، لمنع نشر الأخبار عن الاحتجاجات

ووثقت مقاطع فيديو هتافات لمحتجين يرددون شعار "الموت للكتاتور" في مدينة كرج وسط إيران. كما أحرق المحتجون كاميرات المراقبة التابعة لأجهزة المخابرات الإيرانية بمدينة تبريز. ونشر الناشط الأحوازي مقطع فيديو يظهر تنفيذ أصحاب المتاجر في بازار طهران إضراباً تضامنياً مع المحتجين. وكتب:

@MohamadAhwaze
الآن إضراب في متاجر بازار طهران للتضامن مع المظاهرين في عموم إيران.. البازار الإيراني يدعمه للخميني كان من أهم العوامل في سقوط النظام الشاهنشاهي (الملك) عام 1979 في إيران. #IranProtests #إيران-تنتفض.

كما وثقت مقاطع فيديو أخرى منتشرة على تويتر، مظاهرات ليلية جابت مدينة قم، وظهر المحتجون يهتفون "لا تخافوا لا تخافوا نحن جميعا معا".

«بيلا تشاو» بنسختها العراقية: #نريد وطننا

الموصل (العراق) - بيزات حمراء واقنعة دالي الشهيرة، يؤدي أعضاء فرقة موسيقية محلية في مدينة الموصل بشمال العراق على أنغام نشيد المقاومة الإيطالية الشهير «بيلا تشاو»، أغنية «فورتهم» الخاصة دعماً لحركة الاحتجاج المتواصلة منذ أسابيع في كل أنحاء البلاد.

ومنذ الأول من أكتوبر الماضي، تشهد بغداد ومدن جنوبية عدة احتجاجات دائمة مناهضة للحكومة، أسفرت عن مقتل أكثر من 330 شخصاً، بحسب مصادر أمنية وطنية.

وقرر أبناء مدينة الموصل، كبرى مدن محافظة نينوى الشمالية، استخدام الفن لسادة المظاهرين الساعين إلى «إسقاط الحكومة».

وفي فيديو كليب انتشر سريعاً على وسائل التواصل الاجتماعي، يمكن رؤية فنانيين يرتدون بزات حمراء في مدينة الموصل التي أصبحت في العراق "كابسا دي بابل" الإيباني الذي أنتجته "تنقليكس". ويعتقد البعض في العراق أن المقصود بـ"كابسا دي بابل"، مدينة بابل الأثرية جنوب بغداد التي أدرجت مؤخرًا على لائحة التراث العالمي.

وولدت فكرة تعريب الأغنية إلى اللهجة العراقية لدى الفنان محمد البكري (26 عاماً) لتتحوّل كلمة "بيلا تشاو" (الوداع يا جميلة) إلى "بلاية جارة" (وتلفظ تشارة)، باللهجة العراقية وتعني "دون حل".

وتقول الأغنية "حلمي ما شفته، والدرس عفته، وضعيتي كفته بلاية جارة... حصتي سلبوني، اسمي نسوني، دععات عيونني بلاية جارة (...). رزقي سلبوني، حقي باكوني (سرقوني)، متت

بأن "وضعاً استثنائياً يمنع أهل الموصل من الظاهر، لذا اخترنا هذه الطريقة للمساندة". وتمثل فرص العمل والخدمات العامة ومحاربة الفساد المطالب الرئيسية للاحتجاجات التي دخلت شهرها الثاني، وتحولت إلى مطالب بـ"إسقاط النظام"، وتواجه بقمع وعنف من السلطات.

ولم يلتحق سكان المحافظات ذات الغالبية السنية في شمال العراق وغربه، بموجة الاحتجاجات، رغم أن الظروف فيها ليست باحسن من باقي المحافظات. لكن سكان تلك المناطق يقولون إن تهمة "الإرهاب" ستكون جاهزة في حقهم، خصوصاً أن محافظاتهم كانت خاضعة لسيطرة تنظيم الدولة الإسلامية الذي

صدقوني (...). مسؤولي ساكت، والوضع خابط، وضعيتي صارت بلاية جارة". ويقول مخرج الأغنية عبدالرحمن الربيعي (25 عاماً) "الأغنية رسالة فنية للتضامن من الموصل مع المظاهرين، ونقول لهم قلوبنا معكم".

