

فيلمان عربيان في جائزة «أسبوع النقاد» بمهرجان فينيسيا

جوننا نازارو: «أسبوع النقاد» يشبه بلدا لا وجود له على الخارطة لكنه حلم منشود



تنطلق في جزيرة الديو بمدينة فينيسيا (البندقية)، في الثامن والعشرين من أغسطس الجاري الدورة الـ76 للمهرجان السينمائي الأعرق في العالم، «مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي» ويستمر حتى السابع من سبتمبر القادم.



فينيسيا (إيطاليا) - كما هي العادة منذ 35 سنة، يشهد مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي الذي تنطلق نسخته الـ76، الأربعاء، في اليوم التالي من افتتاحه الرسمي، انعقاد الدورة الـ34 لجائزة أسبوع النقاد التي تنظمها جمعية نقاد السينما الإيطاليين، والتي أصبحت خلال العقود الأربعة الماضية فضاء خُرج العديد من الطاقات السينمائية العالمية، وما أسماء من قبيل كيفين رينولدز، مايك لسي، بيتر مولان، أوليفيه أساياس، عبداللطيف كنيش، بابلو ترابيرو، علاء الدين سليم وعدد آخر من المخرجين الذين فازوا بجوائز المهرجانات الكبرى وكان فينيسيا وبرلين وترشحوها لجوائز الأوسكار، إلا بعض من المخرجين الذين أنجزوا خطواتهم الأولى في هذا البرنامج، ما جعل منه، كما يقول المفوض العام للبرنامج (المدير الفني) جوننا نازارو، «مصنعا للطاقات السينمائية التي ترسم دائما مستقبل السينما العالمية».

تسعة أفلام طويلة

يضمّ برنامج الدورة الحالية للجائزة تسعة أفلام طويلة، هي الأعمال الأولى للمخرجين المشاركين، من بينها فيلمان عربيان هما شريط «سيدة البحر» للسعودية شهد أمين، و«جدار الصوت» للبناني أحمد غصين، إضافة إلى للفيلم اللبناني «زهور بومبي» للهندي جيتانجال راو «الذي أنجزته المخرجة بدم قلبها، كدلالة على تشغف وحب كبيرين للسينما وهما اللذان يكادان يحتفيان من عالم سينما الغرب المتخّم بالمؤثرات والفدكات التقنية والرقمية».



هكذا يبدأ جوننا نازارو حديثه مع «العرب» عن اختيارات الدورة الحالية من برنامجها. وكان نازارو خلال تقديمه لبرنامج العام الماضي أكد لنا قناعته بأن «السينما الجديدة ستنهض من الجنوب»، مشيرا إلى «التجارب الرائعة القادمة من سينما بلدان شمال أفريقيا والشرق الأوسط».

ويضمّ برنامج الجائزة لهذا العام أيضا مسابقة حصرية للفيلم الإيطالي القصير. وهو مكون من تسعة أفلام. ويقول جوننا نازارو «لا تقتصر المشاركة العربية بهذا الحجم الهام في البرنامج، بل إن ملصق برنامجنا لهذا العام، أي الصورة الدالة على البرنامج، خرج من ريشة فنانة لبنانية شاببة، هي كريستيل حلال التي أهدتنا هذه الصورة»، ويضيف «كنت قد كتفت كريستيل وطلبت منها أن تحقّق لنا عملا يفصح عن أمر هام؛ ففي عالم اليوم هناك من يتسابقون لإقامة الحواجز وتشديد الجدران، فيما نحن نرغب أن نعيش في عالم خال من الجدران والحواجز، وحيث الجميع متساوون، رجلا ونساء. وقد أنجزت كريستيل هذه الصورة الرائعة التي تمثل فضاء يدور حوله بشر مسافرون صوب الضوء، أو ربّما هم انبثاقات من ذلك الضياء».

