

صباح العرب

كرم نعمة



جائزة الغباء الأخلاقي للتبغ

منحت الكاتبة سارة تور جائزة خاصة بالغباء لشركة "بريتيش أميركان توباكو" لإنتاج التبغ، معتبرة أن منتجها الجديد، لا يمكن أن يصنف إلا تحت بند الغباء الأخلاقي.

المنتج الجديد هو نوع من التبغ الساخن يستهدف الشباب وفق حملة التواصل الاجتماعي، في عرض بديل للتدخين ضمن موضة السجائر الإلكترونية. وتتوقع سارة في مقال لها بصحيفة الغاميز البريطانية أن الشركة التي تأسست سنة 1902 يجب أن تكون أكثر ذكاء كي تسوغ هذا النوع من التبغ الساخن الذي يشبه الصمغ، متوقعة أن تتحول الحملة الإعلانية إلى وابل معاكس للضرر بدلا من الترويج، فإزمة السجائر الإلكترونية بدأت في التراكم بعد إعلان وفاة أول شخص في الولايات المتحدة بمرض الرئة المرتبط بالتدخين الإلكتروني. فيما حذر باحثون بكية بايلور للطب بالولايات المتحدة، من أن التعرض لدخان السجائر الإلكترونية يعطل وظيفته الرئة الطبيعية، ويقلل من قدرة الخلايا المناعية على مواجهة العدوى الفيروسية.

لذلك تبدو الفكرة التي تقدم الأنواع الجديدة من السجائر كتسوع من الحل للإقلاع عن التدخين، واهنة وهزيلة ولا تغير من درجة الضرر والإزعاج، أو حسب تعبير البروفيسور لويك جوسيران رئيس اتحاد مكافحة التبغ أن "السجائر الإلكترونية ليست أداة سحرية للإقلاع عن التبغ".

ويقول "لا نعلم مما تتألف تحديدا، ولا نعرف ماذا يستنشق المدخنون، فكتيرة هي الماركات المتوفرة في السوق لكن قليلة هي المعايير المطبقة". وهذا الكلام ينطبق على الحملة الإعلانية للسجائر الصمغية الجديدة، التي وصفها سارة بخطرف بالغباء المريع الذي لن يحمي غير الفشل. وتبدو محقة إلى درجة كبيرة، فالتدخين بدأ يتحول إلى سلوك شاذ في غالبية المجتمعات والمدن "إلا في مدننا ومجاسلنا العربية"، بالأساس حظرت جزيرة مايوركا الإسبانية التدخين في ثلاثة شواطئ أخرى فيما تعلن حربا على أعقاب السجائر.

وقبلها أصبحت سان فرانسيسكو أول مدينة أميركية كبرى تمنع تصنيع السجائر الإلكترونية وبيعها، وسط تنامي المخاوف بشأن مخاطر صحية لها خصوصا بين أوساط الشباب.

فيما يضيق الخناق على شركات تصنيع التبغ وتتفاقم خسائرها، بعد أن امتلك نسبة كبيرة من المدخنين إرادة القرار على أمل أن يتراجع باطراد عددهم.

حيال تلك الانتكاسات تجري اثنتان من أكبر مجموعات إنتاج السجائر في العالم "فيليب موريس إنترناشيونال" و"التراب" مفاوضات لإعادة اندماجهما وإيجاد وسائل التعويض عن التراجع الكبير في مبيعات هذه السلعة.

ماذا يعني ذلك إن العقول الإعلانية في شركات التبغ تفكر بالبديل في مواجهة الخسائر، لذلك تروج اليوم للتبغ الصمغي الساخن، وهو نوع أرذأ من أن يجد له عقلا سويا لتدخينه!

أعلى قنينة بيرة في التاريخ

لندن - تناول مدون استرالي متخصص في أنواع ومذاقات البيرة قنينة من هذا المشروب في مدينة مانشستر البريطانية ليكتب عنها في ما بعد "هذه أعلى بيرة في التاريخ" بعد أن اكتشف أنه قد تم سحب أكثر من 60 ألف يورو من حسابه البنكي.

وذكر موقع "بوز.اي.إي" الأيرلندي أن بيتر لاورو احتسنى قنينة بيرة في نزل أثناء قضاء إجازته في مانشستر يبلغ سعرها 5.5 باوند، ولم يكن يرتدي نظارته عندما دفع الحساب لهذا السبب لم يخبته للخطأ في فاتورته، إلا عندما تلقى رسالة على هاتفه المحمول مفادها أنه تم سحب مبلغ 61200 يورو من حسابه البنكي ثمنا للبيرة التي احتساها في وقت سابق. وكتب لاورو على حسابه على موقع تويتر "انظروا هذه البيرة؛ هذه أعلى بيرة في التاريخ".

