

الهلال السعودي يخشى تكرار رقمه الآسيوي السلبى

غوميز وجيوفينكو ثنائي يحمل آمال المدرب لوسيسكو



سكتب أرقاماً جديدة

للفرص قياساً لحضوره الذهني العالي في المباريات. ويستطيع نجم جيوفينكو، بما ينجم به من قدرة على الإبداع اللحظي، قلب الأمور رأساً على عقب، فهو لاعب موهوب، قادر على الاختراقات من الأطراف والعمق، وتبادل الكرات السريعة بسلاسة في مناطق الخطورة مع زميله الفرنسي غوميز، كيف لا ولهمه الأول بكرة القدم هو البرازيلي رونالدينو.

بالفريق، فهو دائماً متعطش لمعانقة الشباك، ويحفظ طريق المرمى عن ظهر قلب، وشراسته وخبرته الكيرتير في الملاعب العالمية، تساعده دائماً على كيفية التعامل مع هكذا مباريات، لذلك فهو يشكل حلاً سحرانياً لنادجاً للمدرب والفريق لحسم المباراة. تلك المواصفات تتوفر بمعظمها بجيوفينكو، وإن كان يتفوق بالسرعة وبتميزاته القاتلة، وحسن استثماره

ستكون شهيته مفتوحة لرفع غلته التهديفية، وحسم لقب هدف البطولة بفارق مريح عن مطارديه، ما سيحمله حريصاً على الاستثمار الإيجابي لما يتاح له من فرص. يمتاز غوميز بلمسته التهديفية الساحرة، كذلك فإنه يمتلك القدرة على خلق الحلول وصناعة الأهداف في ظل رؤيته الثاقبة داخل الملعب. ويعتبر غوميز مصدر الخطورة الأهم

يدرك عشاق فريق الهلال السعودي أن غوميز وجيوفينكو قد ساهما في تطوير المنظومة الهجومية وزيادة فاعليتها بصورة لافتة، استناداً إلى الإمكانيات البدنية والمهارية اللتين يتمتعان بها، وهو ما جسده في الكثير من المباريات التي مضت سواء المحلية أو الآسيوية.

وبما أن مباراة الذهاب ستقام على أرض الهلال وبين جماهيره، فإن الفريق سيكون مطالباً بالفوز فقط، لذلك فإن الأمل هذه المرة ستكون منصبة بشكل مباشر نحو ما سيقدّمه غوميز وجيوفينكو المفضل أمام أوراوا الياباني.

الصفات الفنية والمهارية المتكاملة لغوميز وجيوفينكو، والقدرات العالية لكل منهما، تستعزز من إنتاجية المنظومة الهجومية، وسيمنح رفاقهم الثقة في الاندفاع بثقة عالية، المهارة، والسرعة والقدرة الفائقة على المراوغة والاختراق، تؤهلها لضرب فاعات المنافس بأي لحظة، ما يجعل الكفة في هذا الجانب، ويتواجد محترفين من هذه النوعية، تميل لصالح الهلال.

وستمنح هذه الصفات، مدرب الهلال الروماني رازان لوسيسكو، مساحة كافية للاجتهاد في توزيعها بالشكل الأمثل، والاعتماد عليهما في تنفيذ خططه الهجومية وتنوعها. وخبرة غوميز وجيوفينكو ونضجهما الكروي العالي، وإجادتهما للتبادل السلسل لاندوار فيما بينهما لخلق الثغرات بدفاعات الخصم، ستشكل مصدر إزعاج دائم للفريق الياباني.

وتواجد محترفين بهذه الصفات، يعني أن الهلال يمتلك هجوماً مؤثراً، قادراً على فك الترسانة الدفاعية لفريق أوراوا الذي سيحتزّن بشك، لأن مهمته الأولى في المباراة تكمن في المحافظة على نظافة شبكته. وعلى غوميز، الذي يتصدر حالياً ترتيب هدافي البطولة برصيد "10" أهداف،

يدخل الهلال السعودي نهائي دوري أبطال آسيا، وعينه على اللقب عندما يواجه أوراوا الياباني، وهو يطمح لتأكيد زعامته على الفرق اليابانية بعد تحقيقه 3 ألقاب آسيوية سابقة على حسابها. ولم يخسر الهلال أمام الفرق اليابانية إلا مباراة واحدة، حرمت الزعيم من اللقب الآسيوي قبل عامين.

