

مهرجان إماراتي يحتفي بالأداء الفني الفردي والجماعي

عروض الأداء المتنوعة تستلهم مواضيعها من القيم العامة للتسامح



«رحيل» مسرحية معاصرة تعرض للمرة الأولى على مستوى العالم

الموسيقى الخالدة لكوكب الشرق. أما بالنسبة إلى عروض الموسم الجديدة، فسيتحدث مركز الفنون عرضين اثنين من العروض الإبداعية التي يقدمها المؤلف سكيب شيري، والتي تسلط الضوء على المواهب الفنية في دولة الإمارات.

وفي يوم 9 أبريل المقبل سيستضيف الفنان شيري عرض «ساعة من الإبداع مع سكيب»، والذي يضم لفيفا من أبرز الفنانين في دولة الإمارات، وذلك بتنسيق بين شيري وبيل براجين من مركز الفنون. وفي 17 أبريل، يقدم شيري برفقة مصممة الرقصات كوكو كارول عرض «ذا جوننتل» الإبداعي الراقص والمترافق مع غناء الكورس. ويستقي العرض إلهامه من النصوص الخاصة بـ«مقابلات حركية» مع أعضاء من مجتمع أبوظبي، والتي تشكل أساساً لتقديم تجربة غامرة تتناغم فيها مفردات الموسيقى والشعر والإيماءات، وتنصهر في بوتقة من الهياكل الصوتية الإبداعية المشكلة من الأصوات البشرية العذبة، والتي يقدمها كورس من المغنين الإماراتيين.

الأولى على مستوى العالم. ويُعد «رحيل» مسرحية معاصرة للكاتبة الإماراتية ريم المنهالي والمخرجة الأميركية الحائزة على جوائز مرموقة والأستاذة في جامعة نيويورك أبوظبي جونا سبتل. ويلى ذلك انطلاق النسخة الرابعة من «مهرجان برزخ» الذي تم تجديده مؤخراً ليشمل ستة عروض مباشرة على ثلاثة مسارح في نفس الليلة، ليغدو بذلك ملتقى رائداً للإبداعات الموسيقية التي تتخطى الحدود والثقافات المختلفة.

ويتخلل المهرجان تقديم عرضين لنجم الراي الصاعد سفيان سعدي والملحن والموسيقي التونسي الملقب باسم «عمار 808»، بالإضافة إلى حضور فرقة «بيكوك» الجنوب أفريقية، والمؤدية ومغنية الراب وعازفة الفلوت الكوبية المعروفة بلقب «لام بلانش»، وفرقة الجاز العالمية «بوكانتسي» المتفرعة عن فرقة «سناركي بابي» الألمانية الحائزة على جائزة جرامي، فضلاً عن حضور فرقة «نون» التي تتخذ من دبي مقراً لها، والتي ستقدم عرضها العالمي الأول بعنوان «أم كلثوم» الذي يُعيد إحياء

وتنمية المعرفة في الإمارات احتفالاً باليوم الوطني لدولة الإمارات خلال عام التسامح، وسيتم تقديم «حكاية» من قبل الشاعر الإماراتي سالم العطاس، وبمشاركة مجموعة من الفنانين الذين ينتمون إلى المجتمعات المتنوعة التي تحتضنها الإمارات، والذين سيشاركون بإبداعاتهم في مجال الشعر والنثر والغناء.

ويجري اختيار الفنانين المشاركين عبر عملية تعاونية من تنظيم أعضاء الهيئة التدريسية والعاملين لدى جامعة نيويورك أبوظبي، جنباً إلى جنب مع أعضاء مجتمع الجامعة من أمثال بيل براجين وديبورا وليامز وديبوك أونكريشنان ودوربان بول ووجرز ومحمد الهاشمي وأثما نرمال ديوس.

عروض دولية

تتطلق فعاليات النصف الثاني من الموسم خلال شهر يناير من العام القادم بعروض التكليف الفني الصادر عن مركز الفنون «رحيل»، والذي يُعرض للمرة

الأفريقية العربية للموسيقى الطربية، بالشراكة مع برنامج الموسيقى في جامعة نيويورك أبوظبي.

