

تصاعد اختطاف الصحفيين اليمنيين يهدد المهنة

وبحسب "مراسلون بلا حدود"، فإن الصمدي شارك في كتابة العديد من المقالات التي تنتقد الحوثيين، منذ اندلاع الحرب في 2015، وقد قام بتغيير مهنته خوفاً على حياته، وتبعه في هذا النهج عدد من الصحفيين الآخرين.

وكان شريف منصور منسق برنامج الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في لجنة حماية الصحفيين، قد أكد في تقرير سابق نشرته اللجنة على موقعها الإلكتروني "أن الحوثيين أظهروا وحشيتهم من خلال احتجاز صحفيين على الأقل وفي ظروف احتجاز سيئة حسب جميع التقارير، وذلك لمدة حوالي أربع سنوات".

وأضاف "الصحافيون ليسوا مقاتلين ويجب ألا يدعوا ثمن النزاع في اليمن. يجب على الحوثيين أن يفرجوا فوراً عن جميع الصحفيين المحتجزين لديهم".

ووفقاً لتغطية لجنة حماية الصحفيين، فقد احتجز الحوثيون صحفيين إضافيين.

كما تعرضت وسائل الإعلام إلى هجمات وإحراق واعتقالات تعسفية وانتهاكات أخرى لحرية الصحافة.

واحتلت اليمن المرتبة الـ168 من أصل 180 بلداً، على لائحة الترتيب الدولي لحرية الصحافة لـ"مراسلون بلا حدود".

باريس - كشف تقرير حديث لمنظمة "مراسلون بلا حدود" عن اختفاء 20 صحافياً يمينياً على الأقل بشكل قسري، منذ 2015 بعد اندلاع الأزمة التي تسببت فيها الانقلاب الحوثي المدعوم إيرانياً.

وقال التقرير إن الأسابيع الماضية شهدت حادثتي اختطاف لصحافيين اثنين من طرف مسلحين، وهو ما يرفع عدد المختطفين إلى 20 صحافياً، مشيراً إلى أن عائلات معظم المختطفين لا تملك أي معلومات دقيقة عن مكان احتجاز أقربائهم ولا عن مصيرهم، وأوضح أن ما لا يقل عن 20 صحافياً تم إخفاؤهم في اليمن، الأمر الذي دفع المنظمة إلى دق ناقوس الخطر وإدانة سياسة الاختفاء القسري عقب الجرائم التي مست مهنة الصحافة بوتيرة تبعث على القلق.

ومنذ الانقلاب، شنت ميليشيا الحوثي حملة ملاحقة واستهداف واسعة وممنهجة بحق الصحفيين اليمنيين، وتمثلت انتهاكات صارخة وواضحة لقانون حماية الصحفيين.

وفي أواخر يوليو الماضي، اختطف مسلحون حوثيون الصحافي اليمني عبد الحفيظ الصمدي من أحد أحياء العاصمة صنعاء، ولم تتمكن عائلته من الحصول على أي معلومة بخصوص مصيره ومكان اعتقاله.

حظر إعلانات بريطانية نمطية عن الجنسين

استخدام الفكاهة في الإعلان قد خفف من تأثير الصورة النمطية الضارة، بل إنها في الواقع أساسية به.

وفي يونيو الماضي أعلنت بريطانيا حظراً على التمييز الجنسي في الإعلانات، حيث طلبت من جميع وسائل الإعلام المرئية والمطبوعة والإلكترونية، ووسائل التواصل الاجتماعي ضمان توافق الإعلانات والقواعد الجديدة.

وتفيد قواعد "هيئة معايير الإعلان" بأنه يجب على الهيئات الإعلامية تجنب استخدام "أشكال التمييز الجنسي التي يرجح أن تتسبب في ضرر أو إيذاء خطيرة أو واسعة النطاق".

وقدمت هيئة معايير الإعلان أمثلة للإعلانات المستهدفة، بما في ذلك أي تجسيد لامرأة أو رجل "يفشل في مهمة بسبب جنسها على وجه التحديد".

قواعد هيئة معايير الإعلان البريطانية تمنع تجسيد لامرأة أو رجل يفشلان في مهمة بسبب جنسهما على وجه التحديد

وأشارت على سبيل المثال إلى "عدم قدرة الرجل على تغيير الحفاضات (أو) عدم قدرة المرأة على ركن سيارة".