اكتشاف فك كائن عملاق عاش في أفريقيا قبل التاريخ



قصص لم ترو بعد

هنا اجانب". وأوضح كيبسي أن علم الإحافة في كينيا لا يعتبر بالأهمية نفسها لإتقان الحيوانات المهتدة بالانقراض، والموارد. وكيبسي واحد من سبعة علماء كينيين فقط موجودين فيه. وهو تلقى علومه في جنوب أفريقيا لأن هذا الاختصاص غير موجود في بلده. وأشار موشيمي الذي تعلم تقنيات العمل من خبرته الطويلة في هذا المجال إلى أن هذا الأمر "مهم لأن كينيا مهد للتطور البشري... 99 بالمئة من العاملين

إذا لم يتوافر خبرير لتحديد طبيعتها. وفي بعض الحالات، ترسل تلك الأحافير إلى "منطقة الانتظار" حيث توجد متحجرات غير محددة في صناديق من السورق الموقى. وقال مدير المجموعات فرانسيس موشي فيما كان ينظف ضرس فيل عملاق "لدينا أحافير غير مصنفة تعود إلى ثمانينات القرن الماضي". وقد واجه سيمباكويا المصير نفسه. ففي البداية، اعتبرت هذه المتحجرة أنها تنتمي إلى عائلة الضباع ووضعت في

يستقبل متحف نيروبي الوطني بشكل متواصل أعدادا كبيرة من الحفريات تعد الأكبر في العالم، ولا تكمن قيمتها فقط في عددها بل في الكم الهائل من الأسرار التي تخفيها والألغاز التي يتوق الباحثون لفك شفراتها والتعرف على الجوانب التي لا تزال خفية من تاريخ كوكب الأرض عبر عصور طويلة.

نيروبي - داخل درج خشبي في مكتب متواضع في الجزء الخلفي من متحف نيروبي الوطني، غلبه كتب عليها "اسحب بعناية" تحوي عظمة فك ضخمة تعود إلى أكل لحم من عصر ما قبل التاريخ أعلن الباحثون هذا العام أنه نوع جديد من الكائنات.

وقال عالم الإحافة الكيني جوب كيبسي حاملا عظمة الكائن العملاق "سيمباكويا كوتوكافريكا" التي تعود إلى 23 مليون عام وأثار اكتشافها اهتماما عالميا، هذه العظمة فريدة من نوعها.

إلا أن هذه المتحجرات لم يعثر عليها خلال العام الحالي ولا خلال هذا العقد ولا حتى في هذا القرن. وبقيت هذه العينة، وهي دليل على وجود أكبر كائن مفترس على الإطلاق في أفريقيا وهو من أكل اللحم يبلغ وزنه 1500 كيلوغرام، على مدار 40 عاما تقريبا في درج عادي في وسط مدينة نيروبي.

أدرك موظفو المتحف أن العظام كانت شيئا مميزا، لكنهم لم يعرفوا ما هو بالضبط، وقد شكّل سيمباكويا مصدرا للفضول لا أكثر.

لكن كيف لم تعرف أهمية هذه الأحافير التي عثر عليها خلال حفريات أثرية في غرب كينيا في أوائل ثمانينات القرن الماضي كل هذه الفترة الطويلة؟ وأوضح كيبسي، الذي يرأس قسم الأحافير في المتحف الوطني في كينيا، بسهولة تصنيف متحجرة بطريقة خاطئة

أطلق معجبون بالفنانة اللبنانية نوال الزغبي هاشتاغ #نوال

هاشتاغ #نوال

الزغبي بتخلق الموضة

وشاركوا العديد من الصور التي تظهر فيها

الفنانة بإطلالات مختلفة

إلى جانب مجموعة ملابس وفساتين

ارتدتها في مناسبات مختلفة، كما

قارنوا بين إطلالاتها وإطلالات نجوم

عالميين، معتبرين أن

نوال الزغبي تفوقت على منافساتها ومشددين

على أنها أيقونة للموضة والجمال.



تونس ضيفة شرف في مهرجان مالمو للسينما العربية بالسويد

السودان وتونس بينما تشمل مسابقة الأفلام القصيرة 23 فيلما. وتحل السينما التونسية ضيفة شرف المهرجان الذي يقام من الرابع إلى الثامن من أكتوبر. ويعرض المهرجان في الافتتاح الفيلم التونسي "في عينها" من إخراج نجيب بلقاضي، كما يكرم اسم المنتج والناقد الراحل نجيب عياد مدير مهرجان أيام قرطاج السينمائية الذي توفي في أغسطس. وينظم المهرجان معرضا لأبرز ملصقات الأفلام التونسية التي أنتجت على مدى الخمسين عاما الماضية، وحلقة نقاشية بعنوان "السينما التونسية بين الماضي والحاضر".