وفي إطار الاحتفالات العالمية بالذكرى المئوية لولادة ميرس كينجهايم، رائد تصميم الرقصات في عصر ما بعد الحداثة الأكثر تأثيراً في القرن العشرين، يشهد مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي إقامة العرض المسرحي «بايد» للمرة الأولى في منطقة الشرق الأوسط، وهو عرض راقص متعدد الوسائط مع أنغام موسيقية حية من إبداع المؤلف جافن بريازن وفرقته الموسيقية، بالإضافة إلى عرض «ها تو باس، كيك، قول أند رن»، ثمرة تعاون كينجهايم مع المؤلف الموسيقي جون كيج. ويأتي هذا العرضان في إطار مساعي المركز الحديثة لتسليط الضوء على أبرز الأعمال الفنية الراقصة من فترة أواخر القرن العشرين. ويشهد الموسم الفني الخامس عودة مجموعة من الفعاليات المميزة والمحبية للجمهور، بما يشمل تقديم أمسية الشعر والغناء «حكاية»، والتي تُقام للمرة الأولى تحت رعاية وزارة الثقافة

احتفاءً بالذكرى الخامسة لتأسيسه أعلن مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي رسمياً عن إطلاق الموسم الخامس من عروض الأداء المتنوعة، جاء ذلك في مؤتمر صحافي استعرض خلاله بيل براجين، المدير الفني التنفيذي لمركز الفنون، قائمة العروض الاستثنائية للموسم الجديد، مع تسليط الضوء على هذا الإنجاز المتميز في مسيرة مركز الفنون.

جامعة نيويورك أبوظبي، والأولى لي في منصبه كمنسق رئيس الجامعة. ومن المقرر أن يفتتح مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي فعاليات الموسم الخامس رسمياً في 5 و6 و7 سبتمبر القادم مع عرض «الأحلام الأنثوية» لفرقة «سيرك الحبشة». وتزخر فعالية «الأحلام الأنثوية» بعروض مليئة بالحساس والتشويق والمرح ضمن أجواء متميزة تلائم كافة أفراد العائلة، ليُجسد الاحتفال الأمل بانطلاق فعاليات الموسم الجديدة، وبحلول مناسبة رأس السنة الأنثوية في الأسبوع التالي للعرض.

ويشهد الموسم إقامة العرض المسرحي «فلايت» من إبداع مسرح فوكس موتوس الأسكتلندي المبكر، والذي يستقي إلهامه من شعار «التواصل» وقيم عام التسامح. ويستند هذا العرض إلى رواية «هينترلاند» للمؤلفة كارولين برانزن، التي ستكون حاضرة خلال جلسة حوارية ضمن معهد جامعة نيويورك أبوظبي خلال فترة إقامتها. ويُقام هذا العرض الفريد لأوليفر إيمانو في ظل غياب أي ممثل وبحضور 25 شخصاً فقط لكل عرض. وتُدور أحداث هذه القصة المؤثرة حول شبابين لاجئين من أفغانستان خلال رحلتها للوصول إلى بر الأمان في أوروبا.

وبالإضافة إلى ذلك، يحتضن مركز الفنون عرضين فنيين مميزين يستكشفان الأصوات العربية في القارة الأفريقية من مصر إلى زنجبار. حيث يجسب الفنان فتحي سلامة والشيخ محمود تهامي عرض «الصوفية مقابل العصرية»، فيما ستقدم «أكاديمية بلدان الداو للموسيقى» عرضاً لموسيقى الطرب وكيدومباك من زنجبار. ويعكس الحفل أهداف مهرجان «البُرْدَة»، الذي أطلقته وزارة الثقافة وتنمية المعرفة في الإمارات بهدف دعم الفنون الإسلامية المعاصرة.

