

أبرز تغريدات العرب

aniq_

نفسيا: من يتجنب التدخل في خصوصيات الآخرين هو شخص يميل إلى الهدوء وينفر من المشاكل والسلبين، ويفضل أن تُنجز الأمور ببساطة، فأحذر من اخلاق المشاكل مع صاحب هذه الشخصية لأنه جاهز للرجل والابتعاد عن كل من يحاول هز استقرار حياته، لأنه بطبيعته يهرب من المشاكل فلا تجلبها إليه!

Lata7zan_

كسرة العظم ولا كسرة خاطر...
رفقا بمن تجبون...

sarrazine80

مشكلة ضرب الزوجة في الفقه الإسلامي ليست متعلقة بالآلة سواء كانت سواكا أو عصا ولا في كون الضرب خفيفا لا تنتج عنه إصابات. جوهر المشكلة في إتاحتها للزوج كوسيلة تاديبية لغيرها بذلك أي ندية بين الزوجين. ومحوّل الزوجة إلى طرف أدنى مرتبة، يجوز عقابه وتوقيم سلوكه بطرق مختلفة والعكس غير صحيح.

william_outa

أنا ماركي قبل الانتفاضة.. أنا ركي خلالها.. اشتراكي بعد انتصارها.. عمدي عند نهايتها..

HayekMG

من وحي ملبان... ينفض، سقطت مقولة "وراء كل رجل عظيم امرأة!"، أفتت ثورة اللبانين الأخيرة أن "أمام كل رجل عظيم امرأة أعظم منه". ملبان كل... يعني... كل... الثورة مستمرة..

Emaad_Samrraie

إن توجيه الغضب إلى شخص ممثلة منظمة الأمم المتحدة في العراق وليس إلى الأمم المتحدة كمؤسسة ينم عن ضعف القدرة على التعلم من التجارب وأنا ما زلنا أسرى الشخصيات والقائد الأوحده، الله يهديكم إنها تمثل سياسة الأمم المتحدة وأمريكا والاتحاد الأوربي! "أفهموا اللعبة وكفاة بقى ح تودوا الثورة في داهية، العراق..."

arabwomanmag

بالأسس وأنا أتابع فيلما أجنبيا.. لغت اختيارها الترجمة الحرفية (لعبارة باللغة الإنكليزية) Hot dogs. تمت ترجمتها لركاب ساخنة.. الثقافة العامة لا تقل أهمية عن الدراسة الأكاديمية في كل المجالات تقريبا...

najah_almasaeed

منذ إطلاق لعبة "إنغرس" قبل حوالي ثماني سنوات، طرح 27 مليون موقع للنظر فيها كما كان محتملة مع 9.4 ملايين أصبحت جزءا من "لوحة اللعبة الحية".

Rooy77

إذا لم تتمكن من الوصول إلى السلام النفسي والتصالح مع الذات فلا تتوقع أن يقدمه إليك أحد!

تابعوا

aseelhameem

أصيل هميم
فنانة عراقية

#يا_كاع_ترايج_كافوري.. العراقيون يقاومون إيران في حربين

العراقيون يغيظون رموز إيران على مواقع التواصل الاجتماعي



«عالماتر لهمل شاجوري»

وقال معلق على فيسبوك:

Mohammed Alsaraj
يا كاع ترايج كافوري.. من وسط مدينة النجف.. إفرارات حكيم الفاسد أنتج جيلا يعني أقيع أغنية على مسامعكم وفي عقر داركم!!

وكتب مغرد:

@Z9JonqEkYPh45jg
#يا_كاع_ترايج_كافوري.. العراق عراقنا.. سنة شيعية أكراد آشوريين مسيحيين... بكل طوائفه وليس محافظه إيرانية.. اللهم النصر لشعبنا..

وكان العراقيون قد دخلوا إلى حساب خامنئي على تويتر ونشروا مقاطع فيديو للأغنية. وكتب مغرد مخاطبا خامنئي:

@official_iq
#العراق أكبر منك ومن عملائك يا خسيس.. ويا كاع ترايج كافوري..

وراهنت إيران على سحق الانتفاضة العراقية عبر التحشيد طائفيا، لكنها خسرت الرهان. وكان شعار "إخوان سنة وشيعة"، الذي هتفت به الحناجر في ساحة التحرير بالعاصمة العراقية بغداد، منذ بداية أكتوبر الماضي، قد تحول إلى شعار للاحتجاجات في العراق.

يا ساحة ترايج كافور ع المطعم (المطعم التركي) لهمل شاجوري بالكلك كلنا تعيننا/ رجينا الراد يلاينا/ مكسور ذراع/ إي والله وعونج يا كاع/ قاسم بين سليمان/ هذا عراقى مو إیرانى/ اترك هال كاع/ إي والله وعونج يا كاع/ تزيديسوطن.

وكتب مغرد:

@A7maadabd81
يا كاع ترايج كافور.. العراقيون يتشدون ثورتهم ضد سليمانى وخامنسى.. مصيبتنا أن الخوة منا وفينا.. يقاوتونا بميليشيات جنودها في أوطاننا.
#العراق_ينتفض..

