

فيلم «البرج» يفتح مهرجان الجزائر للسينما

وأضافت "عبد ميلاد المهرجان بذكرنا بكل الأفلام المتميزة التي برمجناها". ويكرّم المهرجان، الذي تتواصل فعالياته حتى 16 نوفمبر الجاري، وجوها سينمائية رحلت خلال العام الجاري، على غرار المخرج الجزائري موسى حداد (1937 - 2019)، والمخرج الموريتاني محمد هندو (1936 - 2019)، والمخرجة وكاتبة السيناريو البلجيكية أنابيس فاردا (1928 - 2019)، والمخرجة اللبنانية جوسلين صعب (1948 - 2019)، والمنتج والناقد التونسي نجيب عباد (1953 - 2019).

وتشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان 24 فيلما تتوزع بين 8 أفلام طويلة و 8 أفلام وثائقية و 8 أفلام قصيرة تمثل العديد من البلدان العربية والأجنبية.

المهرجان يكرم وجوها سينمائية رحلت خلال العام الجاري، على غرار الجزائري موسى حداد والموريتاني محمد هندو

ومن أهم تلك الأفلام التي سيتم عرضها "مناظر خريف"، للمخرج مرزاق علوش، و"143 طريق الصحراء"

للمخرج حسان فرحاني من الجزائر، و"رحمة الأغال" لجويل كاركيز من رواندا، و"كارما" لخالد يوسف من مصر و"فتوى"، لمحمود بن محمود من تونس، و"البراء" لالباخاندرو جيل من كوبا وغيرها.

ومهرجان الجزائر الدولي للسينما، فعالية سنوية تنظمها وزارة الثقافة الجزائرية، وأسست أولى طبعاتها في 2009. ويمنح المهرجان جائزة كبرى في فئة الأفلام الطويلة والوثائقية والقصيرة، إضافة إلى جائزة لجنة التحكيم الخاصة وجائزة الجمهور.



فيلم رسوم متحركة عن معاناة اللاجئين الفلسطينيين

وثائقي بحريني يفوز بجائزة صنع الأفلام المستقلين

وهنأت هيئة البحرين للثقافة والآثار في بيان المخرج البحريني خالد الرويعي بهذا التتويج، مؤكداً أن هذا الفوز يعزز مكانة المبدع البحريني وقدرته على المنافسة في المحافل العالمية، مشيداً بجهود المخرج البحريني خالد الرويعي ومشاركته الفاعلة في الحراك الثقافي البحريني، متمنية أن يتمكن فيلم "قاسم حداد.. هزيع الباب الأخير" من تحقيق أهدافه وتعريف العالم بشخصية قاسم حداد الأدبية وغنى إنتاجه الفكري والإبداعي.

الفيلم البحريني «قاسم حداد.. هزيع الباب الأخير» تفوق على أكثر من ثلاثة آلاف فيلم وثائقي شاركت من 140 دولة حول العالم

وسبق لفيلم "قاسم حداد.. هزيع الباب الأخير" الفوز بجائزة التميز في مهرجان "كلكتا" السينمائي الدولي، كما فاز بالجائزة البرونزية في مهرجان "جوائز سيوت لايت" للفيلم الوثائقي بمدينة أتلانتا الأمريكية، والعديد من الجوائز العالمية الأخرى.

الجزائر - أعطى فيلم الرسوم المتحركة "البرج"، للمخرج النرويجي مانس جرورود، مساء الخميس، إشارة افتتاح مهرجان الجزائر الدولي للسينما (أيام الفيلم الملتزم) في نسخته العاشرة، التي تحتضنها الجزائر العاصمة.

وجرى حفل الافتتاح بحضور أعضاء من السلك الدبلوماسي المعتمد بالبلاد، إلى جانب شخصيات سينمائية جزائرية وعربية وأجنبية.

ويسلط فيلم "البرج" (إنتاج 2018)، الضوء على الجانب الإنساني من حياة ومعاناة اللاجئين الفلسطينيين في ظل المنفى والاعتقال جراء الاحتلال الإسرائيلي.