وعن الفيلمين العربيين اللذين اختارهما لبرنامج هذا العام، يقول «إن فيهما أمرا في غاية الأهمية بالنسبة لي، وذلك هو التوجه مع الواقع الذي تعيشه الشخصيات داخل بلدانها، وقد يكون هذا التوجه حادا ومريرا في بعض الأحيان. ففيما يتعلق بفيلم «جدار الصوت»، والذي تدور أحداثه خلال الحرب الإسرائيلية اللبنانية الثانية، نرى ماذا يعني أن

«جدار الصوت» تدور أحداثه خلال الحرب الإسرائيلية اللبنانية الثانية

كان الاهتمام بما يُنجزه السينمائيون السودانيون ضئيلا، وبدا نازارو، باختياره لفيلم «أكاشا» للمخرج السوداني الشاب حجّوج كوكا، وكأنه يُمسك برؤوس مدراء المهرجانات الأوروبية والغربية ويدير وجوههم صوب ذلك البلد، وقد رأينا الدورة الـ69 لمهرجان برلين يحتفي في فبراير الماضي بشكل رائع بهذه السينما مدعوة مجموعة من السينمائيين السودانيين (الكهول والشباب)، ليفوز المخرج (الدهيب لافضل وفائقي بفيلم «حديث الذهبى لافضل وفائقي بفيلم «حديث عن الأشجار»، أبطاله الأربعة أساتذة السينما السودانية إبراهيم شداد وسليمان النور والطيب مهدي وإيهاب الحلو، والذين عرض المهرجان عددا من أعمالهم السابقة، إلى جانب شريط المخرجة الشابة مروى زين «خرطوم أوف سايد».

جائزة أسبوع النقاد في فينيسيا مصنع لمبدعين بلغوا نواصي الأوسكار وسعفة كان وأسد فينيسيا الذهبية

وستشهد الدورة الحالية لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي حضورا سودانيا جديدا آخر بفيلم «ستمتوت في العشرين» للمخرج أمجد أبوالعلاء، المعروف ضمن مسابقة «أيام المخرجين في فينيسيا».

ودونما أي ظن للزهو، يقول جوننا نازارو «إذا ما توفّر لك امتياز أن تكون مُنظما لمهرجان أو تظاهرة سينمائية، فإن عليك أن تفتح ناظريك على العالم بأسره، وبالذات على ما يتناساه الآخرون من العالم عمدا»، ويضيف «عندما شاهدت فيلم «أكاشا» لحجّوج كوكا، ولم يكن العمل فيه قد انتهى بعد، أدركت في الحال بأنني إزاء فيلم قادم من عالم لا أعرفه، وبسبب جهلي به، زادت رغبتني في التعرف عليه».

وكان فيلم «أكاشا»، بشكل أو باخر، اللحظة الهادئة الأخيرة قبل العاصفة، التي أزاحت الدكتاتورية في السودان، ويضيف جوننا نازارو «بالمناسبة أخبرك بأن حجّوج أوشك على الموت خلال الانتفاضة، إذ تعرّض إلى ضربات عنيفة على رأسه من كعب بندقية خلال التظاهرات»، ويختم «كنت على اطلاع على مشروع أمجد أبوالعلاء وتابعته في مراحل المتعددة، لكن شركة الإنتاج قرّرت في اللحظة الأخيرة أن تقدّم الفيلم إلى برنامج آخر، لا بأس، فالمهم هو حضور الفيلم في فينيسيا».

يقول جوننا نازارو «أؤمن بأن الوضع الجديد للسينما العربية ضروري ومثير للاهتمام لأنه يفصح عن حيوية جديدة وقوية».

جوننا نازارو واثق بالمطلق بمستقبل السينما الجديدة القادمة من الضفة الجنوبية للبحر المتوسط، ومن هنا طرحنا عليه السؤالين التاليين: هنا طرحتنا عليه السؤالين التاليين: هل بإمكان هذه السينما المقاومة من أجل البقاء؛ وإذا ما كانت في حوزة هذه السينما مفردات التواصل إبداعيا والشغف والقدرة على استنباط وإجترار حكايات ولغات جديدة، فهل ستتيح لها ظروف الإنتاج، اقتصاديا ومجتمعيا ورقابيا، مقومات الاستمرار؟

وعنهما يجيب «هذان سؤالان على قدر من الأهمية في هذا الإطار، لأن هناك حاجة إلى مُعطيات تتيح إحداث التغيير المرغوب، ومن بينها الاستمرارية والتواصل والتراكم الكمي».

