

صباح العرب

عدلي صادق



عش الدبابير
أو النحل

أدى الرئيس التونسي الجديد، قيس سعيد، صلاة الجمعة الأولى كرئيس للبلاد، في جامع مالك بن أنس في قرطاج، وكانت هناك كاميرا للتصوير، فجاءت ردود الأفعال على الشريط بمثابة إعلان عن تتبع مسلحة الرئيس، للمقارنة بين الخط السلوكي الذي تعهده، وما سوف يجري في الواقع، بحكم طبائع الأمور!

قدم الرجل نفسه لجمهور التونسيين، بخطاب قمي شديد التواضع، ليصبح أنزياحه الجبيري، عن بعض ما أزم نفسه به من الشكليات، دون داع، وكأنه إخلال بما تعهده به، فها هي مجرد كاميرا، رصدت واقعة تواجد في المسجد، فتفتح باباً لنسبقات من الكلام المتقاطع، فما الذي سيكون عليه الأمر عندما يتعلق بالسياسات الاقتصادية والعلاقات الدولية؟ بعض ردود الأفعال على الشريط جعلت متكلمين يقولون إن السيد الرئيس

أثبت أن الصلاة ليست حكرًا على معتنقي الإسلام السياسي. بعضها الآخر، قال إن الصلاة شأن شخصي للمصلي، في بلد ذي دستور علماني، يُفهم في ظلّه أن تغطية الصلاة في الأعياد، بحضور الرئيس، أمر مستحب وموصول بالبعد الاجتماعي للسياسة، أما التغطية التلفزيونية لجزء من صلاة الرئيس في مسجد بعينه، فهي أمر غير مستحب، أو يؤخذ عليه. فليست تونس الديمقراطية، مثل رام الله الفلسطينية التي تغطي تلفزيونها الرسمية، كل وقائع صلاة الرئيس في الجمع، في مسجد صغير وبلا مؤذنة، وذي تسمية بروتوكولية تصفه بـ"مسجد التشریفات" لكي يستمع الفلسطينيون إلى خطبة رجل مؤفّه، وبلا عمامة، استقرت عليه الرئاسة، لكي ينقل بمفردات الدين مفردات الرئاسة. يؤدي صرخات التشكي والام، بربطة عنق حربية، وبدلة جوج أنيقة لا تلائمان المنبر ولا موضوع الخطبة. فستان بين بلد مستقل، بوليفة الدستور، وبلد غير مستقل، بلا أية وثيقة دستورية، أو إطار ديمقراطي!

معلوم أن قيس سعيد، سواجبه عش الدبابير أو النحل، ما يضطره إلى الاستعانة بقناع النحالين وقفازاتهم لكي يحمي الوجه والبدن من المسعات. هو يبدأ متبسطاً على طريقة الرئيس ماكرون، الذي التزم شقته مع معلمته الكبيرة، وزوجته وأولادها زاهداً في الإلزيه. الزوجة حضرت حفل تنصيبه بثوب مستاجر، وارتدى هو بدلة بسع زهيد. لكن وظيفة الرجل الأول في الحكم، تأخذه إلى سباقات لا بد منها. فقيس، صاحب خطاب افتتاحي، أزعج المتربصين لقضايا الشعوب، ما يقتضئ الحذر الأمني والحماية. أمس منح السيدة السورية زوجة الشهيد محمد الزواري الجنسية التونسية تقديراً لتجربة زوجها، بينما الإخواني راشد الغنوشي، تبرأ سياسياً من الشهيد، ونفى انتسابه لحركته ووصفه قائلاً "هو جزء من استراتيجية أخرى ولو استشارنا لمنعته من التوجه إلى العمل المسلح!"

