

بانوراما عام كامل في 70 عرضاً بالمهرجان القومي للمسرح المصري

المهرجان يكرم جيل الآباء في الافتتاح وجيل الشباب في الاختتام



المسرح المصري يدخل مناطق جديدة

وبناقش المتنقّى موضوعات من بينها "تعليم الفنون المسرحية في مصر" و"التقدي التطبيقي المسرحي". كما يصدر المهرجان نحو 20 كتاباً بينها كتب عن المرمزين وكتاب "تاريخ المسرح المصري في 12 عقداً". وتذكر أن المهرجان القومي للمسرح المصري يستهدف عرض نماذج متميزة مما قدم في فضاءات العرض المسرحي في مصر وذلك من أجل تاصيل ملامح المسرح المصري المعبر عن شخصية مصر ونشر الرسالة التوعوية لبناء الإنسان المصري وكذلك تشجيع المبدعين من فنانين المسرح على التنافس الخلاق وتحفيز الفرق المسرحية على تطوير عرضها فكرياً وأدائياً وتقنياً من أجل المشاركة في صناعة مستقبل أفضل للوطن.

المسرح من تمثيل وإخراج وديكور وملابس وموسيقى، لكننا نفضل تكريم كبار السن أو أصحاب المشوار الطويل". وأضاف "المهرجان في السابق كان يكرم ما بين ست إلى سبع شخصيات، ونحن في الدورة الثانية عشرة كنا ننوي تكريم 12 شخصية، لكن الموت كان أسبق من اللزيم فاروق الفيشاوي". وتابع قائلاً "التكريم في افتتاح المهرجان من نصيب جيل الآباء الذين بذلوا الجهد والعرق في سبيل فهم بينما ستكون الجوائز في الختام من نصيب جيل الشباب الذي نأمل فيه أن يواصل مسيرة المسرح المصري". ويشمل برنامج المهرجان إقامة ملتقى فكري لمناقشة قضايا المسرح من خلال ندوات وموائد مستديرة.

كرم مطاوع من فيلمه الشهير "سيد درويش" الذي جسده فيه شخصيته على الأقيش الرسمي للمهرجان الذي صممه المهندس م عبد القادر ويظهر فيه كرم مطاوع من خلف ستارة وكأنه يشاهد الجمهور خلسة. كما سيصدر المهرجان كتاباً تذكاريًا يتناول مشوار كرم مطاوع الفني. وفي دورته الثانية عشرة يكرم المهرجان 11 من الفنانين الحاليين إضافة إلى خمسة من الراحلين. ويتصدر المرمزين الممثل فاروق الفيشاوي الذي توفي الأسبوع الماضي عن عمر ناهز 67 عاماً. وقال عبدالعزيز "هناك المئات من الفنانين الذين يستحقون التكريم، والقائمة طويلة، في مختلف فنون

حتى يظهر المهرجان بشكل مشرف أمام العالم.

وأضاف "كما أننا الاهتمام بتنظيم أعداد الجمهور المتوافد على المسارح، حيث سيكون الحجز بأسبقية الحضور لتجنب وجود تكديس أو ازدحام أمام المسارح، كما أن شبكة dmc هي المتعهد بتغطية المهرجان لتوصيل رسالة المهرجان إلى الجمهور في المنزل".

الرواد والشباب

تحمل الدورة الجديدة من المهرجان اسم المخرج والممثل الراحل كرم مطاوع (1933-1996) الذي تطل صورته منفرداً على المصق الدعائي للمهرجان حيث وضعت إدارة المهرجان صورة للفنان

يعتبر المسرح المصري من أهم المسارح العربية، خاصة وأنه تمكن من بلوغ جماهيرية واسعة، وإن كانت تلك الجماهيرية بقيت رهينة العروض المسرحية التجارية في أغلبها، فإن العديد من الأعمال الجديدة التي تقدمها الشباب المصرية باتت تحاول خلق المعادلة الصعبة بين استقطاب الجماهير والعمق. وهذا ما يبدو جلياً في نظرة بانورامية على ما أنتج في مصر من مسرحيات مؤخرًا، يقدم أهمها المهرجان القومي للمسرح المصري في دورته الجديدة.

