

تويتر أعاد اكتشاف منطقة الخليج على المستوى العربي

دبي - أقر الباحث السعودي عبدالله الغدامي استاذ النقد والنظرية في كلية الآداب بجامعة الملك سعود في الرياض، أنه مع وجود وسائل التواصل تبين أن المغردين الخليجيين، أكثر عروبة واهتماما ببلدان عربية أخرى، من أبناء هذه البلدان أنفسهم.

وأضاف الغدامي الذي كان يتحدث في محاضرة أقامتها ندوة الثقافة والعلوم في دبي، وحملت عنوان "ثقافة تويتر بين حرية التعبير ومسؤوليته"، أنه "بمتابعة نسقية الأفكار والكتابات، وبعيدا عن أسماء أصحابها، سنكتشف تركيبة الوطن العربي، ومنها سنعيد اكتشاف منطقة الخليج على المستوى العربي، وفوضى الصورة الذهنية المنطوية عن المنطقة كبنس بتبول مرفهة، لا تعنيها القضايا العربية الكبرى".

ويؤكد الكاتب إن نفسه مالت إلى تويتر مؤنثا ومن صفات الأثني "الثرثرة" وهي ليست صفة سلبية ولكنها مهارة لغوية بالقدرة على الاستقبال والإرسال معا في وقت واحد، هي ميزة خاصة لا يمتلكها الرجل. و"الثرثرة" سمة من سمات تويتر.

يذكر أن متابعي الغدامي على تويتر يقارب عددهم نصف مليون متابع. وتحدث الناقد السعودي خلال المحاضرة عن صعوبة استخدام وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة، وخاصة تويتر لأشخاص من جيله.

ولفت الغدامي إلى أنه في بداية تعامله مع تويتر شعر أنه لغز مضاد للثقافة والوقار، وأشار إلى أنه قرر الدخول إلى عالم تويتر تحت ضغط عائلي كباحث، وليس مشاركا، رغبة في إيجاد امتداد لكتابه حول "الثقافة التلفزيونية"، لكنه وجد في تويتر معارضا شديدة ومتلاحقة ومتسارعة وتلقائية لم يتوقعها.

يذكر أن الخليجيين يعيشون استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، وتشكل السعودية أكبر سوق لوسائل الإعلام الاجتماعي في المنطقة. وقيل أن تتعرف بقية العالم على أحدث أخبار المنصات الاجتماعية الجديدة يكون السعوديون أحد أكبر المستهلكين.



«العراق لنا»

أغاني ساحة التحرير موسيقى تصويرية للثورة العراقية

الأغاني الوطنية تحفز المحتجين واقعيا وافتراسيا

واعتبر آخر:

@haider_shakir3
نموذج من شعور بغداد، عبارة عن أغاني وطنية وعلم العراق شامخ، يا بساطة هالشعب يا جماله، شعب يستحق كل الاحترام، هالشعب مثال ينضرب بيه للأجيال والبلدان الأخرى، رغم القمع الذي تشهده التظاهرات والشهداء، هالثورة جزء من سعادتهم، كل الفخر لي أن أنتمي لهكذا شعب، كل الفخر لي كوني عراقيا.

واكد معلق:

@gazawanismaeel
ساحة التحرير الآن: شعب يرقص على أنغام الرصاص، يواجه الموت في كل حين برقصات وأغان وطنية.
#العراق_ينض.

وكان العديد من الفنانين المعروفين بين المظاهرات، وبعضهم تعرضوا لإصابات، ونشر الفنان مهدي الحسيني عددا من الصور ومقاطع الفيديو وهو بين المحتجين رفقة مجموعة من زملائه الفنانين، على حسابه على تويتر. وقال في تغريدته تداولها العراقيون على نطاق واسع لكونها السوداء:

@mh123alhosaeny

اعتب على الحكومة عتب شديد: معقولة تطلقون على المظاهرين قتابل غاز مسيل للدموع منتهي الصلاحية 2014، يعني إجنه منستاهل قتابل غاز إنتاج 2019، شنو هذا البخل.

وقد تعرض عدد من الفنانين والفنانات لحالات اختناق نقلوا إثرها إلى المستشفيات لتلقي العلاج، بينهم الفنانة آسيا كمال والفنان أسماء صفا، والفنان جواد المهدي، الذين أصيبوا بحالات اختناق شديدة بسبب استهدافهم بالغاز المسيل للدموع. كما وثق فنانون آخرون حضورهم وبقايم مع المحتجين في ساحة التحرير ببغداد، ولاقي تضامن الفنانين مع المحتجين ترحابا كبيرا على مواقع التواصل الاجتماعي.

وتتمتع الأغاني الوطنية بقدرة كبيرة على توحيد الصفوف، وقد شكلت في كل الثورات الدافع والمرشد والملم.

وكان مغرد كتب:

@obaidaalsharif
شعور غريب رافقتني في أيام التظاهرات كلما رأيت حشودا كبيرة. نشيد وطني وأغان وطنية ترافق مشاهد الجماهير. تصيبي تشعيرية عيني ولا تتوقف عن ذرف الدموع، وتتأبني مشاعر مختلفة ودقات قلبي تتسارع وتخطب بين الحزن والفرح، أقضي ساعات على جهاز الموبايل دون أن أحس بالوقت. حماكم الله #اطال_العراق_العراق_ينتنض.

