

فرقة شكسبير الملكية تستعد لتقديم «متحف في بغداد»

من خلال حضارة هذا البلد وتبسيط الضوء على إنجازاته في الإرث العالمي للإنسانية وما من به من ويلات وحروب وضعة في العديد من المرات في تقاطع النيران.

ومزج النص والإخراج بين الماضي والحاضر بواقعية سحرية تقرب المشاهد كثيرا من هذا البلد، الذي شغل ويشغل العالم منذ آلاف السنين.

وسوف ينطلق تقديم العرض على مسرح فرقة شكسبير التاريخي "مسرح سوان" في مدينة شكسبير ستراتفورد اعتبارا من 11 أكتوبر القادم وإلى غاية 25 يناير 2020.

ويشارك الفنان العراقي رسول الصغير في دور البطولة في المسرحية بعد منافسة شديدة لاختيار الشخص الذي يقوم بالدور المحوري في العمل، ليكون بذلك أول ممثل عراقي يقوم بدور رئيسي في فرقة شكسبير الملكية العريقة.

سلام سرحان
كاتب عراقي مقيم في لندن

ستراتفورد (بريطانيا) - دخلت فرقة شكسبير الملكية البريطانية في المراحل النهائية للتدريبات لتقديم عرضها المسرحي الجديد الذي يحمل عنوان "متحف في بغداد"، والذي تدور أحداثه في المتحف العراقي.

وتتمتع أحداث المسرحية بين عام 1920، أي قبل تأسيس الدولة العراقية بعام واحد، وعام 2006، وتكسر فرقة شكسبير الملكية بهذه المسرحية تقاليد المعروفة والراسخة بتقديم أعمال شكسبير فقط.

وتسلط الأحداث الضوء على تاريخ العراق الحديث منذ تأسيس الدولة عبر جميع الأحداث التي مر بها البلد من خلال المتحف العراقي وصولا إلى ما حدث من نهب وتخريب للمتحف خلال الغزو الأميركي للعراق في عام 2003، ثم إعادة افتتاح المتحف عام 2006 بمساعدة عالمة الآثار العراقية البريطانية غالية حسين.

وتدور الأحداث داخل المتحف العراقي منذ افتتاحه رسميا في عام 1926 من قبل الإنكليزية غيرترويد بيل، المعروفة باسم "مس بيل" والتي كان لها دور كبير في رسم ملامح البلاد في سنواتها الأولى.

واستطاعت المؤلفة الأيرلندية هانا خليل اقتناص أحداث مهمة لتكشف من خلالها الكثير من أبعاد الحياة الاجتماعية والسياسية التي مر بها العراق منذ تأسيس الدولة وحتى الآن برؤية عميقة وواقعية.

وتقوم بإخراج المسرحية المخرجة إيريكسا ويمان، والتي تعتبر من أهم المخرجات اللاتسي شكلن حضورا مسرحيا في هذه الفرقة ولديها سجل طويل من الأعمال الكبيرة، التي كان آخرها "روميو وجوليت"، الذي حقق نجاحا كبيرا.

وقد تكامل النص مع رؤية المخرجة في مسرحية "متحف في بغداد" لتقديم صور مذهشة عن التاريخ العراقي

واستطاعت المؤلفة الأيرلندية هانا خليل اقتناص أحداث مهمة لتكشف من خلالها الكثير من أبعاد الحياة الاجتماعية والسياسية التي مر بها العراق منذ تأسيس الدولة وحتى الآن برؤية عميقة وواقعية.

وتقوم بإخراج المسرحية المخرجة إيريكسا ويمان، والتي تعتبر من أهم المخرجات اللاتسي شكلن حضورا مسرحيا في هذه الفرقة ولديها سجل طويل من الأعمال الكبيرة، التي كان آخرها "روميو وجوليت"، الذي حقق نجاحا كبيرا.