القاهرة - يقدم المهرجان القومي للمسرح المصري أكثر من 70 عرضاً

في دورته الجديدة التي تنطلق في شهر أغسطس الجاري، تمثل بانوراما للإنتاج المسرحي بكافة أشكاله الحكومي والمستقل والجامعي والعمالي.

وقد أعلن مدير المهرجان الفنان أحمد عبدالعزيز أخيراً عن تفاصيل الدورة الثانية عشرة التي يرأسها، والتي ستكون تطويراً للدورات السابقة ومحاولة للاستفادة مما سبق.

عروض وفعاليات

وتتوزع العروض المشاركة في هذه الدورة من المهرجان على ثلاث مسابقات، الأولى للعروض التي تنتجها المؤسسات المتخصصة في المسرح سواء الحكومية أو الخاصة، مثل البيت الفني للمسرح أو مسرح القطع الخاص، وتشمل 25 عرضاً.

المهرجان القومي للمسرح المصري يستهدف عرض نماذج متميزة مما قدم في فضاءات العرض المسرحي في مصر

أما المسابقة الثانية فتُخصص للمسرحيات التي تنتجها المؤسسات والأفراد كشاشات فني مثل الأندية والشركات والمسرح الكنسي وتشمل 27 عرضاً.

أما المسابقة الثالثة فتُخصص للعروض المسرحية من أداء الأطفال

كتب في شواطئ تونس

مضيفة "لكن ترتيب هذا الحدث لم يكن سهلاً، فقد وجب توفير معدات خاصة بالحدث مع ميزانية متواضعة جداً، كما كان علينا مواجهة الانتقادات السلبية للتظاهرة من قبيل "لن تنجح" و"أنتم تحرثون البحر فالتونسي لا يقرأ" و"الطقس حار جداً لن يحضر إليكم أحد" وغيرها من التعليقات التي تسعى لإخماد جذوة هذا الحماس الجميل".



«البحر يقرأ» هي دعوة مفتوحة لكل عشاق القراءة للسفر مع أمواج الحروف على شاطئ الشغف بالمطالعة

وتتسدد عباسي «البحر يقرأ» هي دعوة مفتوحة لكل عشاق القراءة بتونس للسفر مع أمواج الحروف على شاطئ الشغف بالمطالعة في رحلة ندم ثلاث ساعات تقريبا حسب البرنامج، تصحبها الموسيقى الهادئة، حيث يمكن للحاضرين أن يتشاركوا تجاربهم مع الكتب التي أثرت في حياتهم، ويمكنهم أيضاً تبادل الآراء حول العناوين التي طالعوها أو قراءة مقتطفات من تلك التي يفضلونها.

تونس - تنظم جمعية تونس للإبداع والسياحة الثقافية بمبادرة من مجموعة "نبات كلام" احتفالية أدبية مفتوحة بعنوان "البحر يقرأ"، وذلك يوم الخميس 8 أغسطس الجاري على الساعة الثالثة ظهراً بشاطئ المرسى في الضاحية الشمالية للعاصمة تونس.

وتهدف هذه الاحتفالية إلى الخروج بالكتاب من الأماكن المغلقة كالمكتبات العمومية، دور الشباب والثقافة، وغيرها من المرافق المخصصة للمطالعة، إلى الفضاءات الخارجية، حيث لم يعد المواطن التونسي رؤية أشخاص يقرأون روايات وقصصاً، (الشوارع، المحطات، وسائل النقل، مراكز التسوق وغيرها)، خاصة بعد احتلال الهواتف الذكية لحيز كبير من حياة الناس، ما أنتج جيلاً عازلاً عن الكتاب وكارها للغة. لذلك تسعى هذه المبادرة ومثيلاتها إلى ترميز صورة مستحدثة لقارئ تونسي يفخر بحمل كتبه أينما ذهب دون أن يدعو مشهد تصفحه لكتاب استغراب المارة.

