

صباح العرب



في خدمة الشعب

تقول الحكاية، إن لصاً اعتاد سرقة محافظي الموظفين وحقائب النساء، مشكلة أن الشرطة باتت تقبض عليه سواء كان هو السارق أم لا، فقرر ترك البلدة كلها والهجرة إلى العاصمة. في يومه الأول اكتفى بمراقبة المارة باعتباره "جديداً" على المدينة. وبعد أيام، لم يكف ينفذ أول عملية حتى ضبطه رجل وسيم، اعتقد أنه من الشرطة، فأخذ يعتذر ويبيكي بشدة ويقول إنه لم يقصد السرقة، فسامحه الوسيم وطمانته: لا تخف... كنت أراقبك وأريدك أن تعمل معي. فرح اللص كثيراً وأبدى استعداداً فوراً.

بدأ الوسيم يدرجه ويضع له المال ليخبره ولكن اللص كان أكثر ذكاءً ولم يمد يده، حتى وفق به صديقه وقال له: استعد يا صديقي.. سنبدأ أول عملية، وفعلاً دخلا أحد القصور، ووصلا إلى الغرفة التي بها خزينة النقود، فتحتها الوسيم بخبرته دون كسر، وأخرج المال ووضع على طاولة مقابلة ثم جلس على كرسي فاخر، وقال لزميله: لننسل قليلاً.. أحضر لنا ورق اللعب، فاستغرب الوافد الجديد ورد: ماذا تقول؟.. لنهرب قبل أن يمسكوا بنا، وتلعب في المنزل. لكن الآخر نهره: افع ما أمرك به.. "أنا الزعيم".. ثم أرفق قائلاً: افتح لنا هذا المديع وارفع صوته، ثم أحضر لنا ثلاث كؤوس فيها بعض الشراب كي نحفل بنجاح مهمتنا. وهذا ما حدث.

وما إن بدأ اللعب، حتى حضر صاحب القصر وبيده مسدس وجهه إليهما صارخاً: ماذا تفعلان هنا أيها اللصان؟ لم يكره "الزعيم" وأوما لرفيقه أن أكمل اللعب ولا تابه له، فما جاعت مسرعة، فقال: هذان لصان سرقا خزينة قصرنا وما هي الأموال التي سرقتها أمامهما.

وبينما غاص الرفيق في رعبه، حافظ "الزعيم" على هدوئه وخاطب الضابط بثبات: إنه يكذب سيدي.. لقد دعانا لتلعب معه القمار، وكسبنا، ولما أيقن الخسارة أخرج مسدسه وهددنا: "لما تعيدان إلي المال ثانية، وإلا أبلغت الشرطة وأقول إنكما لصان".. نظر الشرطي فوجد الكؤوس الثلاث والمال على الطاولة.. والموسيقى تصدح وكان لا شيء غير عادي.. فتوجه إلى صاحب القصر قائلاً: أنت تلعب القمار، وعندما تخسر تتصل بنا.. إن عدت إليه مرة أخرى أقبضك في السجن بتهمة البلاغ الكاذب وإزعاج السلطات!

هنا استوقفه "الزعيم" سيدي إن غادرت وتركتنا قد يقتلنا.. فأخرجهما الضابط تحت حماية.

هكذا أصبح المال لهما، وهكذا تكون الشرطة دائماً.. في خدمة الشعب!