وقد تكامل النص مع رؤية المخرجة في مسرحية "متحف في بغداد" لتقديم صور مذهشة عن التاريخ العراقي

واستطاعت المؤلفة الأيرلندية هانا خليل اقتناص أحداث مهمة لتكشف من خلالها الكثير من أبعاد الحياة الاجتماعية والسياسية التي مر بها العراق منذ تأسيس الدولة وحتى الآن برؤية عميقة وواقعية.

وتقوم بإخراج المسرحية المخرجة إيريكسا ويمان، والتي تعتبر من أهم المخرجات اللاتسي شكلن حضورا مسرحيا في هذه الفرقة ولديها سجل طويل من الأعمال الكبيرة، التي كان آخرها "روميو وجوليت"، الذي حقق نجاحا كبيرا.

وقد تكامل النص مع رؤية المخرجة في مسرحية "متحف في بغداد" لتقديم صور مذهشة عن التاريخ العراقي

واستطاعت المؤلفة الأيرلندية هانا خليل اقتناص أحداث مهمة لتكشف من خلالها الكثير من أبعاد الحياة الاجتماعية والسياسية التي مر بها العراق منذ تأسيس الدولة وحتى الآن برؤية عميقة وواقعية.

«ولد ملكا» عمل سينمائي بنجوم عالميين يؤرخ لزيارة الملك فيصل إلى بريطانيا



ملك أثر في تاريخ السعودية والعالمين العربي والإسلامي

ملك إنكلترا، وشخصيات أخرى مثل وينستون تشرشل، ولورنس العرب ووزير الخارجية اللورد كورزون.

والفيلم العالمي "ولد ملكا" من إخراج الإسباني أغوستي فيلارونغا، وتآليف الروائي بدر السماري من السعودية، إضافة إلى ري لوريغا وهنري فرتز، وبطولة كل من الممثلين: هيرميوني كورفيلد التي مثلت شخصية الأميرة ساري، وإد سكرين الذي مثل شخصية فيليب، إضافة إلى الطفل عبد الله علي، الذي مثل الطفل فيصل، والممثل السعودي راكان عبد الواحد، علاوة على مشاركة أكثر من 80 سعوديا في الفيلم.

وبعرض الفيلم في صالاتها في السعودية، إضافة إلى توزيع الفيلم بالتعاون مع شركات السينما الأخرى في المملكة ودول الخليج العربي، حيث تعد "وكس سينما" المشغل الأكبر لدور السينما في الشرق الأوسط وأوائل المشغلين الحاصلين على رخصة تشغيل دور السينما في السعودية، وتقدم تجربة سينما عالمية المستوى شاملة ومتطورة في المملكة عبر صالاتها في مدن الرياض وجدة والدمام.

يذكر أن فيلم "ولد ملكا" عرض وبشكل خاص مرتين، بحضور نخبة من المثقفين والإعلاميين والدبلوماسيين من داخل السعودية وخارجها في شهري مارس وأبريل الماضيين، ليكون عرضا متاحا للجمهور في دور العرض السينمائي بالسعودية والخليج العربي نهاية شهر سبتمبر الجاري.

استقطاب ممثلين من داخل المملكة ومن خارجها، إضافة إلى عدد من السعوديين والسعوديات الذين قاموا بأدوار مهمة في الفيلم، وعدد من الممثلين العالميين خاصة من بريطانيا ومن أفريقيا كذلك. وتابع حديثه قائلاً "حرصنا على كيفية نشر والترويج للفيلم بدءاً من المملكة ودول الخليج وغيرها من الدول، انتقالاتنا إلى الدول الإسلامية والعالم بأكمله".

وعبر في وقت سابق منتج فيلم "ولد ملكا" الإسباني أندريس غوميز، الحاصل على جائزة الأوسكار، عن سروره الكبير بإنتاج الفيلم، وقال "إنه بعد إنجازته الكثير من الأفلام مع كبار المخرجين والممثلين في العالم، تمكن أخيراً من إنتاج فيلم (ولد ملكاً)".

