

صباح العرب

الحبيب الأسود



كن دكاتوريا

في العام الماضي، قال باحثون في جامعتي نيفادا وميشيغان الأميركيين، إن الزواج قد يكون خطراً على صحة الإنسان مثل التدخين، وإن الخلافات الزوجية يمكن أن تؤدي إلى آثار سلبية في الجسم، مثل الالتهابات وتغير على مستوى شهية الأكل وزيادة هرمونات الضغط النفسي، وكلها يمكن أن تضر بالحالة الصحية، المتروحة بين وظائف القلب والجهاز المناعي.

بعض العلماء يشيرون إلى أن العزوبية رغم كل ما يقال عنها هي أقل خطراً من الزواج، فالشخص المتزوج معرض في غالب الأحيان للتفاعلات سواء في علاقته بالنصف الآخر أو بالأطفال، أو بالالتزامات اليومية للأسرة. دراسة كندية أكدت أن الانفعال والغضب يضاعفان خطر الإصابة بالنوبات القلبية خلال ساعة من لحظة الغضب، ويرجع ذلك إلى تأثيره على رفع ضغط الدم ومعدلات ضربات القلب وإحداث خلل في تدفق الدم خلال الأوعية الدموية والحد من وصول الدم إلى القلب.

وأكد الدكتور أندرو سميث من جامعة ماكماستر الكندية في دراسة علمية أن قلة تدفق الدم إلى القلب تؤدي إلى النوبات القلبية وهو ما يفسر سبب إصابة كثيري الانفعال بأمراض القلب، وهو ما يعزّز نتائج دراسة سابقة نشرت في مجلة القلب الأوروبية، كشف فيها الباحثون أن الغضب يزيد من خطر الإصابة بنوبة قلبية بمقدار 5 أضعاف الفرد الطبيعي ويضاعف من خطر الإصابة بالسكتة الدماغية بمقدار 3 أضعاف.

والقلب هو أكثر الأعضاء تأثراً بالغضب، فبسببه يمكن أن تزداد سرعة ضربات القلب لتتجاوز الحد الطبيعي، وضع استمرار الغضب ستزداد سرعة النبضات التي يمكن أن تؤدي إلى الإصابة بالنوبات القلبية.

كما أنه أثناء الغضب ترتفع في الجسم هرمونات الكاتيكومالين (الخاصة بالاستجابة للضغط والتوتر) وهرمون النورادرينالين (الخاص باستثارة الخلايا العصبية في الجسم)، أربعة أضعاف النسبة الطبيعية في الدم.

وهذان الهرمونان يمكن أن يسببا حدوث ضرر في عضلة القلب في الأجل القريب والبعيد، ويؤدي أيضاً إلى ترسب الكوليسترول على جدران الشرايين.

أردت من خلال هذه المقدمة الإشارة إلى مخاطر الانفعالات المفروضة على أهل الزمان ليس بسبب الزواج أو الأطفال أو العمل أو الأوضاع المالية أو العلاقات الاجتماعية، ولكن بسبب وسائل التواصل الاجتماعي التي نعيش معها الساعات الطوال يوميا، ونرى فيها ما يثير الانفعال ويشعل الغضب ويوتر الأعصاب، ويزيد من الضغط، ويرهق القلب والعقل معا، وخاصة من حيث كميات الأكايب والأباطيل وقسا الأخطار والغباء والجبن، والسبب والشئمة ودكاتورية الموقف وغيرها من المضامين المدمرة للصحة النفسية والبدنية، بمعنى آخر، أنت قد تهرب من كل سلبيات المجتمع بتحاشيك التماس معها، لكنك ستصطدم بها أمامك ووراءك تلاحقك حينما كنت من خلال فيسبوك أو تويتر أو غيرها.

اللافت أن أكثر الناس إثارة للجدل عبر تلك المواقع لا يطلعون عليها ولا يتعاملون معها، فهم يشعلون الفتيل ثم ينجون بانفسهم من نارهم، وإذا تعاملوا معها فبقسطاس، وأما العقلاء فهم من يقاطعونها تماما، أو يستعملونها على نطاق ضيق، ويحددون صداقاتهم الافتراضية وعارضات الأزياء وغيرهم ممن لا شأن لهم بالسياسة والدين والاقتصاد والانتخابات.

حائر صداقات السوء على مواقع التواصل وكن دكاتوريا في مقاطعتك لمن لا يتلاءم مع مواثيق وتفكيرك، ولا تقبل بصاحب الرأي الذي يعكر عليك صفوك، ولا تجامل على حساب صحتك، فالانفعال قاتل، وغضبك المكبوت قد يقودك إلى حيث لا تريد أن تكون.