دينار أموي أندر عملة في العالم تعرض للبيع بلندن



أقدم عملة إسلامية مستخرجة من الخليج

ذهب واحد على الأقل. وكان ذلك التاريخ قريباً من فترة صنع هذه العملات، ولكن، في حين يوجد إجماع على مصدر الذهب، يبقى المكان المحدد الذي سكّت فيه هذه العملات المعدنية أمراً غير محدد. ويقع شمال غرب مدينة مكة المكرمة. تم استخراج الذهب من هذه المنطقة منذ آلاف السنين، وما زال الموقع مفتوحاً حتى اليوم، ويذكر أن كتاب العصور الوسطى العرب سجلوا أن الخليفة اشترى قطعة أرض في هذه المنطقة، وأنها كانت تحتوي على منجم

موقعا موجودا في السعودية اليوم، أقدم عملة مستخرجة من منطقة الخليج ككل. ولم يحصد المؤرخون سوى حوالي عشر من هذه العملات المعدنية إلى حدّ اليوم، وتتواجد في مجموعات خاصة أو متاحف دولية كبرى. وتعتبر القطعة النقدية المعروضة الثانية التي يتم تقديمها في المزاد العلني، وباعت الدار نفسها العملات سنة 2011 بمبلغ قدره 3.72 مليون جنيه إسترليني، وهو ما مثل سعرا قياسيا لأي عملة عرضت في مزاد في أوروبا.

الأثرية ذات أهمية بالغة. كما تزيد علامة أخرى من جاذبية هذا الدينار لدى جامعي القطع النقدية، إذ كتب أنه دينار معدن أمير المؤمنين "بالحجاز" وهو ما يؤكد موقع المنجم بين مكة المكرمة والمدينة المنورة، المنتميتين إلى المملكة العربية السعودية اليوم. قبل احتضان الأرض للمنجم الذي كان يملكه الخليفة، حصل المالك السابق عليها مباشرة من النبي محمد (ص) مما زاد من أهمية العملة. وفي جوهريها، تعد هذه العملة الذهبية الإسلامية الأولى التي ذكرت

محبو جمع القطع النقدية على موعد مع مزاد علني ستعرض فيه دار "مورتون أند آيدن" للمزادات بلندن واحدة من أندر العملات من بين جميع العملات الذهبية الإسلامية وأكثرها قيمة.

وقال ستيفن لويد، خبير العملات في دار المزادات، وفقاً لبيان صحفي، "يعد هذا الدينار من بين العملات الإسلامية الأكثر طلباً ويمثل أقصى ما يمكن أن يطمح إليه أي شخص يجمع العملات الإسلامية القديمة".

ويمكن السبب وراء القيمة العالية لهذا الدينار الأموي، في الكلمات التي حفرت عليه وهي "معدن أمير المؤمنين". وبعبارة أخرى، تبرز الكلمات أن الدينار كان مصنوعاً من الذهب المستخرج في موقع يملكه الخليفة نفسه، كخليفة للنبي محمد (ص)، حيث كان الخليفة شخصية مهمة في الدولة الأموية. لقد كان القائد الديني والسياسي الأعلى للدولة الإسلامية في تلك الفترة، مما جعل هذه القطعة

البيتزا علاج للسرطان يمنح إيطالياً جائزة نوبل

بحضور ألف ضيف، من بينهم بعض الفائزين بجائزة نوبل الحقيقية الذين بدت عليهم علامات الدهشة، بحسب المنظمين. وكان من بين الفائزين للعام الجاري الباحث الإيطالي سيلفانو جالوس عن أبحاثه حول ما إذا كانت البيتزا تعالج السرطان، إضافة إلى العالمين الفرنسيين روجر ميوسيه وبيورا بن جديفة عن دراستهما بعنوان "عدم

نيويورك - منحت جامعة هارفارد الأميركية المرموقة عشر جوائز "إيج نوبل" لـ 10 إنجازات علمية. ويتم تقديم الجوائز لمن "يجعل الناس يضحكون ثم يفكرون".

و"إيج نوبل" جائزة ساخرة يتم تقديمها لعشرة إنجازات غير مالوفة أو ليست ذات قيمة في البحث العلمي. وتمت إقامة مراسم تسليم الجوائز في ساعة متأخرة من مساء الخميس

سرعة توسع الكون تخضع لحسابات خاطئة

وقالت عالمة الفلك إنيه جي المشرفة على هذه الدراسة "إذا كان التفاوت فعلياً، فهذا يعني أن الكون القديم كان يخضع لقواعد فيزيائية مجهولة". وأعربت العالمة عن أملها في أن تساعد الحسابات التي تجرى بواسطة هذه المنهجية على الحد من هامش الخطأ الذي لا يزال كبيراً حتى الآن.