وقال جاي باركر، الرئيس التنفيذي لهيئة معايير الإعلان "تظهر الأدلة لدينا حجم الضرر الذي يمكن للتمييز الجنسي في الإعلانات أن يسببه به في عدم المساواة في المجتمع، وسيقع الضرر على الجميع". ورحب سام سميذرز، رئيس جمعية "فاوسيت" ومقرها لندن التي تدعو إلى حقوق المرأة والمساواة بين الجنسين، بالخطر.

وقال سميذرز "نحن حريصون على أن نرى كيف سيتم تطبيق هذا عملياً".



فولكسفاغن أخطأت الرسالة

لندن - استجابت هيئة معايير الإعلان البريطانية "إ.أس.إ." إلى شكوى مقدمة ضد إعلانات لسيارات فولكسفاغن وجين فيلادلفيا على أساس أنها إعلانات تظهر أفكاراً نمطية غير مقبولة تتعلق بنوع الجنس.

وفي إشارة إلى إعلان فولكسفاغن عن طراز سيارة "غولف" كهربائية، قالت "إ.أس.إ." الأربعاء إنه أظهر بشكل ينطوي على المقارنة "صورة للرجال في بيئات غير عادية يقومون بأنشطة تنتم بالغاغص، مع إظهار نساء على أنهم سلبية أو منخرطون في دور نمطي للرعاية".

وأظهر الإعلان امرأة نائمة بينما يغلق الرجل المصباح في خيمة مؤقتة على واجهة جرف منحدر. ثم تم إظهار اثنين من رواد الفضاء في سفينة فضاء، وأظهر المشهد التالي رجالاً من الرياضيين المعاقين يمارس القفز الطويل، بينما ظهرت في المشهد الأخير امرأة تجلس على مقعد بجوار عربة أطفال قبل أن تظهر سيارة الغولف وهي تسير في صمت.

وردت مجموعة فولكسفاغن المحدودة في بريطانيا على ذلك بأن الرسالة الأساسية للإعلان تتركز على قدرة الروح البشرية على التكيف مع التحديات والتغيير الذي تحدثه الظروف.

ولكن "إ.أس.إ." قالت إن الإعلان قارن بشكل مباشر الأدوار النمطية للرجال والنساء بطريقة توحى بأنها مرتبطة بجنس واحد.

كما قالت "إ.أس.إ." في حكمها على إعلان ظهر فيه رجال الهاهم غداء جيد عن رعاية الأطفال إن الشكاوى ضد إعلان جن فيلادلفيا استندت إلى أنه يصر على تقديم "صورة نمطية ضارة من خلال الإشارة إلى أن الرجال غير قادرين على رعاية الأطفال".

وبيّنا اعترفت بالطبيعة المضحكة للإعلان، قالت "إ.أس.إ."، "لم نعتبر أن

رشيده طالب من ميشيغان وإلهان عمر من ولاية مينيسوتا ليسا من الغرب الأوسط حقاً.

كما ادعى أن النائب جون لويس، من ولاية جورجيا، وهو محارب قديم له تاريخ في حركة الحقوق المدنية، لم يكن في الحقيقة من الجنوب العميق على الرغم من أنه ولد في ألاباما.

وتعرض الصحافي وايزمان لهجوم بسبب هذه التغريدات التي وصفت بالعنصرية.

وقال متحدت باسم نيويورك تايمز لصحيفة "نيويورك بوست"، بعد الحادثة الأخيرة، إن وايزمان "أظهر مراراً وتكراراً ضعف التقدير على وسائل التواصل الاجتماعي وفي الرد على النقد".

«سي.بي.أس» و«فياكوم» تتحdan لإنهاء سنوات من التحالفات الفاشلة

لا مكان إلا للكيانات العملاقة داخل سوق الإعلام الأميركي المتغير



كيان إعلامي يتضمخ

اليوم، موزحة "سنؤسس مؤسسة إعلامية عالمية شاملة تتمتع بموقع جيد للنمو في قطاع سريع التغير".

وبموجب الصفقة، سيملك مساهمو "سي.بي.أس." الحاليون 61 بالمئة من الشركة بينما يملك مساهمو "فياكوم" 39 بالمئة من الشركة الجديدة.