الرياض - يخشى الهلال تعزيز رقمه القياسي السلبى، بخسارة لقب دوري أبطال آسيا للمرة الخامسة في تاريخه، حينما يواجه نظيره أوراوا ريد ديامونز الياباني في المباراة النهائية للاحتفال القاري بنسخة 2019.

ويخوض الزعيم السعودي نهائي البطولة الآسيوية للمرة الثالثة في آخر 6 نسخ، وعينه على الاستفادة من دروس الماضي وحصد هذه المرة وإسعاد جماهيره في الـ24 من نوفمبر الجاري بسايتاما اليابانية باستعادة اللقب الغائب عن خزائنه منذ 19 عاماً.

فريق الهلال السعودي يملك رقماً قياسياً سلبياً، كونه أكثر فريق خسر نهائي دوري أبطال آسيا برصيد 4 مرات

ويملك فريق الهلال السعودي رقماً قياسياً سلبياً، كونه أكثر فريق خسر نهائي دوري أبطال آسيا برصيد 4 مرات، في أعوام: (1986 أمام جيف يوناتيد إيتشيهارا شيب الياباني، 1987 ضد يوميوري إف سي الياباني، 2014 ضد ويسترن سيدني الأسترالي، 2017 على يد أوراوا الياباني). فشل الهلال في الفوز بنهائي البطولة الآسيوية، أكثر مرتين على الأقل من أي فريق آخر بتاريخ البطولة، إذ يحل بعده العين الإماراتي مرتين (عامي 2005، 2016)، وأيضا استقلال

5 فرق سعودية في 13 نهائياً آسيوياً

النهائية، لكنه يتمتع بالسجل الأفضل بالتنوع بالبطولة بمسماها الحالي. وبلغ الفريق الجداوي نهائي البطولة القارية 3 مرات، كلها تحت المسمى الحالي للمسابقة، ففاز باللقب عامي 2004 و2005، وجاء وصيفاً 2009. وحل أهلي جدة في المركز الثالث من حيث الوصول إلى المباراة النهائية، مرتين، لم ينجح فيهما بظفر اللقب، عامي 1985 و2012. ووصل الشباب إلى النهائي القاري مرة واحدة عام 1993، وخسر، حاله حال النصر عام 1995.

الدوري، واتحاد جدة مظهرها، بالمسمى الحالي "دوري أبطال آسيا". ويعود تنوع الهلال إلى عامي 1991 و2000، فيما اكتفى بالوصافة في 4 نسخ أعوام 1986، 2014، 1987، 2017. وأصبح التنوع باللقب الآسيوي، للبطولة القارية بمسماها الحالي "دوري أبطال آسيا"، تحدياً للفريق الهلالي، بعد أن وصل إلى المباراة النهائية عامي 2014 و2017، وخسر في المرتين. ويأتي اتحاد جدة في المرتبة الثانية من حيث عدد الوصول إلى المباراة

الرياض - رفع الهلال، بوصله إلى نهائي دوري أبطال آسيا 2019، أمام أوراوا الياباني، رصيده إلى 7 نهائيات قارية في البطولة، و14 للفرق السعودية بصفة عامة. ووصلت 5 فرق سعودية إلى نهائي البطولة الآسيوية، 13 مرة، كان للهلال منها 6، فضلاً عن نهائي 2019 مع أوراوا ريد ديامونز الياباني. وخسرت الفرق السعودية التنوع باللقب الآسيوي في 9 نهائيات، ونجحت في 4، عن طريق الهلال (مرتين) تحت المسمى القديم "بطولة آسيا لأبطال

تطبيق تقنية «فار» في الدوري المصري



عمرو الجنايني

يبقى فقط تدريب الحكام على تقنية الفيديو، وهو ما يجعلنا نؤجل تطبيقها حتى بداية الدور الثاني للدوري

خارج عن إرادتنا، وأتمنى أن يكون حضور الجماهير لمباريات كأس أمم أفريقيا تحت 23 جيداً مثلما كان في كأس أمم أفريقيا.