منهجية جديدة أعدها باحثون من معهد ماكس بلانك للفيزياء الفلكية في ألمانيا بالتعاون مع جامعات أخرى، ما من شأنه أن يعقد الوضع. وتوصل الباحثون إلى قياس المسافة الفاصلة بين نجمين من خلال مراقبة كيفية انحناء الضوء حول المجرات الكبيرة في طريقه إلى الأرض.

واشنطن - يعرف علماء الفلك منذ 90 سنة أن الكون يتوسع، وهم يحاولون منذ ذلك الحين تحديد سرعة هذا التمدد، غير أن كل منهجية أفضت إلى نتائج مختلفة، ما يدفع العلماء إلى التساؤل عما إذا كانت نظريتهم هذه صائبة. وقد نشرت الخميس في مجلة "ساينس" الأميركية دراسة حول

أحبت الفنانة السورية فايا يونان حفلاً ضمن فعاليات مهرجان الياسمين بدمشق، وقالت النجمة خلال المؤتمر الصحفي إن كل أغنية تغنيها تحاول أن يكون لها هدف أو رسالة، وأنها هذه السنة ستغني ألبوماً جديداً كاملاً هو «حكايا القلب» لأول مرة بسوريا.



مدك مصري يضرم النار في زبائنه لتخفيف آلام عضلاتهم

والغريبة (مصر) - يستعين المُدلك المصري عبدالرحيم سعيد بالنار لتخفيف آلام عضلات رواد مركزه للاستجمام في محافظة الغربية ببلدنا النيل. ويطبّق سعيد (35 عاماً) تقنية فرعونية قديمة تعرف باسم "المنشفة النارية" تبدأ بتدليك عادي ثم يستخدم زيتاً ويايوني، لتنشيط الدورة الدموية وتخفيف الألم في المناطق المستهدفة. ويأتي بعد ذلك دور الحرارة، فيضع سعيد عدة طبقات من المناشف ومواد أخرى عازلة على ظهر الزبون. وبعدها يضع في الأعلى منشفة يصب عليها الكحول ثم يشعل فيها النار، ثم يترك المنشفة مشتعلة لنحو دقيقة قبل أن يطفى النار بمنشفة أخرى مبللة بالماء.

التدليك عبارة عن ضغط على الجسم سواء كان هذا الضغط منظماً أو غير منظّم، ثابتاً أو متحركاً (توتّر، حركة، اهتزاز)، ويتم ذلك عن طريق الأيدي أو بأجهزة آلية. والإنسجة التي تعالج بالتدليك تشمل العضلات والأوتار والأربطة والجلد والمفاصل، أو غيرها من الأنسجة الضامة، وتشمل أيضاً الأنسجة اللمفاوية وأعضاء الجهاز المعدي المعوي.

وأوضح الشاب الثلاثيني "هذا النوع من التدليك يسمى التدليك الناري.. ويندرج تحت ما يعرف بالإحتكاك، حيث أقوم بخلق اتصال وثيق بيني وبين جسم الشخص الذي معي"، مضيفاً أن هذه التقنية تمتص الرطوبة من الجسم. وأشار إلى وجود محظورات مع هذه التقنية، مشدداً على أنه لا يمكنه استخدامها مع من يعانون من ارتفاع ضغط الدم أو الفشل الكلوي أو الهيموفيليا (سيولة الدم). وتابع "دائماً ننبه إلى مجموعة من المحظورات، ومع ذلك نعمل على الإلمام بالحالات المرضية لزاماً، حتى نحدد إن كان ما سنقوم به يتماشى مع وضعهم الصحي أم لا".