وتعد شبكة قنوات "سي.بي.أس." واحدة من أكثر الشبكات الإعلامية الأميركية انتشاراً، إضافة إلى الإمبراطوريات الإعلامية الثلاث الأقوى بالولايات المتحدة، أي.بي.سي، وهيئة الإذاعة الوطنية، وفوكس.

يُذكر أن "سي.بي.سي" تمكنت عام 2017 من الاستحواذ بشكل كامل على قناة "تن" الإخبارية الأسترالية والقناة الأرضية الأسترالية التي تحمل اسم "أيليفن".

كما تمكنت مجموعة الإعلام الأميركي من الاستحواذ بشكل رسمي على خدمات الشبكة الإخبارية الأسترالية بجميع مناصاتها للمساهمة في بداية جديدة ومميزة لشبكة القنوات الأسترالية الشهيرة في المجال الإخباري بفضل الشهرة الكبيرة لعلامتها التجارية في أستراليا ونسبة المشاهدة الكبيرة التي تحظى بها الشبكة، وذلك سيساهم في تسهيل مهمة فريق "سي.بي.أس." الذي سيضع بصماته في المستقبل على القناة الأسترالية وتعزيز حضورها عبر جميع منصات المشاهدة سواء عبر الإنترنت أو عبر الكابل والبث الأرضي.

وتأتي هذه الصفقة الضخمة بعد أيام قليلة على إتمام صفقة مماثلة في قطاع الصحافة، حيث أعلنت مجموعة "غانيت" الرائدة في مجال الصحافة في الولايات المتحدة، ومنافستها "غانيتهاوس" عزمهما الاندماج، لتدعيم موقعهما في قطاع يعاني صعوبات مزمنة.

وتستحوذ "نيو ميديا إنفستمنت غروب" المالكة لـ"غانيتهاوس"، على "غانيت" عن طريق شراء أسهم ودفع أموال نقدية في صفقة تقرب قيمتها الإجمالية من 1.4 مليار دولار.

وبموجب صفقة الاندماج التي تم الإعلان عنها، صارت غانيتهاوس ميديا تمتلك مجموعة تضم أكثر من 263 صحيفة ما بين يومية وأسبوعية ونصف شهرية، على أن يحتفظ الكيان الجديد بعد الدمج باسم "غانيت" وستكون له إصدارات في 47 ولاية، ويتمتع بما يزيد على 145 مليون زائر للمواقع الإلكترونية شهرياً.

واعتبرت شركة "فياكوم سي.بي.أس." ستراس سترال "أنا متحمسة جداً لرؤية هاتين الشركتين العظيمتين تندمجان حتى نتمكننا من تحقيق القوة الهائلة الناتجة عن عملية دمجهما".

وأضافت "قال والسدي ذات مرة 'المحتوى ملك' وهذا الأمر يتجلى

في سوق الإعلام الأميركي ساهمت في إتمام صفقة اندماج مجموعتي "سي.بي.أس." و"فياكوم" اللتين فشلنا مراراً في تحقيق الاتحاد بينهما، فعملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

والتعاقد مع املاك شركة الإنتاج السينمائي "بارامونت" وقنوات التلفزيون مدفوعة الأجر مثل "أم.تي.في" و"كوميدي سنترال" و"شو تايم" و"نيكلديون".

وأشارت الشركتان إلى أن عملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

وقالت شاربي ريدستون التي ستراس شركة "فياكوم سي.بي.أس." الجديدة "أنا متحمسة جداً لرؤية هاتين الشركتين العظيمتين تندمجان حتى نتمكننا من تحقيق القوة الهائلة الناتجة عن عملية دمجهما".

وأضافت "قال والسدي ذات مرة 'المحتوى ملك' وهذا الأمر يتجلى

في سوق الإعلام الأميركي ساهمت في إتمام صفقة اندماج مجموعتي "سي.بي.أس." و"فياكوم" اللتين فشلنا مراراً في تحقيق الاتحاد بينهما، فعملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

والتعاقد مع املاك شركة الإنتاج السينمائي "بارامونت" وقنوات التلفزيون مدفوعة الأجر مثل "أم.تي.في" و"كوميدي سنترال" و"شو تايم" و"نيكلديون".

وأشارت الشركتان إلى أن عملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

وقالت شاربي ريدستون التي ستراس شركة "فياكوم سي.بي.أس." الجديدة "أنا متحمسة جداً لرؤية هاتين الشركتين العظيمتين تندمجان حتى نتمكننا من تحقيق القوة الهائلة الناتجة عن عملية دمجهما".