وأشار إلى أن المشروع كان محل تفكير لمدة طويلة، بل كان بمثابة حلم، لم يكن ليتحقق إلا مع حلول العام 2015 عندما التقى الأمير تركي فيصل. ويتناول فيلم "ولد ملكاً" زيارة الملك الراحل فيصل بن عبدالعزيز إلى بريطانيا عام 1919، وهو إنتاج مشترك بين السعودية وإنكلترا وإسبانيا، وتم تصويره بين الرياض ولندن تحت إدارة المنتج الإسباني أندريس غوميز.

ويغطي الفيلم حياة الملك فيصل المبكرة، منذ ولادته إلى عودته من إنكلترا، ويصف أول رحلة دبلوماسية مهمة لمواطن سعودي إلى الديوان الملكي البريطاني، حيث كان على الأمير فيصل -البالغ من العمر 13 عاماً- أن يلتقي مع الملك جورج الخامس

نظم مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالعاصمة السعودية الرياض، الخميس، مؤتمراً صحافياً، للإعلان عن تفاصيل عرض الفيلم العالمي "ولد ملكاً" في صالات السينما في السعودية ودول الخليج العربي، بداية من 26 سبتمبر الجاري.

وقدم الأمير تركي الفيصل شركه وتقديره لصناع الفيلم على ما بذلوه من جهود كبيرة في سبيل إنتاج عمل فني سينمائي محترف يليق بمكانة

الملك فيصل وتأثيره في تاريخ المملكة العربية السعودية والعالمين العربي والإسلامي على مدى أكثر من نصف قرن، مبيناً أن الملك الراحل قاد بلاده بحكمة وشجاعة، وكانت لمواقفه ومبادراته التاريخية تأثير مفصلي وعميق في مختلف القضايا على مستوى الوطن والمنطقة والعالم، وأشار إلى أهمية الفيلم ودوره في تعريف الأجيال الناشئة بشخصية الملك فيصل بوصفه نموذجاً للقائد التاريخي الذي أفسح حياته في خدمة أبناء وطنه ونهضة بلاده.

وقال "المنتج أندريس غوميز هو صاحب الفكرة بالأساس، وتحدثنا سوياً بداية الأمر، وانطلق من حياة الملك فيصل رحمه الله المليئة بالأحداث، فقدم المنتج غوميز مقترحاً يتمثل في منتج يروي قصة الملك فيصل من ولادته إلى زواجه إلى بريطانيا تلبية لدعوة الملك جورج الخامس التي وجهت للملك عبدالعزيز وتم تكليف الملك فيصل لتلبية هذه الدعوة".

وأضاف "الإنتاج أخذ عامين ونصف العام من بداية الفيلم وحتى نهايته، وتم

زكي الصدير
كاتب سعودي

الرياض - أعرب الأمير تركي الفيصل، رئيس مجلس إدارة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، عن سعادته بعرض الفيلم العالمي "ولد ملكاً" Born A King للجمهور السعودي الخليجي انطلاقاً من 26 سبتمبر الجاري، وذلك في مؤتمر صحافي أقيم، الخميس، بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في العاصمة السعودية الرياض.



تركي الفيصل «الإنتاج تطلب من طاقم العمل عامين ونصف العام منذ بداية الفيلم وحتى نهايته»



المخرجة إيريكسا ويمان تضبط إيقاع المسرحية

«دموع حديد» تختتم الدورة الـ26 من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي

القاهرة - منح مهرجان القاهرة الدولي للمسرح المعاصر والتجريبي مجموعة من الفنانين والنقاد المصريين «ميدالية التجريبي» في ختام دورته السادسة والعشرين التي أسدل الستار عليها، مساء الخميس.

وحصل على الميدالية كل من الممثل سيد رجب والممثلة سميرة عبدالعزيز والنقاد عبدالرازق حسين والممثل أحمد كمال والنقاد الراحل حازم شحاتة والممثل الراحل هناء عبدالفتاح والمخرج الراحل محمد أبو السعود.

وأقيم حفل الختام على المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية وحضره عدد كبير من الممثلين والمسرحيين والكاتب.