وقال آخر:

@Caynawi123
يا كاع ترايج كافور.. عالماتر لهمل شاجوري كلمات تعطر ثورة 25 تشرين في العراق، ثورة العراق لا تضاهيها ثورة لأنها أيقظت الضمير العراقي الذي كان نائما منذ 2003 وحركت الشارع العراقي لمواجهة الفاسدين الذين تسلطوا على رقاب الشعب، العراق اليوم يعيش عرسا وطنيا معطرا بدماء الشهداء.

وأطلقوا على الأغنية التي صدرت على يوتيوب يوم 3 نوفمبر الجاري اسم «ثوار التحرير». وتقول كلمات الأغنية الجديدة «يا كاع ترايج كافوري على الساتر لهمل شاجوري

تتظاهر كلنا تعينيه والفاسد أي نفكس (نقفس) عينه

ذوله أحنى سباع دحانك لا ما يعمينه بالزائد نمحه يخلينا والحق ما ضاع». وكتب معلق على يوتيوب:

Khalid Al Dulimiyil
هذه أكثر أغنية تغيب إيران وكلاهما بالسلطة ومليشياتها القذرة، يا نار كوني بردا وسلاما على عراقنا وشعبنا المظلوم، النصر بإذن الله بغيرة أسود العراق بكل طوائفهم برجالهم ونسائهم

وصب المحتجون جام غضبهم على إيران التي برزت كقوة رئيسية في الشأن العراقي عقب الإطاحة بصادم حسين وهي تحكم العراق فعليا عبر الأحزاب السياسية والمليشيات.

وإنتشر على نطاق واسع هاشتاغ #يا_كاع_ترايج_كافوري. يذكر أن فنانين عراقيين هم قاسم السلطان وباسل العزيز وعلي العزيز أعادوا أداء الأغنية بكلمات جديدة.

التحرير بالعاصمة بغداد التي ينفذ فيها العراقيون تظاهراتهم. وانتشر مقطع الفيديو على نطاق واسع.

وقال حساب على فيسبوك:

أم ياسين هاجر دمق
على أنغام الأغنية الوطنية يا كاع ترايج كافوري، الناشطة #المصلية جوان حسين تبعت رسالة إلى المرشد الإيراني علي خامنئي وقائد الحرس الثوري قاسم سليمانى وإلى ذليل المنطقة الغبراء..
#عنف_جوان..
#العراق_ينتفض..
#ثورتنا_تنتصر..

وعلى الرغم من أن بعض العراقيين يرون أنها أغنية تمجد حزب البعث العراقي المنحل وزعيمه رئيس النظام السابق صدام حسين، إلا أن المحتجين من الشباب، ومعظمهم ولدوا بعد سقوط النظام في 2003، يصرون على ترديدها «طالما كانت تغضب المتعاطفين والموالين لإيران».

وانتشر على نطاق واسع هاشتاغ #يا_كاع_ترايج_كافوري. يذكر أن فنانين عراقيين هم قاسم السلطان وباسل العزيز وعلي العزيز أعادوا أداء الأغنية بكلمات جديدة.

أغنية حماسية عراقية كانت رمزا لمحاربة إيران إبان حكم الرئيس العراقي الراحل صدام حسين، ردها المحتجون في ساحات الاحتجاج وعادت لتصبح أيقونة الاحتجاجات.

بغداد - عادت أغنية شهيرة حماسية بعنوان «يا كاع ترايج كافوري»، كانت تبث في أيام الحرب العراقية الإيرانية، لتظهر في ساحات الاحتجاج العراقية وعلى مواقع التواصل الاجتماعي.

في البداية ردد المحتجون كلماتها الأصلية. ومن ثم قام فنانون عراقيون بتغيير كلماتها لتناسب مع أجواء الاحتجاجات التي اندلعت في البلاد منذ الأول من أكتوبر الماضي.

واشتهرت أغنية «يا كاع ترايج كافوري» التي كتبها الشاعر العراقي المعروف كاظم إسماعيل الكاطع، ولحنها علي عبدالله إبان حرب الثماني سنوات بين العراق وإيران، وكانت تبث بشكل شبه يومي خلال فترة الحرب في ثمانينات القرن الماضي.

وتقول كلمات الأغنية: «يا كاع (أرض) ترايج كافوري.. عالماتر لهمل (زغرد) شاجوري (مخزن طلاقات السلاح)

عالماتر كلنا تعيننا.. رجينا الرادي (المعتدي) لاينا مكسور ذراع إي والله وعونج يا كاع

دار العدوان نساويها (نمسحها على الأرض).. ونخلي أسفلها بعاليها ذولة إنا سباع (أسود) إي والله وعونج يا كاع.

معسورة وبالغز مبنية.. ولو فاضت بالغظ الدنيا صدام شرع إي والله وعونج يا كاع

جرح من ترايج داويت.. والرادي ذلج ذليته (ذلك ذليته) والحق ما ضاع إي والله وعونج يا كاع.

والكافور، في الثقافة الإسلامية، يُخلط بالماء كي يُغسل به الميت، لكن الشهيد حين يموت لا يُغسل ولا يُكفن، فيكون ما علق به من تراب بمنزلة الكافور.