ويضيف «المستقبل لم يكتب بعد، ومستقبل هذه البلدان التي تعيش اليوم حيوية ثقافية عظيمة شديد الارتباط باستقرار هذه البلدان سياسيا. وإذا ما افترضنا بأن قدرا من غياب الاستقرار يسهم، في بعض الأحيان، برفع وتأثير الوعي وزيادة القدرة على المواجهة، فإن غياب الاستقرار لوقت طويل قد يولد اضطرابا على جميع الأصعدة، وبالذات على الصعيد الاقتصادي، كما يحدث الآن، للأسف الشديد في لبنان اليوم».

ولذلك لا يرى نازارو من حالة الانتعاش الاستثنائية على الصعيد الإبداعي في هذه البلدان، مجرد ردّ سياسي على أوضاع سابقة، بل هي ردّ إبداعي وفتني على سلسلة من الأوضاع التي ما عادت مقبولة على الإطلاق. ويضيف «دعني أقل لك بأننا لو عشنا، هنا في إيطاليا أو حتى في أوروبا، حالة الشغف والحماس التي يعيشها مبدعو تلك البلدان، لرأينا آثار ذلك على المجتمع بأسره ولكن ذلك منار نقاش ومناخ من أوساط عديدة، لأنها حالة تولد وضعًا ثقافيا وسياسيا قويا، وقد يوفر سلسلة من الأجوبة التي عجزت السياسة عن توفيرها، لذا ليس غريبا على الإطلاق أن نرى الفن السابع يتحوّل إلى العدو الذي ينبغي الانتفاض عليه في كل مرة تتمكن فيها السينما من تنظيم نفسها ومن إجترار رؤى لحلول وحوارات».

سينما منسية

كان جوننا نازارو قد افتتح في العام الماضي مسارا هاما صوب سينما بدت حتى وقت بعيد، متموجة في الزاوية المنسية لاهتمام المهرجانات السينمائية، فباستثناء بعض المهرجانات، ومنها دبي وقرطاج،

ويقول جوننا نازارو بأن فيلم المخرجة السعودية شهد أمين «ليس شريطا يتناول سلبيات في مجتمعها فحسب، بل، في واقع الأمر، هو فيلم يتحدث عما هو سلبي في الكثير من بلدان العالم، وما لمسناه بخصوص هذا الفيلم هو أنه يتحدث عن أمور عديدة تقع حتى هنا، في بلدنا أيضا، لذا فإن النظرة التي ينطلق منها الفيلم تولد تضامنا ونقطة التقاء تتيح إمكانية التحاور، وإذا ما القينا نظرة حولنا اليوم، فإننا سنرى بأنه لم يعد هناك حوار ما بين الناس أو بين البلدان، ولهذا، ويتواضع كبير، أحاول تخيل «أسبوع النقاد» كمثل بلد يُتيح للناس، للرجال والنساء، أن يتحاوروا في ما بينهم، رغم عدم وجود هذا البلد على الخارطة في الواقع. وعبر عرض أفلام «سكان»، هذا البلد الافتراضي للجمهور فإننا نفترض أشكالا للحوار ما عادت موجودة، وأرى بأن لدى مخرجينا قدرة هائلة ل طرح موضوعات كثيرة على بساط البحث والجدل والنقاش والسجال».

الحل في الجنوب

«هذه بعض الأسباب التي جعلتني اختار فيلما أحمد الغصين وشهد أمين ضمن برنامجي، ولهذا السبب أيضا».



«سيدة البحر»... حكاية سعودية أشبه بالأسطورة