ويجمع هذا العرض بين أصوات وإيقاعات الأناشيد الصوفية التقليدية مع الجاز المصري المعاصر، والقلم من إبداع فتحي سلامة، الفنان العربي الوحيد الحائز على جائزة جرامي، جنباً إلى جنب مع المنشد محمود تهامي، فيما تقدم «أكاديمية بلدان الداو للموسيقى» عرضاً متميزاً خلاله الأغانم القادمة من ثقافة المحيط الهندي مع التوليفة

محمد الحماصبي
كاتب مصري



ينطلق الموسم الخامس من عروض الأداء المتنوعة في الإمارات، والذي يقيمه مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي هذا العام تحت شعار «التواصل»، حيث يستلهم مواضيعه من القيم العامة للتسامح في دولة الإمارات العربية المتحدة، والذي يعكس السبيل المتعددة التي يتبناها مركز الفنون للتقريب بين الأشخاص من مختلف الثقافات عبر التجارب الفنية المشتركة.

أكثر من مئة عرض يقترحها
الموسم هذا العام، من بينها ستة أعمال تكليف فنية وثلاثة عروض تُقام للمرة الأولى في العالم

وستجري فعاليات الموسم الخامس في الفترة من سبتمبر 2019 حتى يونيو 2020، لتحتضن نخبة من أبرز الفنانين المهمين على الصعيدين الإماراتي والعالمي، والذين سيقدّمون أكثر من 100 عرض تشمل ستة أعمال تكليف فنية وثلاثة عروض تُقام للمرة الأولى في العالم و14 عرضاً تقام للمرة الأولى في الإمارات، بالإضافة إلى أكثر من 90 فعالية تفاعلية وتعليمية في إطار برنامج «خارج خشبة المسرح». وتستند فعاليات الموسم الجديد على مهمة مركز الفنون الرامية إلى تشجيع التواصل بين الناس، ورعاية الإبداع والحوار الثقافي المنفتح، فضلاً عن دعم المواهب الناشئة.

فعاليات تفاعلية

في تعليقها على انطلاق الموسم قالت مارييت ويسترمان، نائب رئيس جامعة نيويورك أبوظبي، «يغمرني السرور بالاحتفال بالذكرى السنوية الخامسة لمركز الفنون وبهذه المحطة البارزة من مسيرته المكللة بالنجاح، والتي تتزامن مع حلول السنة الأكاديمية العاشرة

«حبوبي قرطاسة» جديد الفنان المغربي أيوب الحومي

تعرّف عليه الجمهور المغربي الفالنجي والعربي من خلال أدائه الأغاني الطربية التي نال من خلالها إعجاب عبده، الذي أشاد بموهبة أيوب وتنبأ له بمستقبل فني كبير، وكذلك لجنة التحكيم التي تكوّنت من أشهر المطربين العرب على غرار: السورية أصالة نصري والكويتي عبدالله الرويشد والعراقي ماجد المهندس.



فيديو كليب أيوب الحومي الجديد أثار جدلاً في مواقع التواصل الاجتماعي، لتضمنه بعض المشاهد المثيرة

الرباط - أصدر الفنان المغربي أيوب الحومي خريج برنامج «فنان العرب» أحدث أغانيه على طريقة الفيديو كليب بعنوان «حبوبي قرطاسة» عبر قنواته الرسمية على موقع الفيديوهات اليوتيوب. وهي من كلمات والحن معتز أبو الزون ومن وتوزيع محمد شريف في حين تم تصوير الفيديو كليب الخاص بالأغنية بمدينة طنجة (شمال المغرب) تحت إشراف المخرج المغربي بلال التائب.

وأثار فيديو كليب الحومي الجديد جدلاً في مواقع التواصل الاجتماعي، خاصة بعد تضمينه بعض المشاهد المثيرة، التي بزرها بكونه فناناً متحرراً من جميع النواحي الفكرية والفنية والشخصية ومحاولة تجسيد الواقع. وتتضافر هذه الأغنية إلى سلسلة من الأعمال التي يصم من خلالها أيوب الحومي مسيرته القصيرة، لكنها مثيرة من بينها أغنيته السابقة «مليون بوسة»، التي سبق أن أصدرها على شكل فيديو كليب، حيث لاقت اهتماماً واستحسان الجمهور المغربي والعربي بعد عرضها على أهم القنوات الفضائية العربية مثل «روتانا أرابيكا ميوزك بلاس» و«تسدي تيفي» وغيرها.