وتدور أحداث الفيلم خلال 77 دقيقة، حول قصة "وردي"، وهي طفلة عمرها 11 عاما، تعيش مع أسرته بمخيم للاجئين ببرج البراجنة بلبنان، حيث ولدت إلى جانب العشرات من الأشخاص بهذا المخيم.

وتتعرف وردي، على تاريخ عائلتها وتاريخ اللاجئين الفلسطينيين من خلال قصص ترويها لها ثلاثة أجيال سابقة من اللاجئين.

وخلال الفيلم يمنح الجد الذي لا يزال يحلم بالعودة إلى منزله في فلسطين، مفتاح المنزل لوردي، لكنها تظن أنه فقد الأمل في العودة، فتقرّر صعود طوابق البرج، بحثاً عن طريقة تعيد إليه الأمل.

ويرصد المخرج جرورود، استمرار وردي، في صعود الطوابق، لتتوقف عند كل بيت، تقابل شخصاً منه، يتحدث لها عن صفحات تاريخ فلسطين، فتكتشف أمورا وحقائق لم تكن كطفلة تعلم بها.

ويقوم بالأداء الصوتي للشخصيات في الفيلم كل من رومينا عدل كسرافي، ومحمد بكري، ونجلاء سعيد ومراد حسن.

وقالت رئيسة المهرجان زهيرة باحي، في الكلمة الافتتاحية، "ها قد وصلنا بجهود إلى الطبعة العاشرة من مغامرتنا الثقافية والفنية والإنسانية".

«صلة» مشروع فني يمزج الشعر بإيقاع الطبول وحركة الجسد

جائزة «كريستو وجان-كلود» تذهب إلى طلاب الجامعة الأميركية في الشارقة



تصميم فني يستلهم معاني الاتحاد والتراث الإماراتي

الشابة، وجهنا المشترك لتعزيز الصناعات الثقافية والإبداعية وأداء رئيسيا من روافد الاقتصاد الإبداعي لدولة الإمارات".

وأضافت "باتت الجائزة بعد سبع سنوات من إطلاقها منصة وطنية محفزة للابتكار في مجال الفنون التشكيلية، وأداة هامة لتحفيز الصناعات الثقافية واستدامة نهضة الفنون التي تعكس وعي المجتمع الإماراتي بأهميتها، وتبرز إبداع الفنانين الشباب، سعياً للارتقاء بمهاراتهم وتجاربهم، كونها تغطي مسارا إبداعيا تخصصيا يبدأ بالإلهام وينتهي بإبداع العمل نفسه، فكرة وتصميما وتمويلا وإنجازا".

حماس استثنائي

قالت إيميلي دوهرتي، مديرة الجائزة، "يشرفنا أن نكتشف عن صلة، العمل الفائز بجائزة كريستو وجان-كلود 2019، في جامعة نيويورك أبوظبي، ونامل أن تساهم هذه التجربة في إغناء معارف وخبرات الفنانين الفائزين وأن يستفيدوا من تعاونهم مع المشرف خوان رولدان مارتن وغيره من القيمين الفنيين والأمناء وخبراء المتاحف من رواق الفن في الجامعة والفريق الإعلامي للجامعة ومجموعة أبوظبي للثقافة والفنون".

وأكدت دوهرتي أن الجائزة تتسم هذا العام بحماس استثنائي، حيث سيستضيف معرض فن أبوظبي للمرة الأولى العمل الفائز، وأضاف "يأتي توسيع نطاق الجولة بمثابة تحقيق لأماننا في أن تعمل الجائزة كدافع لتحفيز الفنانين الآخرين في الإمارات للمشاركة في الدورات القادمة".

وأشارت ديالا نسبية، مديرة معرض "فن أبوظبي" إلى أن معرض فن أبوظبي سيحتل للمرة الأولى بفرصة توفير منصة لجائزة "كريستو وجان-كلود"، وذلك بعد العرض الافتتاحي في جامعة نيويورك أبوظبي.