وقدم المهرجان على مدى عشرة أيام 20 عرضاً مسرحياً من مصر وسوريا والعراق وتونس والمغرب والإمارات

والعربية لا يُمنح، بل يجب أن يكون حقاً مكتسباً. كما اعتبرت الباحثة الأكاديمية التونسية إنصاف أوهيل أن "تغيير الواقع في السينما العربية يجب أن يخلو من الكتابة". وتساءلت "لماذا لا نرى في أفلامنا كل النماذج الاجتماعية لحالات المرأة التي تتحول من ضحية إلى عنصر فاعل؟ لماذا كل الأشكال تشابهاً؟". وقالت "أحياناً أشعر أن السيناريوهات والكتابات في الأفلام تكسب من الأفلام وليس من الواقع المعيش، وهذا تقصير".

ومهرجان فيلم المرأة في مدينة سلا الذي تأسس في العام 2004، هو من أبرز المهرجانات العربية والأفريقية المعنية بالإنتاج السينمائي الذي يعرض قضايا ومشكلات المرأة المعاصرة.

والعربية لا يُمنح، بل يجب أن يكون حقاً مكتسباً. كما اعتبرت الباحثة الأكاديمية التونسية إنصاف أوهيل أن "تغيير الواقع في السينما العربية يجب أن يخلو من الكتابة". وتساءلت "لماذا لا نرى في أفلامنا كل النماذج الاجتماعية لحالات المرأة التي تتحول من ضحية إلى عنصر فاعل؟ لماذا كل الأشكال تشابهاً؟". وقالت "أحياناً أشعر أن السيناريوهات والكتابات في الأفلام تكسب من الأفلام وليس من الواقع المعيش، وهذا تقصير".

ومهرجان فيلم المرأة في مدينة سلا الذي تأسس في العام 2004، هو من أبرز المهرجانات العربية والأفريقية المعنية بالإنتاج السينمائي الذي يعرض قضايا ومشكلات المرأة المعاصرة.

مهرجان سلا يناقش صورة المرأة في السينما العربية

شرف العائلة أو المغتصبة أو الأسيرة التي لا تستطيع أن ترى ابنها أو زوجها". وأضافت "يجب أن ينظر إلى المرأة على أنها إنسان أولاً وبغض النظر عن جنسها". واعتبر المخرج المصري مجدي أحمد علي الذي يعرض في هذه الدورة فيلم "يا دنيا يا غرامي" أن كلمة "الفيمينيست" كلمة تمييزية، وقال إنه يؤمن بأن "المرأة والرجل كائنان مختلفان، لكن متساويان في الحقوق والواجبات". وأضاف أنه أخذ على عاتقه "الأ تضرِب في يوم من الأيام امرأة في أفلامي أو أن تكون مقاراً للشهوة". وقال إنه يؤمن "أن المرأة في الأفلام ظلمت لفترة طويلة جداً".

وتحدثت المخرجة الأردنية رانيا عقلة عن "الطفرة" التي تشهدها السينما الأردنية بحيث لم تنتج في الفترة من

شرف العائلة أو المغتصبة أو الأسيرة التي لا تستطيع أن ترى ابنها أو زوجها". وأضافت "يجب أن ينظر إلى المرأة على أنها إنسان أولاً وبغض النظر عن جنسها". واعتبر المخرج المصري مجدي أحمد علي الذي يعرض في هذه الدورة فيلم "يا دنيا يا غرامي" أن كلمة "الفيمينيست" كلمة تمييزية، وقال إنه يؤمن بأن "المرأة والرجل كائنان مختلفان، لكن متساويان في الحقوق والواجبات". وأضاف أنه أخذ على عاتقه "الأ تضرِب في يوم من الأيام امرأة في أفلامي أو أن تكون مقاراً للشهوة". وقال إنه يؤمن "أن المرأة في الأفلام ظلمت لفترة طويلة جداً".