وأضافت "قال والسدي ذات مرة 'المحتوى ملك' وهذا الأمر يتجلى

في سوق الإعلام الأميركي ساهمت في إتمام صفقة اندماج مجموعتي "سي.بي.أس." و"فياكوم" اللتين فشلنا مراراً في تحقيق الاتحاد بينهما، فعملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

والتعاقد مع املاك شركة الإنتاج السينمائي "بارامونت" وقنوات التلفزيون مدفوعة الأجر مثل "أم.تي.في" و"كوميدي سنترال" و"شو تايم" و"نيكلديون".

وأشارت الشركتان إلى أن عملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

وقالت شاربي ريدستون التي ستراس شركة "فياكوم سي.بي.أس." الجديدة "أنا متحمسة جداً لرؤية هاتين الشركتين العظيمتين تندمجان حتى نتمكننا من تحقيق القوة الهائلة الناتجة عن عملية دمجهما".

وأضافت "قال والسدي ذات مرة 'المحتوى ملك' وهذا الأمر يتجلى

في سوق الإعلام الأميركي ساهمت في إتمام صفقة اندماج مجموعتي "سي.بي.أس." و"فياكوم" اللتين فشلنا مراراً في تحقيق الاتحاد بينهما، فعملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

والتعاقد مع املاك شركة الإنتاج السينمائي "بارامونت" وقنوات التلفزيون مدفوعة الأجر مثل "أم.تي.في" و"كوميدي سنترال" و"شو تايم" و"نيكلديون".

وأشارت الشركتان إلى أن عملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

وقالت شاربي ريدستون التي ستراس شركة "فياكوم سي.بي.أس." الجديدة "أنا متحمسة جداً لرؤية هاتين الشركتين العظيمتين تندمجان حتى نتمكننا من تحقيق القوة الهائلة الناتجة عن عملية دمجهما".

وأضافت "قال والسدي ذات مرة 'المحتوى ملك' وهذا الأمر يتجلى

في سوق الإعلام الأميركي ساهمت في إتمام صفقة اندماج مجموعتي "سي.بي.أس." و"فياكوم" اللتين فشلنا مراراً في تحقيق الاتحاد بينهما، فعملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

والتعاقد مع املاك شركة الإنتاج السينمائي "بارامونت" وقنوات التلفزيون مدفوعة الأجر مثل "أم.تي.في" و"كوميدي سنترال" و"شو تايم" و"نيكلديون".

وأشارت الشركتان إلى أن عملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

وقالت شاربي ريدستون التي ستراس شركة "فياكوم سي.بي.أس." الجديدة "أنا متحمسة جداً لرؤية هاتين الشركتين العظيمتين تندمجان حتى نتمكننا من تحقيق القوة الهائلة الناتجة عن عملية دمجهما".

وأضافت "قال والسدي ذات مرة 'المحتوى ملك' وهذا الأمر يتجلى

في سوق الإعلام الأميركي ساهمت في إتمام صفقة اندماج مجموعتي "سي.بي.أس." و"فياكوم" اللتين فشلنا مراراً في تحقيق الاتحاد بينهما، فعملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

والتعاقد مع املاك شركة الإنتاج السينمائي "بارامونت" وقنوات التلفزيون مدفوعة الأجر مثل "أم.تي.في" و"كوميدي سنترال" و"شو تايم" و"نيكلديون".

وأشارت الشركتان إلى أن عملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

وقالت شاربي ريدستون التي ستراس شركة "فياكوم سي.بي.أس." الجديدة "أنا متحمسة جداً لرؤية هاتين الشركتين العظيمتين تندمجان حتى نتمكننا من تحقيق القوة الهائلة الناتجة عن عملية دمجهما".

وأضافت "قال والسدي ذات مرة 'المحتوى ملك' وهذا الأمر يتجلى

في سوق الإعلام الأميركي ساهمت في إتمام صفقة اندماج مجموعتي "سي.بي.أس." و"فياكوم" اللتين فشلنا مراراً في تحقيق الاتحاد بينهما، فعملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

والتعاقد مع املاك شركة الإنتاج السينمائي "بارامونت" وقنوات التلفزيون مدفوعة الأجر مثل "أم.تي.في" و"كوميدي سنترال" و"شو تايم" و"نيكلديون".