ويذكر أن انطلاق الفنان المغربي الشاب أيوب الحومي كانت خلال مشاركته في برنامج «فنان العرب» للفنان السعودي الشهير محمد عبده، حيث

السعودية تطلق مهرجاناً للوتريات وتكرم العازفين

في السعودية، لإثراء الحركة الإبداعية وتنوع الذائقة بين التواصل والتحديث، ما يعزز التجربة الموسيقية، وبالتالي رؤية 2030.

المهرجان السعودي يهدف إلى التعريف بعناصر الموسيقى وتكويناتها ألقانا وكتابة وتأليفاً موسيقياً وإيقاعاً وتوزيعاً

كما ستعلن الجمعية خلال الأيام القليلة القادمة عن المشاركات الفنية للفنانين والمصورين من خلال المعرض الفني للصور الفوتوغرافية والرسم التشكيلي والفيديو آرت، ومعرض خاص بارشيف تاريخ الموسيقى في السعودية، والذي من المقرر أن يقام في نوفمبر المقبل.

ومن جهة أخرى ما زالت جمعية الثقافة والفنون بالدمام تستقبل المشاركات الفنية في العديد من البرامج، وهي: ملتقى الديوراما المسرحي، الذي يقبل استقبال المشاركات في 25 سبتمبر القادم، وملتقى الفيديو آرت الدولي الذي يقبل استقبال المشاركات في الأول من أكتوبر المقبل، والمعرض الفني 20X30 الذي يقبل بدوره باب المشاركة في 21 سبتمبر القادم.

وتكوين امتداد فني وثقافي يخدم رؤية المملكة 2030، باعتبار أن الموسيقى نزعاً تعبيرية خاصة تظهر في علاقة الإنسان بالته وبمجتمعه ووجدانه ومن خلالها يمكن فهم الإنسان - الفنان فهماً دقيقاً، والذي هو انعكاس أصيل لمجتمعه، مع الاهتمام بإثارة الرغبة الإبداعية لدى الأفراد - الموسيقيين - بالابتكار والتميز وتقديم ما هو جديد.

وأضاف الحربي أن «الجمعية تنطلق من تجربة طويلة وقاعدة ثقافية نوعية على مدى 40 عاماً في المساهمة في تنمية قطاع الموسيقى واحتضان المواهب الشبابية في العزف والغناء وتقديم العروض الموسيقية، أثمرت عن أنشطة مستدامة بهدف إثراء الثقافة الموسيقية والغنائية للمختصين والجمهور».

ويأتي مهرجان وتريات كمنصة للاحتفاء بالمواهب السعودية في العزف على الآلات الوترية ولتمكين العازفين وإبراز مواهبهم في مسابقة تنافسية وإظهارهم جماهيرياً وإتاحة الفرصة لهم للإبداع وتبنيهم فنياً نحو الاحتراف في جو تنافسي يسعى لتكوين ثقافة موسيقية مكرمة مبنية على الرقي والتذوق والانفتاح على الموسيقى المحلية وموسيقى العالم.

كما يهدف المهرجان إلى التعريف بعناصر الموسيقى وتكويناتها ألقانا وكتابة وتأليفاً موسيقياً وإيقاعاً وتوزيعاً وتناسقاً وانسجاماً، وذلك بلغات وتناقشات ومحاضرات مع كبار الموسيقيين والأساتذة المختصين

والكمان والقانون والتشيللو والربابة»، على موقع المهرجان: <https://www.watariatsa.com>. وقد حددت 19 أكتوبر المقبل تاريخ نهاية التقدم إلى المسابقة. وأوضح مدير جمعية الثقافة والفنون بالدمام، يوسف الحربي، أن الجمعية تسعى إلى إحداث علامة فارقة في تاريخ المنطقة الموسيقية من خلال المهرجان،



دورة تأسيسية لمهرجان الآلات الوترية الست