وقالت "نتطلع قدما لتوفير مساحة لمشروع صلة الفائز بالجائزة، ليتمكن آلاف الزوار من حضوره، ونظرا لتونها جزءا من المنظومة الفنية الكبرى، يشرفنا أن نقدم الدعم لمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وجامعة نيويورك أبوظبي في هذا المشروع المتميز للمهندسين المعماريين والفنانين الناشئين".

وأضافت نسبية "يحتفي مشروع صلة برقصه العيالة ويقدمها بصورة مادية تعكس في تفاصيلها البسيطة اللمسات الشعرية التي تمتاز بها الرقصة، ونتوجه بآمالنا للطلاب الجامعية الأميركية في المشاركة، فلوهم الحوطي وإبراهيم عبداللطيف وعمر الراعي، ونتطلع إلى مشاركتهم في معرض فن أبوظبي 2019".

وأكدت "استمتعتنا بتقييم مشاركات المتقدمين لجائزة كريستو وجان-كلود في دورتها الحالية، حيث أبدوا جميعهم ارتباطا وثيقا بالأرض والطبيعة والأثر الثقافي وبذلوا جهدا لافتا في إعداد السرد والتصميم بحس فني عال وخيال إبداعي".

وتم الكشف عن المشروع الفائز في معرض "فن أبوظبي" المشروع الفائز طيلة أيام فعالياته، ليتوجه بعد ذلك إلى حديقة "أم الإمارات" في أبوظبي.

وتم الكشف عن المشروع الفائز في معرض "فن أبوظبي" المشروع الفائز طيلة أيام فعالياته، ليتوجه بعد ذلك إلى حديقة "أم الإمارات" في أبوظبي.

هدى إبراهيم الخميس
العمل الفائز يمزج بين
عراقة التراث الإماراتي
وحداثة الفنون

وأشارت إلى أن الجائزة تحثي بالإبداع الفني وتسهم في تعزيز الوحدة والتكاتف المجتمعي من خلال الفنون، وهذه هي القيم التي جسدها العمل الفائز "صلة"، لكل من فلوهم الحوطي وإبراهيم عبداللطيف وعمر الراعي، في استلهام الإرث الثقافي والتراث الشعبي عنصرا مهما من عناصر الهوية. وأكدت أن الجائزة تراكم عاما بعد عام منجزها الداعم للفنانين والمؤثر في منجز الفنون، وإسهامها في الاقتصاد واستدامة التنمية، كما تشكل تجربة محفزة للإبداع عبر الاحتفاء بفنانين شباب يعكسون الإبداع الإماراتي في أجمل صورته، مشيرة إلى أن "العمل الفائز يعكس أصالة الموروث الشعبي الإماراتي في فن العيالة، كما يمزج بين عراقة التراث وحداثة الفنون في تناغم إبداعي إماراتي نسعي لترسيخه والاحتفاء به وتقديمه إلى العالم".

ورأت مايا اليسون، رئيسة القيمين الفنيين لدى جامعة نيويورك أبوظبي والمديرة المؤسسة لرواق الفن، أن ابتكار مشاريع الفنون العامة يعتبر واحدا من أصعب التحديات التي تواجه الفنان، إلا أن نتاجها تستحق المحاولة، حيث يساهم التغلب على هذه الصعوبات، عبر إبداع مشاريع كهذه، في إيصال أعمال الفنان إلى شريحة أوسع من الجمهور.

ويقدم كريستو بالتعاون مع مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون فرصة نادرة للفنانين الشباب في دولة الإمارات من خلال هذه الجائزة، ليكتسبوا خبرة فريدة لابتكار الفنون العامة. وأضافت اليسون "نامل أن تساهم هذه الخبرة والمعارف التي اكتسبها الفنانون في تعزيز مهاراتهم ليتمكنوا

كشفت جامعة نيويورك أبوظبي بالشراكة مع مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، عن الفائزين بالدورة السابعة من جائزة "كريستو وجان-كلود"، وهم طلاب الجامعة الأميركية في الشارقة: فلوهم الحوطي وإبراهيم عبداللطيف وعمر الراعي مبتكرو مشروع "صلة".