ماراثون بالرياض ينثر ألوان الفرحة على السعوديين



الجميع ينعم بـ"أسعد 5 كيلومترات على وجه الأرض"

المشاركون وقتاً ممتعا ويجتازوا خط النهاية مخضين بالألوان والمرح. ويتوقف المتسابقون خلال السباق عدة مرات لالتقاط الصور قبل الوصول إلى خط النهاية والحصول على ميدالية تذكارية. ونظم هذا السباق الأول في إطار فعاليات موسم الرياض الذي يعد أكبر حدث ترفيهي في العاصمة السعودية،

يعد سباقاً غير محدد بتوقيت ينغمس فيه آلاف المتسابقين من رؤسهم حتى أقدامهم بالوان مختلفة على مضمار طوله خمسة كيلومترات، حيث يتم مع نهاية كل كيلومتر رشهم بالوان معينة براق، قبل بلوغهم خط النهاية للفوز بميدالياتهم. وما من قاعدة للمشاركة في هذا السباق الغني بالالوان، سوى أن يمضي

الجميع ينعم بـ"أسعد 5 كيلومترات على وجه الأرض". وتعدنا استضافة سباق الالوان في مدينة الرياض ليكون امتداداً للفرحة الكبيرة التي شهدتها نسخة الخبز، ونحن على ثقة بان هذه الفعاليات ستستقطب مزيداً من الراغبين بإثراء حياتهم بالنشاطات الصحية التي تجمع بين المرح والرياضة.

استمتع الآلاف من السعوديين والسياح، السبت، بالمشاركة في أول سباق الالوان في شوارع مدينة الرياض، في أجواء مفعمة بالحوية والنشاط، عززت فرص مشاركة المجتمع السعودي في النشاطات الثقافية والترفيهية والرياضية.

وياتي تنظيم السباق في الرياض عقب النجاح الكبير الذي حققته نسخته الأولى في مدينة الخبر في شهر مارس الماضي، واستقطبت أكثر من 10 آلاف متسابق على مضمار بطول خمسة كيلومترات.

وقال أحمد المحمادي، المدير التنفيذي لقطاع التواصل بالهيئة العامة للترفيه، وجاءت هذه المسابقة تماشياً مع أهداف الهيئة العامة للترفيه الهادفة لاستقطاب أبرز الفعاليات الترفيهية إلى المملكة، حيث ستعود أكبر سلسلة سباقات من نوعها في العالم إلى كبرى مدن السعودية، ويتوقع لها استقطاب أكثر من 15 ألف مشارك.

وتعدنا استضافة سباق الالوان في مدينة الرياض، وفقاً لقاعدتنا الأولى التي تنص على قضاء الجميع وقتاً ممتعا، سواء رغبوا في الجري أو الهرولة أو حتى المشي نحو خط النهاية.

وإضافة "تنسجم أجواء سباق الالوان المفعمة بالحوية والنشاط مع أهداف الهيئة العامة للترفيه، الرامية إلى توفير خيارات جديدة تعزز مشاركة المجتمع في النشاطات الثقافية والترفيهية والرياضية".

لبنانية تحرر الفتيات من عقدة الجمال بلوحاتها

وزوار المعرض من فئات متنوعة، نساء ورجال واطفال وأطفال صغار. وأكدت جيسلين تومبدي، معلمة قدمت برفقة طلبتها إلى صالة المعرض، "من الجيد أن يزور الأولاد هذا المعرض، فهم يكتشفون الجمال الطبيعي من خلال هذه الصور". وأشارت جورجيت أبلافي، القيمة على هذه الفعاليات، إلى أن من شأن هذا المعرض "أن يساعد الفتيات على الحفاظ على جمالهن الطبيعي وهويتهن".

على من الزمن رمزا لحركة الحقوق المدنية في الولايات المتحدة والمجموعات المطالبة بتمكين السود. وتعرض رسومات أخرى شعرات نسوية استعير بعضها من أوساط السود لكن أضيفت إليها لمسات خاصة. وترى يوسف في فن "التصوير والتصميم الجرافيكي" وسيلة "لرفع المطالب". وتعتبر أن التركيز على الشعر المصنف على الطريقة الأفريقية "يغير تساؤلات" تامل في أن "تغير أنماط السلوك والعقليات". وقالت إن "للفن تأثيرا بالغا على أفراد المجتمع حيث نعيش. والوضع يتغير بفضل الفنون، كما أن العقليات تتغير".