من جانبه اطلق الفنان حاتم العراقي أغنية جديدة للعراق، بمشاركة ابنه قصي بعنوان "صوت العراقي". ونشر مجموعة فيديوهات من الثورة، ووضع عليها الأغنية الجديدة.

وعبرت كلمات الأغنية عن حق العراقيين في الظاهر وشرعيته من أجل تحصيل حقوقهم، والتمرد على القوانين التي أصدرها أشخاص "غير مسؤولين" بالأساس.

وتقول كلمات الأغنية "والله تعبنا من الهم... انريد نعيش بخير ونعمر وطننا...". وتضيف "بالروح بالدم نفديك يا عراق...". كما وفي مقطع آخر، تقول الأغنية "بغداد هاد الحلوة ما نرضى دمة بخدشا".

وكتب العراقي على حسابه على إنستغرام:

عمل وطني. "صوت العراقي" للعراق الحبيب بمشاركة قصي حاتم وكلمات محمد الجبوري والحان علي بدر وتوزيع عماد العاني... الله يحفظ أهلنا في العراق وشعبنا العراقي.

وكانت المطربة العراقية رحمة رياض، أول من أطلق أغنية مع بداية المظاهرات بعنوان "نازل أخذ حقي" دعما للشباب العراقي.

وأرفقت رياض أغنيته بإهداء "إلى الشباب الذين وجدهم حب الوطن رغم اختلاف مطالبهم. خرجوا بمظاهرات سلمية تدعو إلى الإصلاح من الفساد والخدمات المتردية ومستوى التعليم، خرجوا دون أن تقودهم جهة سياسية.. رافعين الإعلام العراقية فقط".

وكانت المطربة العراقية رحمة رياض، أول من أطلق أغنية مع بداية المظاهرات بعنوان "نازل أخذ حقي" دعما للشباب العراقي.

وأرفقت رياض أغنيته بإهداء "إلى الشباب الذين وجدهم حب الوطن رغم اختلاف مطالبهم. خرجوا بمظاهرات سلمية تدعو إلى الإصلاح من الفساد والخدمات المتردية ومستوى التعليم، خرجوا دون أن تقودهم جهة سياسية.. رافعين الإعلام العراقية فقط".

مثلت الأغاني الوطنية حماسية حافزا للمحتجين العراقيين إذ ترجمت مطالبهم، ونقلت الأهم وأملهم، وعبرت عن حلمهم بالحرية والكرامة، وراكت تفاصيل ثورتهم.

بغداد - برزت الأغاني الوطنية الحماسية كمحرك للمحتجين العراقيين في ساحة التحرير. وتعد مواقع التواصل الاجتماعي بمقاطع فيديو تظهر المحتجين يؤدون بعض الأغاني الحماسية في ساحات الاحتجاج.

وتؤدي فرق تتوزع في ميدان التحرير أغنيات سياسية محفزة للجماهير، حيث تقوم بإعادة صياغة أغان عراقية بما يواكب حركة الاحتجاجات الحالية، ومن ثم تؤديها في ساحة التحرير بين الجماهير. كما ابتكرت فرق عديدة أغاني سياسية ناقدة وساخرة.

وفي غياب الفرق تتكفل عربات التكتك بحمل الأجهزة الصوتية الضخمة، لإذاعة أغان حماسية، وانتشر فجر الأربعة مقطع فيديو من ساحة التحرير يظهر المحتجين في ساحة التحرير يستمعون إلى أغاني فيروز. وبالإضافة إلى أغاني فيروز لم تخل ساحات الاحتجاج من مواقف طريفة.

وانتشر في تويتر مقطع يظهر محتجين خلال الليل وهم يغنون ويرقصون على أنغام أغنية الأطفال الأشهر في العالم "بابي شارك" Baby Shark. وقال مغردون إن الفيديو يعود إلى تظاهرات ليلية في مدينة البصرة العراقية.

وعادت الأغنية السياسية لتحتل مكانة مهمة على الساحة الغنائية في العراق، واستحوالت الأغاني وسيلة للتعبير عن الآراء السياسية خصوصا تلك المنادية بالتغيير.

يذكر أن قصة العراقيين مع الأغنية السياسية بطابعها الثوري بدأت بالانتشار في النصف الأول من القرن العشرين في العراق.

وكان نجوم الأغنية العراقية مواكبين لهذا الحراك، بعد أن انتقصت جماهيرهم على مواقع التواصل الاجتماعي من وطنيتهم ووصلت المطالبات حد مقاطعتهم وإلغاء متابعة صفحاتهم على مواقع التواصل الاجتماعي.

وعمد بعض الفنانين العراقيين إلى إصلاح الأمر عبر إطلاق أغان وطنية تغنت بها الجماهير في الساحات. فاطق الفنان العراقي كاظم الساهر أغنية "إلى متى يا والدي العراق".