ولاول مرة منذ إطلاق الجائزة، يستعرض معرض "فن أبوظبي" المشروع الفائز طيلة أيام فعالياته، ليتوجه بعد ذلك إلى حديقة "أم الإمارات" في أبوظبي.

وتم الكشف عن المشروع الفائز في معرض "فن أبوظبي" المشروع الفائز طيلة أيام فعالياته، ليتوجه بعد ذلك إلى حديقة "أم الإمارات" في أبوظبي.

وتم الكشف عن المشروع الفائز في معرض "فن أبوظبي" المشروع الفائز طيلة أيام فعالياته، ليتوجه بعد ذلك إلى حديقة "أم الإمارات" في أبوظبي.

وتم الكشف عن المشروع الفائز في معرض "فن أبوظبي" المشروع الفائز طيلة أيام فعالياته، ليتوجه بعد ذلك إلى حديقة "أم الإمارات" في أبوظبي.

وتم الكشف عن المشروع الفائز في معرض "فن أبوظبي" المشروع الفائز طيلة أيام فعالياته، ليتوجه بعد ذلك إلى حديقة "أم الإمارات" في أبوظبي.

وتم الكشف عن المشروع الفائز في معرض "فن أبوظبي" المشروع الفائز طيلة أيام فعالياته، ليتوجه بعد ذلك إلى حديقة "أم الإمارات" في أبوظبي.

وتم الكشف عن المشروع الفائز في معرض "فن أبوظبي" المشروع الفائز طيلة أيام فعالياته، ليتوجه بعد ذلك إلى حديقة "أم الإمارات" في أبوظبي.

محمد الحمامصي
كاتب مصري

أبو ظبي - يستوحي مشروع "صلة" الفني الذي حصل على جائزة "كريستو وجان-كلود" (مسابقة فنية للطلاب والخريجين في الإمارات) 2019 تصميمه الفني من مفهوم الاتحاد ورقصة العيالة الشعبية الإماراتية التي تمزج بين الشعر وإيقاعات الطبول والحركات البسيطة، حيث يقف الراقصون مصطفين في جهتين متقابلتين من خلال وحدات مختلفة الارتفاع تسلط الضوء على تنوع الحركة.

وتتجسد حيوية العمل عبر تفاعل هذه الوحدات مع بعضها من جهة، وانسجامها كمجموعة متكاملة من جهة أخرى في تناغم يعكس وحدتها. وتم اختيار اللونين الأسود والأبيض لإضفاء التأثير الدرامي من خلال تفاصيل السكون والحركة التي تبرز عند استخدامها معا. وقد أثرت الثقافة الشعبية الإماراتية كثيرا في الفنانين الفائزين، إذ إنها تعكس في تفاصيلها مفاهيم القوة والوحدة، لذلك شكّلت مصدر الإلهام الرئيسي لمشروع "صلة".

والمشروع الذي كتبت جامعة نيويورك أبوظبي، بالتعاون مع مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون عنه تحت رعاية الشبيخة شمسة بنت حمدان بن محمد آل نهيان، صممه كل من فلوهم الحوطي وإبراهيم عبداللطيف وعمر الراعي من طلاب الجامعة الأميركية في الشارقة.

وتم الكشف عن المشروع الفائز في معرض "فن أبوظبي" المشروع الفائز طيلة أيام فعالياته، ليتوجه بعد ذلك إلى حديقة "أم الإمارات" في أبوظبي.

وتم الكشف عن المشروع الفائز في معرض "فن أبوظبي" المشروع الفائز طيلة أيام فعالياته، ليتوجه بعد ذلك إلى حديقة "أم الإمارات" في أبوظبي.

المشروع الفني «صلة» مستلهم من رقصة العيالة الإماراتية