عراقي يفتح دفاتر قرنين من التاريخ في باحة مسجد



همة وصل بين الأجداد والأحفاد

عليا حلقا فريدة من تاريخ العراق، وذلك عبر مسدسات عمرها مئتي عام وساعات وحتى غنائم أخذت من الجيش البريطاني أثناء ثورة عشرينيات القرن الماضي. كما حول سياسي كردي منزل أسرته في مدينة السليمانية الكردية إلى متحف فني يعرض فيه مجموعة أعمال فنية خاصة مؤلفة من أكثر من 500 لوحة لفنانين عراقيين بارزين.

جديدا في العراق، لكن ما فعله موسى أنه نقل التراث إلى المسجد بدل جمعه في منزله. وهناك العديد من الأمثلة عن عراقيين حولوا منازلهم إلى متاحف، من بينهم المعلم العراقي المتقاعد والعاشق للآثار يوسف عكار البالغ من العمر 80 سنة، والذي حول بيته الصغير في مدينة النجف الأشرف (الجنوب الغربي للعاصمة بغداد)، إلى شاهد

الماضي والحاضر. لذلك يأتي المصلون للتعامل ويتذكرون تاريخ أجدادهم.

مثل المسجد الوجهة الأولى للمسلمين، منذ القدم، للنهل من علوم الدين والدنيا، حيث أقام علماء المسلمين حلقات للعلم على مدار السنة، يتلقى الطلبة الدروس وما جمعه أساتذتهم من تراث الأوليين والآخرين. وهذا الشغف بجمع ما خلفه الأجداد لبسطه على الأجيال القادمة لا يعد

حسن موسى عراقي ثمانيني عمل طيلة سنوات على إعادة التثقيف للمساجد من خلال جمع أكثر من ألف قطعة من الأدوات المنزلية التي تعود استعمالها إلى الأجداد بهدف بسط طرق عيش الأولين أمام الأجيال الحاضرة والقادمة.

كركوك (العراق) - حول العراقي

حسن موسى مسجد الثقلين في مدينة داقوق (على بعد 40 كم إلى الجنوب من محافظة كركوك) من مكان للعبادة

فحسب، إلى متحف صغير أيضا بحوي أدوات منزلية قديمة وقطعا أثرية من فترات مختلفة من التاريخ العراقي. وأصبح بإمكان المصلين المتوافدين على المسجد لاداء الصلوات الخمس بفضل موسى أن يستمتعوا بالتجول في قسم محاط بسور تعرض فيه هذه القطع الأثرية، في محاولة للحفاظ على تراث العراق ونمط الحياة العراقية للأجيال القادمة.

وعمل جامع التحف والأثرية البالغ من العمر 80 عاما على مدار عدة عقود وبإمكانات محدودة، على تكوين هذا المتحف الذي يضم حتى الآن حوالي ألف قطعة. وفتحت هذه القطع نافذة على ماضي العراق، حتى حوالي 200 عام ماضية.

ويعرض العراقي الثمانيني بالمتحف خناجر وأواني وكاميرات وأجهزة تلفزيون ورايو وغيرها من الأجهزة والأدوات القديمة بعد أن نقلها إلى هناك في عام 2016.

ويطرح موسى الذي يعرض مجموعته النادرة مجانا، في أن يساهم المتحف في تعريف الشباب العراقيين ببعض محتويات ماضيهم، قائلا "يجب

تحليل لوحة يحدد علاقة دا فينتشي بماكيا فيلي

ليس "مستحيلا" أن ينسب هذا العمل إلى ليوناردو دا فينتشي. وكانت جيراردو قد أشارت في مقال صدر في مايو إلى أنه في حال صدقت ملاحظة القيم السابق على القصر، فهي ستؤكد حصول لقاء بين دا فينتشي وماكيا فيلي.

لكنها لفتت إلى أن الرجل في اللوحة "يشبه أكثر (الفيلسوف الفرنسي) مونتينيبي كما يظهر في اللوحات من ماكيا فيلي". بالإضافة إلى أنها استبعدت أن يعود الإطار الخشبي الذي علق عليه الرسم إلى القرن السادس عشر أو مطلع القرن السابع عشر.

لكن ترميم اللوحة في برلين في سبعينات القرن التاسع عشر قد يكون "تسبب في تعديل ملامحها الأصلية".

النهضة نيكولو ماكيا فيلي أنجزه مواطنه ليوناردو دا فينتشي. وورد في رسالة خطها مدير القصر سنة 1874 "سيغلف الناطور صندوقا فيه لوحة (ماكيا فيلي) من صنع ليوناردو دا فينتشي" لإرساله عبر القطار.

لكن ليس "الأمر بالضرورة صحيحا بمجرد أن المحفوظات تقول ذلك"، بحسب أن جيراردو مديرة المحفوظات الإقليمية في مقاطعة أندر التي تجري منذ سنة أبحاثا معمقة في هذه المسألة.