تحدث حنان عباسي صاحبة المبادرة والمشرفة على تنظيم التظاهرة لـ "العرب" عن فكرتها قائلة "الفكرة تملكنتني منذ فترة لاحظت فيها نظرات راكبي المترو كلما تناولت كتاباً بالقراءة، تلك النظرات كانت مستفزة تحمل الكثير من التهكم وتشير بأصابع الاتهام نحوني كاني مجرمة تتعاطى الثقافة علناً وتمارس فضيلة العلم عنوة. وعندما تحدثت بالموضوع مع بعض الأصدقاء وجدتهم يشاطرونني نفس التجربة بتفاصيلها المخلجة، لقد أصبحت القراءة جريمة. ومن هنا انطلقت الفكرة في محاولة لكسر الصورة النمطية التي يستنبطها المجتمع عن القارئ والقراءة". وتؤكد عباسي أن الخطوات اللاحقة هي مواصلة خلق فعاليات تحتفي بالقراءة، وبما أن التونسيين تعودوا على السهر والاحتفال والاصطياف في فصل الصيف، فقد اختارت أن تكون وجهتهم هي البحر هذه المرة.

رحيل الأديب العراقي سعد الصالحي بعد أن فقد صوته



سعد الصالحي طيب بدأ حياته الإبداعية الثرية والمتنوعة شاعراً وملحناً ثم اختار كتابة القصة القصيرة والرواية

مع عدد من الأدباء العراقيين، ولعل علاقته بالنقاد حسين سركم كانت متميزة كونهما طبيبين في الجيش العراقي، ويمارسان الكتابة الأدبية في الوقت ذاته، مثلما كانت علاقته طيبة مع أبناء جيله الذين شكلوا ظاهرة كتابية جديدة مع الناقد محمد صابر عبيد والقص فرج ياسين والشاعر سلمان داود محمد (المصباح بالسرطان أيضاً).

أديبا صدرت مجموعته الشعرية الأولى "حجارة بيوس" عام 2000 عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد، وأعيدت طباعتها في دار غيوم التي قام بتأسيسها مع الشاعر سلمان داود محمد ليساهما في نشر ثقافة الاستنساخ العراقية في سنوات الحصار القاتل على العراق إبان التسعينات. ثم أصدر مجموعته الشعرية الثانية "بلاغ رقم.. اسكت" عام 2006 عن دار غيوم كذلك.

كانت روايته السيرية التي أسماها "قرطاس مرثي غيلان" هي إنجازته الأحدث عام 2016 عن مطبعة دار الخبير في بغداد. وهي مطوِّلة سيرية استنساخية رصد فيها الراحل الكثير من محطات حياته، لاسيما من جانبها العسكري الذي كان فيها مقاتلاً وطبيباً برتبة عليا هي رتبة "لواء"، إذ كشف الكثير من المواقف المؤلمة التي كان يعاني منها الجنود البسطاء في جبهات الحرب.

الإذاعة والتلفزيون بين عامي 1987 و1988 أثناء دراسته العليا بتخصص جراحة الوجه والفكين في كلية طب الأسنان - جامعة بغداد. غير أن ولعه بالأدب حفزه على الانخراط في كتابة الشعر منذ بدايات التسعينات، وقتها فاز بالمرتبة الثانية في جائزة للشعراء الشباب لجفره هذا الفوز على المزيد من النشاطات الأدبية. إذ توجه لكتابة القصة القصيرة متأثراً، كما قال ذات مرة، بالقاص المبدع فرج ياسين ابن مدينته تكريت.

نشر الصالحي العديد من القصص القصيرة في الصحف والمجلات العراقية. وبقيت كتاباته تتراوح بين الشعر الحديث والقصة القصيرة، وبقى اسمه يتردد بين الأوساط الأدبية، مرتبطاً بعلاقات أدبية وإنسانية جيدة

أكثر من أربعين عاماً في مستشفيات الدولة العراقية. وعاد بعد الجراحة والعلاج الإشعاعي بصحة جيدة عدا بعض مضاعفات العلاج الإشعاعي التي اتسمت بشدتها. غير أن حالته المرضية بدأت تتفاقم يوماً بعد يوم، وكان يداري هذا الموقف بالكثير من الأمل والجمال

عبر كتاباته اليومية التي كانت تبث الأمل في الجميع، وكان يدعو إلى الانتصار على هذا المرض الخبيث بالوصايا والإرشادات الطبية التي لم تكن بعيدة عن معرفته.