القاهرة - قال عمرو الجنايني، رئيس لجنة إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم، إنه بصدد توقيع العقود مع إحدى الشركات العالمية المتخصصة لتطبيق تقنية التحكيم بالفيديو "فار" بداية من الدور الثاني للدوري المحلي. وقال الجنايني، في تصريحات صحافية، إن الأيام المقبلة ستشهد الإعلان عن تطبيق أحدث تقنية للفيديو في العالم في مباريات الدوري المصري، حيث تم التوصل إلى اتفاق شبيه نهائي مع إحدى الشركات العالمية، ويجري إنهاء بعض الإجراءات. وأضاف، "يبقى فقط تدريب الحكام المصريين على تقنية الفيديو، وهو ما يجعلنا نؤجل تطبيق التجربة حتى بداية الدور الثاني للدوري"، لافتاً إلى وجود محاولات قوية لحضور الجماهير مباريات الدوري بداية من يناير أو فبراير المقبلين. وأوضح، "أقمنا قرعة غير موجهة للدوري المصري في البداية وأوضحنا فيها موعد بداية ونهاية المسابقة، ولكن

القاهرة - قال عمرو الجنايني، رئيس لجنة إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم، إنه بصدد توقيع العقود مع إحدى الشركات العالمية المتخصصة لتطبيق تقنية التحكيم بالفيديو "فار" بداية من الدور الثاني للدوري المحلي. وقال الجنايني، في تصريحات صحافية، إن الأيام المقبلة ستشهد الإعلان عن تطبيق أحدث تقنية للفيديو في العالم في مباريات الدوري المصري، حيث تم التوصل إلى اتفاق شبيه نهائي مع إحدى الشركات العالمية، ويجري إنهاء بعض الإجراءات. وأضاف، "يبقى فقط تدريب الحكام المصريين على تقنية الفيديو، وهو ما يجعلنا نؤجل تطبيق التجربة حتى بداية الدور الثاني للدوري"، لافتاً إلى وجود محاولات قوية لحضور الجماهير مباريات الدوري بداية من يناير أو فبراير المقبلين. وأوضح، "أقمنا قرعة غير موجهة للدوري المصري في البداية وأوضحنا فيها موعد بداية ونهاية المسابقة، ولكن

كلايتون يثني على مستوى الدوري الإماراتي

كلايتون أكد أن الكرة الإماراتية تملك عناصر بارزة ونجوماً قادرين على الاحتراف في أوروبا، ربما من أبرزهم عمر عبدالرحمن

برشلونة أو ريال مدريد في حال تسليح بالرغبة والطموح، بخلاف الدوري الإنكليزي الذي لا يتناسب مع إمكانيات اللاعب، باعتبار أن المسابقة تتميز بصلابة دفاعية ووجود التحامات أكبر بين اللاعبين داخل الملعب تحذ من إظهار المهارات الفردية.

وأشار كلايتون إلى أن أصدقائه البرازيل نقلوا له فكرة خاطئة عن الدوري الإماراتي، تفيد بأنه مسابقة سهلة وسيمكن من السطوع فيه بشكل سريع، "إلا أن الواقع خالف التوقعات وخاصة في ظل وجود لاعبين أجانب من الطراز الرفيع يلعبون في صفوف منتخبات بلادهم".

وأكد كلايتون، في تصريحاته، أن الكرة الإماراتية تملك عناصر بارزة ونجوماً قادرين على الاحتراف في أوروبا، ربما من أبرزهم لاعب المنتخب وفريق الجزيرة عمر عبدالرحمن "عموري"، الذي يتمتع بإمكانات تؤهله للعب في الدوري الإسباني، وأضاف، "عموري قادر على المشاركة حتى في

أبوظبي - أثنى البرازيلي كلايتون سانتوس، مدافع الفريق الأول لكرة القدم بنادي حتا الإماراتي، على مستوى دوري الخليج العربي الإماراتي، قائلاً إنه شكل صدمة بالنسبة إليه في أول تجاربه الاحترافية على المستويين العربي والخليجي.