وتكرت سيلفي جيرو، مديرة القصر، أن الصرح كان ملكا لأمير تاليراند الذي كان "هاوي جمع مقتدرا للأعمال الفنية وكانت لديه مجموعات رائعة".

ووفقا لجيراردو التي أعلنت عن فحص تحليلي مقبل للبت في المسألة.

من المرتقب أن تخضع لوحة لا تحمل توقيع صاحبها تظهر رجلا يشبه الفيلسوف الإيطالي ماكيا فيلي عثر عليها منسية في قصر فرنسي، للتحليل لمعرفة إن كانت من صنع ليوناردو دا فينتشي.

واكتشفت هذه اللوحة الخشبية الممتدة على 55 سنتيمترا طولاً و42 سنتيمترا عرضاً والتي لا تحمل توقيع صاحبها في مستودع قصر فالنساوي (الوسط) في الربيع، وهي تمثل رجلا مجهول الهوية وغير محدد العمر له لحية ولا شعر كثيفا يغطي رأسه يرتدي الأسود وينظر نظرة غامضة.

وجاء في محفوظات القصر أن هذه اللوحة بورتريه للمفكر الإيطالي من عصر

الكلاشنيكوف تدخل المدارس الروسية

من قتلوا بنيران المدفعية أو قصف الطائرات أو الهجمات الصاروخية".

ومن بين أهداف هذه الدروس أن يتعرف الأطفال على تداعيات القتل دفاعا عن وطنهم، بالإضافة إلى تعريفهم على دور بنادق الكلاشنيكوف في تشكيل "الذاكرة التاريخية" و"الهوية الروسية" الوطنية.

وانتقد السياسي المعارض البارز ديمتري جودكوف المبادرة في بيان، الثلاثاء، قائلا إن القيم الروحانية يجب ألا تختلط بالقتل.

وتتزامن المبادرة مع الذكرى المئوية لميلاد المخترع ميخائيل كلاشنيكوف في 10 نوفمبر.

وتعد بنديقية كلاشنيكوف (إيه. كيه - 47)، التي ظهرت لأول مرة في أربعينات القرن الماضي، الأكثر انتشارا في العالم.

وأضافت وزارة التعليم "كل عام، يموت ربع مليون شخص بسبب رصاصات من سلاح كلاشنيكوف".

وتابعت "عدد الأشخاص الذين قتلوا ببنادق الكلاشنيكوف يزيد على

موسكو - صدرت أوامر للمدارس في أنحاء روسيا بتقديم دروس إلى التلاميذ عن أسلحة الكلاشنيكوف باعتبارها مصدرا للفخر الوطني، وتشجيعا للأطفال على الانضمام مستقبلا إلى القوات المسلحة.

وقالت وزارة التعليم الروسية في بيان إن الدروس سوف تتضمن الحالة "المعنوية والأخلاقية" المطلوبة لاستخدام مثل هذه الأسلحة للدفاع عن الوطن.



إحدى عشائر صراع العروش تنتقل إلى الشاشات

لوس أنجلوس - تعد قناة "إتش.بي.أو"

الأمريكية مسلسلا جديدا مرتبطا بعملها الضارب "غايم أوف ثرونز" (صراع العروش) يحمل اسم "هاوس أوف ذي دراغن" (بيت التنين)، بحسب ما كشفت المجموعة المالكة للحملة "وورنر ميديا" خلال تقديم منصتها الجديدة للبت التدفقي "إتش.بي.أو ماكس".

ويسري بيت التنين قصة إحدى عشائر صراع العروش وتدور أحداثه قبل 300 عام. وهو من تأليف جورج ر. ر. مارتن الذي اقتبس المسلسل الشهير من رواياته، ومؤلف السيناريو راين كوندال.

ولم يحدد موعد صدور هذا العمل الجديد، لكن سيتسنى لمحبي صراع العروش متابعته عبر منصة "إتش.بي.أو ماكس" التي ستطرحه في الولايات المتحدة اعتبارا من مايو 2020.

وستعرض "إتش.بي.أو ماكس"

العشرات من الأعمال الشهيرة الأخرى، مثل مسلسل "فرنز" وأفلام "باتمان"، مراهنة على النوعية أكثر منها على الكمية لتتمايز عن منافسيها.

وهي اشترت على سبيل المثال الحقوق الحصرية لـ2 موسما من مسلسل "ساوث بارك" للرسوم المتحركة الساخرة.

وستطلق "إتش.بي.أو ماكس" مع محتويات مدتها الإجمالية 10 آلاف ساعة. وستسعى منصة البث التدفقي إلى توسيع حصة النساء من مشاهديها بواسطة محتوياتها الأصلية، ومن بينها "ريزد باي وولفز" من توقيع ريدي سكوت.

اشتهرت "إتش.بي.أو" بمسلسلاتها الموجهة للبالغين، مثل "سوبرانو" و"ويسنورد".