

صباح العرب

عدلي صادق



أكلات وأعياد

زعم أفيخاي اندرعي، أن الأكلات الشعبية في المشرق العربي، إسرائيلية في الأصل. وجاءت تلك التفرقة، أشبه بمناوشة على الخفيف. فأفيخاي مستعرب إسرائيلي، يتحذر من أسرة ذات جذور تركية - عراقية، وقد خدم في وحدة القنصلي الإلكتروني وبت ناطقا باسم الجيش الإسرائيلي مخصصا للإعلام العربي. استنار حديثه عن الأكلات الشعبية، ربود أفعال ساخرة اتسم بعضها بالخفة والمزاح. ورمى الممثل الكوميدي محمد هندي ريمته، من باب التنكيت، قائلا "ناقص بقولي شبرا بتاعتنا" وكانت تلك رمية من غير رام! يعرف متابعو اندرعي، أنه يحاول إقناع السذج، بأن إسرائيل تتماهى اجتماعيا مع العرب، وأن هناك وحدة حال أنثروبولوجية، ووثاما ينبغي أن يستعاد. وفي الحقيقة كان هناك نوع من الوئام على مستوى الشريحة الأوسقراطية المصرية، الطافية على سطح مجتمع محروم. وقد تصرف المتزوجون من اليهود، في تلك الشريحة، ورجحت كفتهم على كفة المسلمين والمسيحيين؛ كمحض مصريين، لا صهيونيين في أعماقهم، ولا يتخلفون عن سائر مواطني البلاد في شيء سوى الدين. وفي الحقيقة كانت الصهيونية بوصلتهم، وهم في الأصل، هاجروا إلى مصر من عدة أصقاع أوروبية وغيرها!

يمكن لرائف القاهرة، الذهاب إلى "دار الكتب والوثائق القومية" على "كورنيش النيل" ويطلب ما صدر عن تجربة اليهود في مصر، ليعرف أن الحروسة قبل الإطاحة بالنظام في ثورة يوليو 1952 كانت في معظم مفاصل حياتها، تحت قبضة اليهود الصهيونية المستترين بمزاعم التماهي مع المجتمع. وحي شبرا وحده، كان فيه العشرات من المراكز والصحف والمتاجر والاحتكارات الاقتصادية ودور النشر. أما الممثل الكوميدي هندي، فقد رسم مفارقة على سبيل النكتة، بين سرقة الأكلة الشعبية، وادعاء الحق في المعادل الموضوعي لها، وهو الحي الشعبي! الصهيونية، تاريخيا، اعتمدت أسلوب المزاورة على شعوب الأوطان في إظهار الحرص عليها. ففي مصر، تبني الرسائل اليهودي العشرات من الصحف للترويج للمزاورة، ولم يترك شريحة اجتماعية إلا وخصص لها صحيفة. لعل أطرفها جريدة "التسعيرة" بتروبيستها الحمراء اللافتة، التي أصدرها البرت مزراحي في العام 1944، لكي يؤلب الفقير على باع التجزئة ولكي تضبط حركة السوق وفق هوى المتاجر اليهودية! في "دار الكتب والوثائق المصرية" وضمن سلسلة "دراسات علمية في تاريخ مصر الحديث" كتاب تحفة في موضوعيته وشموليته، وهو بحث د. رشاد رمضان عبدالسلام (يهود مصر الموقفة، فكرة أن اليهود، والصهيانية كانوا في منأى عن السياسة الصهيونية، وأن مصر كانت دائنة لأميركا، وأن عند ليس جابر وبعض المسلسلات الملعوبة، وصحافة "الإخوان" تكمن الحقيقة!

سلسلة بون مارشيه تواجه الإفلاس بسبب بريكست

لندن - أعلنت شركة متاجر التجزئة "بون مارشيه" للملابس النساء في بريطانيا أنها وضعت نفسها تحت إشراف ممارس إعسار مالي، بعد سنوات من الكفاح الشاق في السوق. ووفقا لما أوردته وكالة أنباء بلومبرغ، ألقت الشركة بالبولم في ذلك على الغموض الذي يحيط بعملية خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي (بريكست) والذي وجه صفة قوية لانتشلتها.

وقالت الرئيس التنفيذية للشركة، هيلين كوني، في بيان "أدى التأخير في خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي إلى ظهور كثير من السلبيات في الأسواق العالمية تجاه بريطانيا، كما حطم ثقة المستهلكين".