وتحدثت المخرجة الأردنية رانيا عقلة عن "الطفرة" التي تشهدها السينما الأردنية بحيث لم تنتج في الفترة من



علاطبري
يجب أن ينظر إلى المرأة على أنها إنسان بغض النظر عن جنسها

شرف العائلة أو المغتصبة أو الأسيرة التي لا تستطيع أن ترى ابنها أو زوجها". وأضافت "يجب أن ينظر إلى المرأة على أنها إنسان أولاً وبغض النظر عن جنسها". واعتبر المخرج المصري مجدي أحمد علي الذي يعرض في هذه الدورة فيلم "يا دنيا يا غرامي" أن كلمة "الفيمينيست" كلمة تمييزية، وقال إنه يؤمن بأن "المرأة والرجل كائنان مختلفان، لكن متساويان في الحقوق والواجبات". وأضاف أنه أخذ على عاتقه "الأ تضرِب في يوم من الأيام امرأة في أفلامي أو أن تكون مقاراً للشهوة". وقال إنه يؤمن "أن المرأة في الأفلام ظلمت لفترة طويلة جداً".

وتحدثت المخرجة الأردنية رانيا عقلة عن "الطفرة" التي تشهدها السينما الأردنية بحيث لم تنتج في الفترة من

شرف العائلة أو المغتصبة أو الأسيرة التي لا تستطيع أن ترى ابنها أو زوجها". وأضافت "يجب أن ينظر إلى المرأة على أنها إنسان أولاً وبغض النظر عن جنسها". واعتبر المخرج المصري مجدي أحمد علي الذي يعرض في هذه الدورة فيلم "يا دنيا يا غرامي" أن كلمة "الفيمينيست" كلمة تمييزية، وقال إنه يؤمن بأن "المرأة والرجل كائنان مختلفان، لكن متساويان في الحقوق والواجبات". وأضاف أنه أخذ على عاتقه "الأ تضرِب في يوم من الأيام امرأة في أفلامي أو أن تكون مقاراً للشهوة". وقال إنه يؤمن "أن المرأة في الأفلام ظلمت لفترة طويلة جداً".

وتحدثت المخرجة الأردنية رانيا عقلة عن "الطفرة" التي تشهدها السينما الأردنية بحيث لم تنتج في الفترة من

شرف العائلة أو المغتصبة أو الأسيرة التي لا تستطيع أن ترى ابنها أو زوجها". وأضافت "يجب أن ينظر إلى المرأة على أنها إنسان أولاً وبغض النظر عن جنسها". واعتبر المخرج المصري مجدي أحمد علي الذي يعرض في هذه الدورة فيلم "يا دنيا يا غرامي" أن كلمة "الفيمينيست" كلمة تمييزية، وقال إنه يؤمن بأن "المرأة والرجل كائنان مختلفان، لكن متساويان في الحقوق والواجبات". وأضاف أنه أخذ على عاتقه "الأ تضرِب في يوم من الأيام امرأة في أفلامي أو أن تكون مقاراً للشهوة". وقال إنه يؤمن "أن المرأة في الأفلام ظلمت لفترة طويلة جداً".

وتحدثت المخرجة الأردنية رانيا عقلة عن "الطفرة" التي تشهدها السينما الأردنية بحيث لم تنتج في الفترة من

شرف العائلة أو المغتصبة أو الأسيرة التي لا تستطيع أن ترى ابنها أو زوجها". وأضافت "يجب أن ينظر إلى المرأة على أنها إنسان أولاً وبغض النظر عن جنسها". واعتبر المخرج المصري مجدي أحمد علي الذي يعرض في هذه الدورة فيلم "يا دنيا يا غرامي" أن كلمة "الفيمينيست" كلمة تمييزية، وقال إنه يؤمن بأن "المرأة والرجل كائنان مختلفان، لكن متساويان في الحقوق والواجبات". وأضاف أنه أخذ على عاتقه "الأ تضرِب في يوم من الأيام امرأة في أفلامي أو أن تكون مقاراً للشهوة". وقال إنه يؤمن "أن المرأة في الأفلام ظلمت لفترة طويلة جداً".

وتحدثت المخرجة الأردنية رانيا عقلة عن "الطفرة" التي تشهدها السينما الأردنية بحيث لم تنتج في الفترة من