وتبدأ صور الأغنية بمشهد لمجانكي يابس يلعب دوره البكري، أحد أعضاء الفرقة المؤلفة من 14 فناناً. ويقول البكري وهو أب لطفلين، إنه أسس الفرقة في العام 2016، مضيفاً "أشترينا ملابس مستعملة وصنعنا اقنعة من القماش والبلاستيك وقمنا بصبغها، وصورنا في منازلنا وفي شوارع".

ويضيف الفنان الذي كان يلحم بالظاهر في الشوارع مثل أبناء بلده،

في فيديو كليب انتشر سريعاً على وسائل التواصل الاجتماعي، يمكن رؤية فنانيين يرتدون بزات حمراء في مدينة الموصل التي أصبحت في العراق "كابسا دي بابل" الإيباني الذي أنتجته "تنقليكس". ويعتقد البعض في العراق أن المقصود بـ"كابسا دي بابل"، مدينة بابل الأثرية جنوب بغداد التي أدرجت مؤخرًا على لائحة التراث العالمي.

وولدت فكرة تعريب الأغنية إلى اللهجة العراقية لدى الفنان محمد البكري (26 عاماً) لتتحوّل كلمة "بيلا تشاو" (الوداع يا جميلة) إلى "بلاية جارة" (وتلفظ تشارة)، باللهجة العراقية وتعني "دون حل".

وتقول الأغنية "حلمي ما شفته، والدرس عفته، وضعيتي كفته بلاية جارة... حصتي سلبوني، اسمي نسوني، دععات عيونني بلاية جارة (...). رزقي سلبوني، حقي باكوني (سرقوني)، متت

بأن "وضعاً استثنائياً يمنع أهل الموصل من الظاهر، لذا اخترنا هذه الطريقة للمساندة". وتمثل فرص العمل والخدمات العامة ومحاربة الفساد المطالب الرئيسية للاحتجاجات التي دخلت شهرها الثاني، وتحولت إلى مطالب بـ"إسقاط النظام"، وتواجه بقمع وعنف من السلطات.

ولم يلتحق سكان المحافظات ذات الغالبية السنية في شمال العراق وغربه، بموجة الاحتجاجات، رغم أن الظروف فيها ليست باحسن من باقي المحافظات. لكن سكان تلك المناطق يقولون إن تهمة "الإرهاب" ستكون جاهزة في حقهم، خصوصاً أن محافظاتهم كانت خاضعة لسيطرة تنظيم الدولة الإسلامية الذي

صدقوني (...). مسؤولي ساكت، والوضع خابط، وضعيتي صارت بلاية جارة". ويقول مخرج الأغنية عبدالرحمن الربيعي (25 عاماً) "الأغنية رسالة فنية للتضامن من الموصل مع المظاهرين، ونقول لهم قلوبنا معكم".

وتبدأ صور الأغنية بمشهد لمجانكي يابس يلعب دوره البكري، أحد أعضاء الفرقة المؤلفة من 14 فناناً. ويقول البكري وهو أب لطفلين، إنه أسس الفرقة في العام 2016، مضيفاً "أشترينا ملابس مستعملة وصنعنا اقنعة من القماش والبلاستيك وقمنا بصبغها، وصورنا في منازلنا وفي شوارع".

ويضيف الفنان الذي كان يلحم بالظاهر في الشوارع مثل أبناء بلده،

في فيديو كليب انتشر سريعاً على وسائل التواصل الاجتماعي، يمكن رؤية فنانيين يرتدون بزات حمراء في مدينة الموصل التي أصبحت في العراق "كابسا دي بابل" الإيباني الذي أنتجته "تنقليكس". ويعتقد البعض في العراق أن المقصود بـ"كابسا دي بابل"، مدينة بابل الأثرية جنوب بغداد التي أدرجت مؤخرًا على لائحة التراث العالمي.