وأشارت الشركتان إلى أن عملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

وقالت شاربي ريدستون التي ستراس شركة "فياكوم سي.بي.أس." الجديدة "أنا متحمسة جداً لرؤية هاتين الشركتين العظيمتين تندمجان حتى نتمكننا من تحقيق القوة الهائلة الناتجة عن عملية دمجهما".

وأضافت "قال والسدي ذات مرة 'المحتوى ملك' وهذا الأمر يتجلى

في سوق الإعلام الأميركي ساهمت في إتمام صفقة اندماج مجموعتي "سي.بي.أس." و"فياكوم" اللتين فشلنا مراراً في تحقيق الاتحاد بينهما، فعملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

والتعاقد مع املاك شركة الإنتاج السينمائي "بارامونت" وقنوات التلفزيون مدفوعة الأجر مثل "أم.تي.في" و"كوميدي سنترال" و"شو تايم" و"نيكلديون".

وأشارت الشركتان إلى أن عملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

وقالت شاربي ريدستون التي ستراس شركة "فياكوم سي.بي.أس." الجديدة "أنا متحمسة جداً لرؤية هاتين الشركتين العظيمتين تندمجان حتى نتمكننا من تحقيق القوة الهائلة الناتجة عن عملية دمجهما".

وأضافت "قال والسدي ذات مرة 'المحتوى ملك' وهذا الأمر يتجلى

في سوق الإعلام الأميركي ساهمت في إتمام صفقة اندماج مجموعتي "سي.بي.أس." و"فياكوم" اللتين فشلنا مراراً في تحقيق الاتحاد بينهما، فعملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

والتعاقد مع املاك شركة الإنتاج السينمائي "بارامونت" وقنوات التلفزيون مدفوعة الأجر مثل "أم.تي.في" و"كوميدي سنترال" و"شو تايم" و"نيكلديون".

وأشارت الشركتان إلى أن عملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

وقالت شاربي ريدستون التي ستراس شركة "فياكوم سي.بي.أس." الجديدة "أنا متحمسة جداً لرؤية هاتين الشركتين العظيمتين تندمجان حتى نتمكننا من تحقيق القوة الهائلة الناتجة عن عملية دمجهما".

وأضافت "قال والسدي ذات مرة 'المحتوى ملك' وهذا الأمر يتجلى

في سوق الإعلام الأميركي ساهمت في إتمام صفقة اندماج مجموعتي "سي.بي.أس." و"فياكوم" اللتين فشلنا مراراً في تحقيق الاتحاد بينهما، فعملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

والتعاقد مع املاك شركة الإنتاج السينمائي "بارامونت" وقنوات التلفزيون مدفوعة الأجر مثل "أم.تي.في" و"كوميدي سنترال" و"شو تايم" و"نيكلديون".

وأشارت الشركتان إلى أن عملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

وقالت شاربي ريدستون التي ستراس شركة "فياكوم سي.بي.أس." الجديدة "أنا متحمسة جداً لرؤية هاتين الشركتين العظيمتين تندمجان حتى نتمكننا من تحقيق القوة الهائلة الناتجة عن عملية دمجهما".

وأضافت "قال والسدي ذات مرة 'المحتوى ملك' وهذا الأمر يتجلى

في سوق الإعلام الأميركي ساهمت في إتمام صفقة اندماج مجموعتي "سي.بي.أس." و"فياكوم" اللتين فشلنا مراراً في تحقيق الاتحاد بينهما، فعملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

والتعاقد مع املاك شركة الإنتاج السينمائي "بارامونت" وقنوات التلفزيون مدفوعة الأجر مثل "أم.تي.في" و"كوميدي سنترال" و"شو تايم" و"نيكلديون".

وأشارت الشركتان إلى أن عملية الدمج ستتيح لهما تعزيز الاستثمار في قطاع الترفيه والانتشار العالمي من خلال شبكات البث في بريطانيا والأرجنتين وأستراليا والمحتوى الذي يقدمه 45 لغة.

وقالت شاربي ريدستون التي ستراس شركة "فياكوم سي.بي.أس." الجديدة "أنا متحمسة جداً لرؤية هاتين الشركتين العظيمتين تندمجان حتى نتمكننا من تحقيق القوة الهائلة الناتجة عن عملية دمجهما".

وأضافت "قال والسدي ذات مرة 'المحتوى ملك' وهذا الأمر يتجلى