وقال كلايتون في تصريحات صحافية، إنه شعر بالصدمة إزاء المستوى الفني لدوري الخليج العربي، باعتبار التجربة الإماراتية هي الأولى بالنسبة إليه على الصعيدين العربي والخليجي، وإنه كان يتوقع مسابقة دوري سهلة إلا أنه فوجئ بمدى قوة المسابقة بعد مرور ست جولات على انطلاقها هذا الموسم.

لندن بوابة ديوكوفيتش لاستعادة الصدارة

آخر البطولات الكبرى، قبل أن يعود في أكتوبر ويحزّن لقب دورة طوكيو اليابانية.

ديوكوفيتش يحتاج، إلى حصد 1.500 نقطة، ومعادلة رقم سامبراس القياسي كأكثر من أنهى العام في صدارة التصنيف

وأكد الصربي بعد فوزه باللقب، أن استعادته لإيقاع المباريات والألقاب، أتاح له أيضاً استعادة ثقته بنفسه بعد الابتعاد القسري. وأوضح، "كان شعوري يتحسن شيئاً فشيئاً، واكتسب المزيد من الثقة مع تقدم الدورة". وأضاف، "لم أخسر أي مجموعة، كانت هذه دورة ممتازة"، متابعاً "تمتعت بثقة كبيرة، لاسيما في الأيام الثلاثة الأخيرة. هذا أمر مشجع جداً بالنسبة إلى بطولة الماسترز"، التي أحزّن لقبها خمس مرات آخرها في 2015.

وكان بإمكان رافائيل نادال إنهاء العام في صدارة التصنيف، في حال توج بلقب باريس، إلا أنه انسحب من نصف النهائي بسبب الإصابة في البطن. وعن ذلك علق

باريس - انعش النجم الصربي نوفاك ديوكوفيتش، حظوظه في إنهاء الموسم بصدارة التصنيف العالمي، وذلك بعد تنويعه بلقب بطولة باريس للاساتذة. وقال ديوكوفيتش، حسبما نقل موقع رابطة محترفي التنس، "هذا التنوع يضعني في مكانة أفضل، ولكن مرة أخرى يتوجب علي مواصلة الانتصارات، وهناك فرصة بالنسبة إلى للفوز بكل المباريات في لندن (البطولة الختامية)، وهي البطولة التي اعتدت على اللعب بصورة جيدة بها".

وأضاف، "سبق أن حققت هذا الأمر في السابق، أحب اللعب في لندن، ولكن بالطبع المهمة صعبة للغاية، نظراً إلى أنني سأواجه أحد المصنّفين العشرة الأوائل عالمياً في كل مباراة". وتابع، "هذه مهمة كبيرة يجب التركيز عليها، وإذا نجحت في إنهاء العام في صدارة التصنيف العالمي، سيكون الأمر رائعاً بكل تأكيد".

ضحية الإصابات

وقع نادال مجددا ضحية إصابات ختام الموسم، وانسحب، السبت، من باريس بسبب آلام في عضلة البطن، تاركا مصير مشاركته في لندن معلقاً. واكتفى بالقول "سأفعل كل ما وسعي وكل ما هو ممكن للتعافي من أجل خوض البطولة (...) اليوم لا أستطيع الإجابة عن هذا السؤال". وكان الألماني الكسندر زفيريف قد توج بلقب بطولة الماسترز عام 2018 بفوزه في النهائي على ديوكوفيتش، في حين غاب نادال عنها بسبب الإصابة. ولم يسلم ديوكوفيتش بدوره من الإصابات هذا الموسم، وانسحب في سبتمبر من بطولة فلاشينغ ميدوز الأميركية،



معادلة رقم قياسي

ويحتاج ديوكوفيتش للفوز بكل مبارياته في لندن، إلى حصد 1.500 نقطة، ومعادلة رقم بيت سامبراس القياسي، كأكثر من أنهى العام في صدارة التصنيف العالمي الجديد، من قبل. وعن ذلك قال الصربي، "ليس بالإمكان تخمين أي شيء الآن، يجب علي الانتظار، ومشاهدة ما سيحدث في لندن، وما إذا كنت قادراً على تحقيق هذا الهدف".