مهرجان دلما البحري يجذب الإماراتيين والسياح



حدث سنوي يخاطب كبار والصغار

عام واهل الجزيرة بشكل خاص لما فيه من زخم ونشاطات رياضية وتراثية متعددة يستمتع بها الصغير والكبير معا. وقال أحمد ثاني مرشد الرميثي، رئيس اللجنة العليا المنظمة للسباق، "مهرجان سباق دلما.. بات يمثل مناسبة سنوية تراثية يترقبها الجميع.. اهالي دلما اعربوا عن فرحتهم وارتياحهم لعودة الكرنفال التراثي الذي يجسد قيم التراث الاصيل ومكانته الرفيعة في الإمارات".

وتضم القرية أيضا سوقا شعبيا، وباحة للمطاعم والاكشاك والمعرض البحري، إلى جانب الفعاليات النسائية مثل الأزياء التراثية وكذلك الطبخ وصناعة التلي والخص من أجل تواجد الجميع بداية من الأطفال مرورا بالشباب وانتهاء بالآباء والأمهات. وأشار القبيسي إلى أن مهرجان سباق دلما أصبح بمثابة العيد الذي ينتظره عشاق المهرجان التراثي البحري بشكل

الجديدة لغت الانظار بشدة وعلى رأسها المسابقات الرياضية وكذلك مسابقة صيد الأسماك التي يشارك فيها عدد كبير من عشاق البحر. وشدد على أن الإقبال لم يقتصر على اهالي الجزيرة فقط ولكن هناك عددا من السياح الذين جاؤوا للاستمتاع بالحدث وكذلك المشاركة في مسابقة الكابت سيرف التي حضرته للمرة الأولى ووجدت ترحيبا كبيرا من الجميع.

توسيع القرية التراثية ضمن دورة مهرجان دلما البحري الثالثة استقطب أعدادا متزايدة من الأهالي والسياح، للاستمتاع بالفعاليات الفلكلورية والترفيهية والرياضية وبالمسابقات المجسدة للاعتراف بالتراث.

أبوظبي - شهدت القرية التراثية المقامة ضمن فعاليات سباق مهرجان دلما البحري الثالث إقبالا كبيرا من اهالي الجزيرة من جميع الأعمار. وتواصل المحامل الشراعية المشاركة في سباق مهرجان دلما التاريخي الذي انطلقت فعالياته، الخميس الماضي، وتستمر حتى الثالث والعشرين من شهر أكتوبر الحالي، توافدها على الجزيرة حيث بدأت في الوصول إلى الميناء وقبل انطلاق السباق بثلاثة أيام. ونقلت اللجنة العليا المنظمة لسباق مهرجان دلما التاريخي الثالث للمسابقات الطويلة مقر القرية التراثية بالجزيرة التاريخية لتتواجد على شاطئ البحر مباشرة في المنطقة التي تقع بين الميناء وقاعة الأعراس بدلا من منطقة مواقف الميناء، وذلك في إطار سعيها لمشاركة أكبر عدد ممكن من الضيوف، لاسيما بعد أن تمت زيادة مساحة القرية لتبلغ 12500 متر مربع.

وخصصت اللجنة جوائز مالية قيمة للفائزين في المسابقات لتحفيز المشاركين على التواجد والتفاعل مع الحدث، بالإضافة إلى أنها قررت رفع عدد السيارات التي تم تخصيصها للفائزين من ثلاث سيارات لأصحاب المراكز الثلاثة الأولى إلى خمس سيارات لأصحاب المراكز

إيطالي يحول جذوع الأشجار إلى منحوتات

على هذه الصورة دفع الشاب العشريني للتفكير في عمل شيء ما. وقال جاندبيني وهو ينحت أحدث أعماله "انحت على الخشب منذ أن كنت صغيرا، في مراب منزلنا ثم اخترت نحت جذع شجرة في الشارع ومن هنا اخترت البدء

وينشر جاندبيني خارطة الجذوع التي نحتها على موقعه الإلكتروني، حيث أصبحت مزارا سياحيا حتى أن المرشدين السياحيين يدرجون أعماله في برامجهم.