الراحل الصالحي خريج كلية طب الأسنان - جامعة بغداد 1979، ودرس الموسيقى في معهد الدراسات النغمية طوال فترة دراسته للطب في بغداد.

ويبدأ مشواره الإبداعي موسيقياً ملحنًا وكتاباً للأغاني، فلحن عدداً منها في

أكثر من أربعين عاماً في مستشفيات الدولة العراقية. وعاد بعد الجراحة والعلاج الإشعاعي بصحة جيدة عدا بعض مضاعفات العلاج الإشعاعي التي اتسمت بشدتها. غير أن حالته المرضية بدأت تتفاقم يوماً بعد يوم، وكان يداري هذا الموقف بالكثير من الأمل والجمال

عبر كتاباته اليومية التي كانت تبث الأمل في الجميع، وكان يدعو إلى الانتصار على هذا المرض الخبيث بالوصايا والإرشادات الطبية التي لم تكن بعيدة عن معرفته.

الراحل الصالحي خريج كلية طب الأسنان - جامعة بغداد 1979، ودرس الموسيقى في معهد الدراسات النغمية طوال فترة دراسته للطب في بغداد.

ويبدأ مشواره الإبداعي موسيقياً ملحنًا وكتاباً للأغاني، فلحن عدداً منها في

أكثر من أربعين عاماً في مستشفيات الدولة العراقية. وعاد بعد الجراحة والعلاج الإشعاعي بصحة جيدة عدا بعض مضاعفات العلاج الإشعاعي التي اتسمت بشدتها. غير أن حالته المرضية بدأت تتفاقم يوماً بعد يوم، وكان يداري هذا الموقف بالكثير من الأمل والجمال

عبر كتاباته اليومية التي كانت تبث الأمل في الجميع، وكان يدعو إلى الانتصار على هذا المرض الخبيث بالوصايا والإرشادات الطبية التي لم تكن بعيدة عن معرفته.

الراحل الصالحي خريج كلية طب الأسنان - جامعة بغداد 1979، ودرس الموسيقى في معهد الدراسات النغمية طوال فترة دراسته للطب في بغداد.

أكثر من أربعين عاماً في مستشفيات الدولة العراقية. وعاد بعد الجراحة والعلاج الإشعاعي بصحة جيدة عدا بعض مضاعفات العلاج الإشعاعي التي اتسمت بشدتها. غير أن حالته المرضية بدأت تتفاقم يوماً بعد يوم، وكان يداري هذا الموقف بالكثير من الأمل والجمال

عبر كتاباته اليومية التي كانت تبث الأمل في الجميع، وكان يدعو إلى الانتصار على هذا المرض الخبيث بالوصايا والإرشادات الطبية التي لم تكن بعيدة عن معرفته.

الراحل الصالحي خريج كلية طب الأسنان - جامعة بغداد 1979، ودرس الموسيقى في معهد الدراسات النغمية طوال فترة دراسته للطب في بغداد.

ويبدأ مشواره الإبداعي موسيقياً ملحنًا وكتاباً للأغاني، فلحن عدداً منها في

أكثر من أربعين عاماً في مستشفيات الدولة العراقية. وعاد بعد الجراحة والعلاج الإشعاعي بصحة جيدة عدا بعض مضاعفات العلاج الإشعاعي التي اتسمت بشدتها. غير أن حالته المرضية بدأت تتفاقم يوماً بعد يوم، وكان يداري هذا الموقف بالكثير من الأمل والجمال

عبر كتاباته اليومية التي كانت تبث الأمل في الجميع، وكان يدعو إلى الانتصار على هذا المرض الخبيث بالوصايا والإرشادات الطبية التي لم تكن بعيدة عن معرفته.

الراحل الصالحي خريج كلية طب الأسنان - جامعة بغداد 1979، ودرس الموسيقى في معهد الدراسات النغمية طوال فترة دراسته للطب في بغداد.

كاتب إنساني يرحل في صمت من الدولة