بورنو نوفو - تعتبر الفنانة توغولية من أصل لبناني، منية يوسف، القيمة في بنين أن الشعر "مراة الروح" وجزء لا يتجزأ من الأنوثة والهوية السوداء حصان معركتها. وتركز الرسوم والصور التي أنجزتها في بنين وتوغو وغانا بين 2016 و2019 على الشعر المصنف على الطراز الأفريقي. وتعرض أعمالها حتى نهاية العام في غران بوبو في جنوب غرب بنين، وهي مدينة ساحلية صغيرة حيث لا يزال تمكين المرأة غاية بعيدة المنال. وفي أروقة المركز الثقافي فيل كارو، تظهر رسوم بسيطة لكنها متقنة بورترية نساء يحملن جميعهن المنشط الأفريقي الشهير الذي استحال



حققت الفنانة الأميركية سيلينا غوميز نجاجا باهرا بأغنياتها الجديدة «خسرتك لأحب نفسي» (لوز يو تو لوف مي)، إذ أن الأغنية تحلّت الـ57 مليون مشاهدة بعد طرحها على يوتيوب بثلاثة أيام فقط. وهي الأولى من ألبوم غوميز الجديد الذي تحضر له بعد أربع سنوات من الغياب.

نقل الشوكولاتة عبر أوروبا بالدراجات

وكان ويستريتشفوسكي قام بأول رحلة له في عام 2017، في إطار مبادرة بمدينة مونستر الألمانية، التي تشجع على استخدام دراجات الشحن بدلا عن وسائل النقل الأخرى. ورغم أن الدراجين عادة ما يلتقون مرتين سنويا في العاصمة الهولندية أمستردام، تقوم كل مدينة تشارك في "رحلات الشوكولاتة" بالتنظيم بصورة مستقلة، ودون مقابل.

وتعد قضية النقل صديق البيئة الشغل الشاغل للدراجين الذين ينقلون الشوكولاتة. ويقول أحد مؤسسي المبادرة، ويدعى نيكولاي ويستريتشفوسكي، إنه "أمر ما زال يحظى باهتمام بسيط". وأضاف "عادة ما تكون الشوكولاتة رخيصة جدا، إلى درجة أن عددا قليلا من الناس يفكرون في حجم العمل اللازم لإنتاجها.. نحن نرغب في زيادة حجم التقدير تجاه هذا العمل".

أمستردام - احتشد أكثر من 130 شخصا من عشاق ركوب الدراجات، من ألمانيا والنمسا وسويسرا، في العاصمة الهولندية أمستردام، لنقل حمولة قيمة، وهي عبارة عن شوكولاتة عضوية يتم إنتاجها، وفقا لمعايير التجارة العادلة، من حبوب الكاكاو التي يتم تحويلها إلى الواح شوكولاتة.

أوبرا عايدة تبعث الحياة في الفراغة بالأقصر

الأقصر (مصر) - أعادت عروض أوبرا عايدة للمصريين بساحة معبد الملكة حتشبسوت في البر الغربي بمدينة الأقصر، السبت، الكثير من صور الحياة التي عاشها أجدادهم القدماء، ومن بينها ممارسة قدماء المصريين الفنون بثشتي صورها، من رسم ونحت وغناء ورقص وتمثيل.

وانطلقت أولى العروض الرسمية لأوبرا عايدة السبت، فيما يقام العرض الرسمي الثاني الاثنين، بعد غياب عروض عايدة عن معبد الملكة حتشبسوت طوال الأعوام الـ22 الماضية. ويقدم عروض أوبرا عايدة في معبد الملكة حتشبسوت 140 مشاركا من المغنيين والعازفين القادمين من الأوركسترا السيمفونية والكورال الوطني الأوكرائي، بقيادة المايسترو الأوكرائية أوكسانا لينيف، ويخرج العروض المخرج الألماني مايكل شنورم. وقال الأثاريون والباحثون المختصون في علوم المصريين إن المصريين القدماء عرفوا ما يشبه العروض الأوبرالية قبل