"ستمر كأكبر منصة لعرض الأفلام العربية خارج العالم العربي". وتتضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة ثمانية أفلام هي "امباركة" و"طفح الكيل" من المغرب و"قوى" من تونس و"الضيف" و"ليل خارجي" من مصر و"صباح الخير" من لبنان و"زيانة" من سلطنة عمان و"مفك" من فلسطين. وتتشكل لجنة تحكيم المسابقة من المنظمة المصرية ليلي علوي والمخرج التونسي رضا الباهي والناقد العراقي قيس قاسم. وفي مسابقة الأفلام التسجيلية الطويلة تتنافس ثمانية أفلام من لبنان وسوريا والأردن ومصر

ستوكهولم - يعرض مهرجان مالمو للسينما العربية 47 فيلما للجمهور السويدي والعرب المقيمين في الدول الاسكندنافية خلال دورته التاسعة التي تنطلق في شهر أكتوبر القادم وتحل فيها السينما التونسية ضيفة شرف.

وقال مؤسس ورئيس المهرجان محمد قبلاوي، خلال مؤتمر أقيم السبت في ثالث أكبر مدينة في السويد، إنه تم تلقي 524 طلبا للمشاركة هذا العام من أكثر من 30 دولة ليقع الاختيار على 25 فيلما طويلا و22 فيلما قصيرا للعرض ضمن مسابقات وبرامج الدورة الجديدة. وقال إن المهرجان الذي تأسس في 2011

الذكاء الاصطناعي يميز الشمبانزي في الغابات

في التكنولوجيا، أن منظومة الذكاء الاصطناعي الجديدة تعتمد على أكثر من عشرة ملايين صورة تم الحصول عليها من أرشيف قسم أبحاث الرئيسيات في جامعة "كوبوتو" اليابانية والذي يضم مقاطع فيديو لقردة الشمبانزي من غينيا، بغرب أفريقيا.

والبرنامج الجديد هو الأول من نوعه الذي يستطيع التعرف على وجوه القردة بشكل مستمر من زوايا مختلفة، وفي أسوأ ظروف التصوير مثل نقص الإضاءة وانخفاض جودة الصورة وغيرهما من العوامل.

حياة اجتماعية معقدة لسنوات طويلة، فإن تحليل مقاطع الفيديو التي تتناول سلوكياتها خلال الأبحاث الميدانية يساعدنا في جمع الكثير من المعلومات. ويضيف "عن طريق الاستفادة من إمكانيات الذكاء الاصطناعي في تحليل مقاطع الفيديو الطويلة، سوف يكون بمقدورنا قياس الاتجاهات السلوكية لهذه الحيوانات، مثل متابعة التغيرات في عملية التفاعل الاجتماعي داخل مجموعة معينة من الرئيسيات على مدار فترة طويلة من الوقت". وذكر الموقع الإلكتروني "ساينس ديلي"، المتخصص

سان فرانسيسكو - ابتكر باحثون في جامعة أكسفورد البريطانية برنامجا كمبيوتر يمكنه التعرف على وجوه قردة الشمبانزي في الغابات، وهو ما قد يساعد علماء البيئة في توفير الوقت والموارد التي يتم إهدارها في متابعة وتحليل مقاطع الفيديو التي تظهر فيها عائلات كاملة من القردة خلال فترات طويلة من الوقت.

ويقول الباحث دان شوفيلد، المتخصص في مجال الرئيسيات بجامعة أكسفورد، "بالنسبة لبعض الفصائل الحيوانية مثل الشمبانزي التي تعيش



كلاب غرينلاند عاطلة عن العمل بسبب ذوبان الجليد

كولوسوك (الدنمارك) - بين المنازل الخشبية الفاتحة اللون والتلال المغطاة على بلدة كولوسوك في غرينلاند تترقب كلاب موزيس باجار تشكل الجليد للانطلاق على الأطواف الجليدية لتعقب الدببة وحيوانات الفخمة.

ويشبهه كلب غرينلاند قوي البنية والقادر على التحمل، كلاب الهاسكي وهو منذ قرون حيوان الجر المثالي لصيادي الإسكيمو الذين يجولون بعرباتهم الامتداد الأبيض الشاسع في الشتاء الطويل حيث تنزل الحرارة إلى 35 درجة تحت الصفر.

إلا أن احتراق الجو والمحيطات يسرع ذوبان الجليد بوتيرة أسرع بمرتين في القطب الشمالي ويؤخر تشكله عند نهاية

الصف. ويؤكد موزيس أن ذلك يهدد نمط الحياة وليس فقط مصدر الرزق في غرينلاند التي يسكو الجليد 85 بالمئة من أراضيها. وخلال الصيف الحالي، نشر علماء مناخ راقهم صيادون صورا لافتة لكلاب تتقدم بصعوبة في ممر صخري ذاب الجليد عن أطوافه. وبدت العربات التي تجرها الكلاب قبالة الجبال التي زالت عنها الثلوج وكأنها تسير على المياه. في كولوسوك تلهو كلاب موزيس تحت شمس الصيف الحارقة. وفي شرق غرينلاند بات صيد الفخمة أو الحيتان يتم في مراكب وليس على دراجات لتجبة. وخفض العديد من المربين عدد كلابهم أو تخلصوا منها نهائيا.