وحوّر المحتجون كلمات الأغنية لتكون ضد الجنرال قاسم سليمانى، قائد فيلق القدس في الحرس الثوري الإيراني، وبدا يرددتها المظاهرات في النجف ومناطق أخرى.

ولم يكتف بعض الفنانين العراقيين بهذا، بل أقدمت الناشطة الموصلية، جوان حسين على استغلال الأغنية للإشارة إلى الدور الذي تلعبه إيران في العراق والدعوات التي صدرت من قبل محتجين لإنهاء نفوذ طهران والقوات التابعة لها في العراق.

واستبدلت كلمة «كاع» (الأرض) بكلمة «ساحة» في إشارة إلى ساحة

لا حد فاصلا بين الواقع والعالم الافتراضي في ألعاب الفيديو

منذ إطلاق لعبة «إنغرس» قبل حوالي ثماني سنوات، طرح 27 مليون موقع للنظر فيها كما كان محتملة مع 9.4 ملايين أصبحت جزءا من «لوحة اللعبة الحية».

وتعمل «نيانتيك» أيضا على تعزيز الجانب التجاري من منصتها، من خلال السماح لشركات صغيرة أو متوسطة، مثل «ماكرونالدز» و«ستاركس»، التي تدفع لتجعل مؤسساتها تظهر في اللعبة بتنظيم أحداث لجمع اللاعبين معا بهدف محاربة الخصوم.

وفي السابق، كان لدى الشركة مثل هذه الشراكات مع شركات محلية مثل «ماكرونالدز» أو «إلفن سفن». ولكن حاليا، أصبح بإمكان الشركات العالمية أن تصبح شريكا لـ«نيانتيك» أيضا.

كما تحاول الشركة الاستفادة من التقنيات الحديثة لجعل الألعاب أكثر تفاعلا، مثل تمكين الشخصيات الافتراضية من التصرف بشكل طبيعي أكثر عن طريق انتظار فتح الأبواب أو تجنب الاصطدام بالأشخاص.

شراكة مع «نينتندو» لتطوير «بوكيمون غو».

وتسعى الشركة إلى تحسين خرائط العالم الحقيقي التي توفر وجهات أو نقاط مثل صالات «بوكيمون غو» حيث تجري معارك افتراضية.

التكنولوجيا بدأت تحض الناس على «الابتعاد عن الأريكة واللعب سويا» في الحدائق للبحث عن كائنات افتراضية

وجرى تصميم ألعاب «نيانتيك» بمساعدة من معلومات ساهم فيها لاعبون زاولوا لعبتها الأولى «إنغرس» مستخدمين هواتف ذكية مزودة بنظام تحديد المواقع للإفصاح عن أماكن تثير اهتمامهم.

وتابع هانكه «نحن نسعيها إحدائيات... مع زيادة عدد اللاعبين، تصبح المعلومات أكثر دقة».

على حض الناس على «الابتعاد عن الأريكة واللعب سويا» في الحدائق والشوارع والمقاهي حيث يمكن للمستخدمين التجول والبحث عن كائنات افتراضية.

وقالت جيني تشو من «جيه سي سوفت»، «قررنا الجمع بين حب ممارسة الجري والألعاب كوسيلة لخروج الأصدقاء سويا والاستكشاف».

وقد حددت جيني تشو اللعبة بأنها في عالم يتم فيه تحويل الأشخاص الذين لا يركضون إلى بطاطا.

وستسمح المنصة التي يطلق عليها «العالم الحقيقي» للشخصية المتحركة بالاختباء خلف جدار أو أي شيء. وسيعني الاندماج في العالم الحقيقي أيضا القدرة على الاختفاء من الشاشة.

وسيخصص للبرنامج الذي من المقرر إطلاقه مطلع العام المقبل مبلغ 10 ملايين دولار بهدف إنفاقه على مدار ثلاث سنوات لمساعدة المطورين في بناء تجارب لمنصة الواقع المعزز.

وقد تعاونت «نيانتيك» مع «ورنر براذرز» لابتكار «هاري بوتر»، وأنشأتنا

سان فرانسيسكو - تعتزم شركة «نيانتيك» الأميركية المتخصصة في ألعاب الفيديو بتقنية الواقع المعزز للهواتف الذكية، توسيع مروحة منتجاتها التي تتيح للاعبين دمج عناصر خيالية في حياتهم اليومية، كما في لعبتها الشهيرة «بوكيمون غو» التي أطلقتها سنة 2016.

وكشفت مؤخرا الشركة التي تتخذ في سان فرانسيسكو مقرا لها عن سلسلة من التحسينات لألعابها التي تتضمن «إنغرس» و«هاري بوتر» و«يزاردز يوناييت» وعن منصتها التطويرية.

وقال رئيسها ومديرها التنفيذي جون هانكه «نعتقد أن هناك مغامرات كثيرة في العالم تنتظر من يكتشفها».

وأضاف أنه وضع رؤية للواقع المعزز «على مستوى الكوكب» حيث تعمل التكنولوجيا