وأطلق المغني حسام الرسام أغنية "العراق لنا"، طغت عليها النبوة

بغداد - برزت الأغاني الوطنية الحماسية كمحرك للمحتجين العراقيين في ساحة التحرير.

وتعد مواقع التواصل الاجتماعي بمقاطع فيديو تظهر المحتجين يؤدون بعض الأغاني الحماسية في ساحات الاحتجاج.

وتؤدي فرق تتوزع في ميدان التحرير أغنيات سياسية محفزة للجماهير، حيث تقوم بإعادة صياغة أغان عراقية بما يواكب حركة الاحتجاجات الحالية، ومن ثم تؤديها في ساحة التحرير بين الجماهير. كما ابتكرت فرق عديدة أغاني سياسية ناقدة وساخرة.

وفي غياب الفرق تتكفل عربات التكتك بحمل الأجهزة الصوتية الضخمة، لإذاعة أغان حماسية، وانتشر فجر الأربعة مقطع فيديو من ساحة التحرير يظهر المحتجين في ساحة التحرير يستمعون إلى أغاني فيروز. وبالإضافة إلى أغاني فيروز لم تخل ساحات الاحتجاج من مواقف طريفة.

وانتشر في تويتر مقطع يظهر محتجين خلال الليل وهم يغنون ويرقصون على أنغام أغنية الأطفال الأشهر في العالم "بابي شارك" Baby Shark. وقال مغردون إن الفيديو يعود إلى تظاهرات ليلية في مدينة البصرة العراقية.

وعادت الأغنية السياسية لتحتل مكانة مهمة على الساحة الغنائية في العراق، واستحوالت الأغاني وسيلة للتعبير عن الآراء السياسية خصوصا تلك المنادية بالتغيير.

يذكر أن قصة العراقيين مع الأغنية السياسية بطابعها الثوري بدأت بالانتشار في النصف الأول من القرن العشرين في العراق.

وكان نجوم الأغنية العراقية مواكبين لهذا الحراك، بعد أن انتقصت جماهيرهم على مواقع التواصل الاجتماعي من وطنيتهم ووصلت المطالبات حد مقاطعتهم وإلغاء متابعة صفحاتهم على مواقع التواصل الاجتماعي.

وعمد بعض الفنانين العراقيين إلى إصلاح الأمر عبر إطلاق أغان وطنية تغنت بها الجماهير في الساحات. فاطق الفنان العراقي كاظم الساهر أغنية "إلى متى يا والدي العراق".

وأطلق المغني حسام الرسام أغنية "العراق لنا"، طغت عليها النبوة



عبدالله الغدامي

المغردون الخليجيون، أكثر عروبة واهتماما ببلدان عربية أخرى من أبناء هذه البلدان أنفسهم

وتابع الناقد السعودي "مع وجود وسائل التواصل الاجتماعي، يتبين الدور الكبير للمغردين الخليجيين في التعبير عن عروبتهم، وانتماهم الأخلاقي الأصلي لمحيطهم العربي، أكثر من عروبة بعض الدول العربية"، مؤكدا "هناك شعلة اهتمام أخلاقية، وسياسية عربية لدى مغردي الخليج، وهذا ما جعل الخليج يظهر أكثر أصالة ووطنية وتمسكا بالعروبة".

أبرز تغريدات العرب

janejone513

مراسلة قناة أسيا كانت في ساحة التحرير وأجرت لقاء مع أحد المظاهرين وهو سائق توك توك. قالت له: ما هي مطالبك من الحكومة؟ قال لها: أنا بنسبة لي لا أريد شيئا لكن اطلب بتعيين أصحاب الشهادات العليا. قالت له المراسلة: هل تملك شهادة؟ قال لها: لا أمك شهادة ولا بيتا ولا راتبيا ولكن أمك حب العراق.

AlyaaGad

صحية امرأة مثقفة وخفيفة دم هي تجربة في غاية الجمال. لا تفوتكم.

bashalt22

ألم يساورك شعور بانك تريد الاختفاء عن هذا العالم، تريد أن تكون لا أحد.. وحيدا لا رغبة لك في شيء سوى أن تمشي في الفضاء وتسبح ووجهك.. ملامحك غير معلومة لأحد ولا تعني لأحد؟ إن كنت كذلك فانت قد خذلت من العالم أجمع.

Reemmedhhat1

2019 شكلها حالفة ما تخلص إلا وهي مطلة الكل على حقيقته.

badri_tai

شيعية الكويت وشيعية البحرين لا يستنكرون مذبح شيعية النجف وكربلاء على أيدي شيعية إيران.

Almufakir_

ليت الأباء لا يشييون ولا يمرضون ولا يحزنون ولا يرحلون.

bkr_hela

الجماعة التي تقول الرئيس خط أمر. دبر على روحك تحبون الذل والعبودية.. ما فما حد فوق النقد وما فما حد يكر في عينينا. أحننا التوانسة مش عاجبك كسر راسك.. تونس Tunisia

تابعوا

LouvreAbuDhabi

لوفر أبوظبي