وولدت فكرة تعريب الأغنية إلى اللهجة العراقية لدى الفنان محمد البكري (26 عاماً) لتتحوّل كلمة "بيلا تشاو" (الوداع يا جميلة) إلى "بلاية جارة" (وتلفظ تشارة)، باللهجة العراقية وتعني "دون حل".

وتقول الأغنية "حلمي ما شفته، والدرس عفته، وضعيتي كفته بلاية جارة... حصتي سلبوني، اسمي نسوني، دععات عيونني بلاية جارة (...). رزقي سلبوني، حقي باكوني (سرقوني)، متت

بأن "وضعاً استثنائياً يمنع أهل الموصل من الظاهر، لذا اخترنا هذه الطريقة للمساندة". وتمثل فرص العمل والخدمات العامة ومحاربة الفساد المطالب الرئيسية للاحتجاجات التي دخلت شهرها الثاني، وتحولت إلى مطالب بـ"إسقاط النظام"، وتواجه بقمع وعنف من السلطات.

أبرز تغريدات العرب

KsaRealistic

في دراسة، عام 2012 أصبح اللادينيون هم ثالث أغلبية، حيث يأتي بالمركز الأول المسيحيون والمسلمون بالمركز الثاني واللاينيون بالمركز الثالث رغم أنهم غالبية متفقة ترفض الإنجاب العشوائي كالمثدين، لكن تزايد نسبهم سنوياً 1 بالمائة لأن العامل على انتشار اللادينية هو الانفتاح المعلوماتي وليس الإنجاب.

_VibesAR

"ابنما حلّ الورد زاد الجمال".

arabwomanmag

"لماذا تدافعين عن النساء المعنفات وأنتى بالتاكيد غير معنفة؟"، لماذا تحارب الفقر وأنتى لست بفقير؟.. الخ. من الصعب أن يفهم شخص فارغ أن المرء قد يحمل في قلبه قضايا مهمة، يدافع عنها، ويعيش من أجلها، وأنه يصبح على استعداد للتضحية بعمره وماله من أجل مبدأ أو فكرة تجذرت في قلبه بعمق.

trust_44

مد بصرك وتأمل، خفف من نقل الحياة.

MohamedHTN

الكائنات الوحيدة التي تظهر من العدم من حيث لا نعلم هي الكائنات التي ترشحها الأحزاب لرئاسة الحكومة أو المناصب أخرى. متونس.

nada9sa

نعوذ بالله من الفتن؛ إذا سمعتم هذه العبارة ترى ما يقصدون بها قتلى الشوارع والرشاوى ولا دييات النقل ولا الكذب ولا الغيبة والنميمة ولا التكبير ولا التطرف ولا الظلم ولا سوء الأخلاق ولا التخلف ولا البطالة ولا الجهل؛ يقصدون بها الموسيقى والمرأة السعودية؛

itsme_su

أنا آلة تصوير تعيسة، شاحبة.. منسية.. معلقة على المشجب، المنسي أيضاً.. تحتفظ بالوداع.. بالقلب.. بالعناق.. بأول لقاء وآخر حديث.. منفي-بورقة.

CAROLE_AMAHA

لبنان ما قبل الثورة، لبنان ما بعد الثورة: ميروك ملحج خلف نقيبا مستقلا للمحامين لبنان-ينتفض.

MahmudShammam

نقط وغاز ونهب وأورانيوم، أطول سواحل العالم وأكبر صحاريها. كبرت اللقمة على مائدة اللثام. يتنازعون عليها بدمائنا ونحن نتسابق على الموت، طيبيا.

تابعوا

@chebkhaleofficial

الشباب خالد فنان جزائري

@maha3r
وطني يتعافى نعيش وتتصافى وكل اللي صار نشوفه جارة #ببلا-تشار #العراق.

بلاية جارة» في العراق