روما - اكتسب نحات إيطالي شاب يقيم في روما شهرة متزايدة بتحويل جذوع الأشجار الميتة في العاصمة الإيطالية إلى قطع فنية تحظى بالإعجاب الشديد. ويبدأ أندريا جاندبيني نحت جذوع الأشجار قبل خمسة أعوام. وأمام جاندبيني (22 عاما) معين لا ينضب من الأشجار في روما التي تشتهر بانها واحدة من أكثر مدن أوروبا اخضارا، حيث توجد بها نحو 313 ألف شجرة تزين متزهاتها العديدة وشوارع وسط المدينة. لكن الكثير من تلك الأشجار يصل عمرها إلى نحو قرن وأصبحت ضعيفة الآن أو تموت بالفعل. وتركها مهمة

اكتشاف توابيت تعود لما قبل 3 آلاف عام

وقالت الوزارة إن التوابيت التي تم الكشف عنها بالوضع الذي تركها عليه المصري القديم كانت في مستويين، الأول يضم 18 تابوتا والثاني يضم 12 تابوتا. وأكد مصطفى وزيرى، رئيس البعثة المصرية التي حققت هذا الكشف، أن هذه "أول خبيئة توابيت أدمية كبيرة يتم اكتشافها كاملة منذ نهاية القرن التاسع عشر". وأضاف "اليوم، وبعد أكثر من قرن من الزمان يضيف الأثريون المصريون خبيئة أخرى جديدة بالاقصر".

الأقصر (مصر) - أعلنت مصر، السبت، عن كشف أثري جديد في الأقصر يضم 30 تابوتا خشبيا ملونا لرجال ونساء وأطفال وجميعها في حالة جيدة من الحفظ لتكون هي الخبيئة الأدمية الأكبر التي يتم العثور عليها منذ أكثر من قرن. وأطلقت وزارة الآثار على الخبيئة اسم "خبيئة العساسيف" نسبة إلى المقبرة التي عُثر فيها على التوابيت بالبر الغربي في الأقصر وتضم مقابر من أسر متعددة في مصر القديمة.



اختارت مجموعة الفنانين اللبنانيين "اشكمان" لجديرتها صورة الجوكو وهو يحمل قنبلة حارقة، وتظهر عبارات "72 ساعة" في إشارة إلى كلمة رئيس الوزراء سعد الحريري الأخيرة.

الأرض ليست فريدة في الكون

واشنطن - تظهر طريقة جديدة في دراسة الكواكب في مجموعات شمسية أخرى زاد ذلك من احتمالات أن الأرض ليست استثنائية.. وكلما زادت الكواكب الشبيهة بالأرض زادت احتمالات وجود حياة كما نعرفها. وركزت كواكب خارج مجموعتنا الشمسية للمرة الأولى في التسعينات لكن كان من الصعب على العلماء التعرف على تكوينها ولذلك قدمت دراسة الأقزام البيضاء سبيلا جديدا لاستكشاف ذلك. والنجم المسمى بالقزم الأبيض هو اللب المحترق لنجم مثل الشمس وخلال احتضاره تنفجر الطبقة الخارجية للنجم أما الباقي فينهار للداخل مشكلا جرما شديدا الكثافة وصغيرا نسبيا بما يعتبر من أكثر المواد كثافة في الكون ولا يفوقه إلا نجوم النيوترون والثقوب السوداء. أما مصير الكواكب والأجسام الأخرى التي كانت تدور حول هذا النجم فيكون إما أن تهيم في الفضاء بين النجوم والكواكب وإما أن تقترب من مجال الجاذبية الهائل للقزم الأبيض الذي يبتلعها. وتقول كبيرة باحثي الدراسة الكساندرا دويل "ستتحول تلك الكواكب إلى غبار وسبيدا في الغوص في النجم بعيدا عن الأنظار.. من هنا جاءت فكرة التشریح".

تكون شائعة في الكون. وفحص باحثون في الدراسة ستة نجوم من الأقزام البيضاء التي ابتلعت بقايا كواكب وأجرام صخرية أخرى في مدارها بسبب جاذبيتها القوية وحولتها إلى غبار ونشطاء. وخلص الباحثون إلى أن تلك المواد تشبه إلى حد كبير ما يوجد على الكواكب الصخرية مثل الأرض والمريخ في نظامنا الشمسي. وبما أن الأرض تحتضن أشكالا متنوعة ووفيرة من الحياة فيعتبر الكثف أحدث دليل على أن كواكب قادرة على استضافة حياة مماثلة موجودة بأعداد كبيرة خارج مجموعتنا الشمسية. وقال إدوارد يانج، أستاذ الكيمياء الجيولوجية والكونية في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلس الذي شارك في قيادة فريق باحثي الدراسة التي نشرت في دورية ساينس، "كلما اكتشفنا أوجه تشابه بين كواكبنا في مجموعتنا