

## دبي تمتلك المقومات لتكون عاصمة الإعلام العربي

منذ خمس سنوات منتدى الإعلام العربي الذي يستضيف الآلاف من الإعلاميين العرب والأجانب، ويناقش التحديات والإستراتيجيات التي من شأنها النهوض بواقع قطاع الإعلام في الوطن العربي، وكذلك جائزة الصحافة العربية، وملتقى رواد التواصل الاجتماعي، وغيرها من الأنشطة والفعاليات الإعلامية.

**اختيار دبي عاصمة الإعلام العربي بالتزامن مع استضافة دبي لمعرض إكسبو 2020، يتيح لأكثر من 30 مليون شخص التعرف على الفعاليات**

كما يقوم مركز الشارقة الإعلامي بتنظيم المنتدى الدولي للاتصال الحكومي، وهناك العديد من الفعاليات والأنشطة التي تعكس الدور المهم لدولة الإمارات في قطاع الإعلام. من جهتها، قالت جومانا غنيمات وزيرة شؤون الإعلام الناطق الرسمي باسم الحكومة الأردنية، إن اختيار دبي عاصمة للإعلام العربي لعام 2020، مبادرة طيبة.

واعربت غنيمات عن ثقتها بقدره دبي لأن تكون عاصمة للإعلام العربي وأن تخدم المشهد الإعلامي والقضايا العربية.

القاهرة - أكد وزراء الإعلام العربي أن اختيار دبي عاصمة للإعلام العربي يأتي تأكيدا على الدور الرائد للإمارات في صناعة الإعلام، وتجسيديا للدور الكبير الذي تقوم به إمارة دبي على صعيد الإعلام العربي والدولي. وقال فوزي محمد الغويل، مدير الإدارة الفنية لمجلس وزراء الإعلام العرب بجامعة الدول العربية، إن دبي تعتبر مركزا إعلاميا مرموقا وتمتلك كل المقدرات والمؤهلات لتكون عاصمة للإعلام العربي.

وأضاف الغويل أن مدينة دبي ليست مركزا عربيا فقط وإنما هي مركز إعلامي مرموق يملك كل المقدرات والمؤهلات التي تجعله ليكون بهذا المستوى. وقرر مجلس وزراء الإعلام العرب في ختام اجتماعات دورته الخمسين بالقاهرة برئاسة السعودية اختيار دبي عاصمة للإعلام العربي لعام 2020. وأفاد الدكتور سلطان الجابر وزير الدولة ورئيس المجلس الوطني للإعلام في تصريحات للصحافيين في ختام الاجتماع، بأن اختيار دبي عاصمة الإعلام العربي يأتي بالتزامن مع استضافة دبي لمعرض إكسبو 2020، دبي، الأمر الذي سيستجيب لأكثر من 30 مليون شخص يزورون المعرض التعرف على الفعاليات التي تنوي تقديمها بمناسبة اختيار مدينة دبي عاصمة للإعلام العربي.

وأشار الجابر إلى أن دبي ذات بنية إعلامية متطورة وهي مهيةة لمثل هذه الفعاليات حيث تحتضن

## وسائل الإعلام اليمنية تقع في فخ شائعات مواقع التواصل

صحافيون لم يعودوا يتميزون عن بقية الناشطين في نقل الأخبار الكاذبة



تدقيق الخبر قبل بثه مسؤولية الصحافي

يساهم في خلق وعي بضرورة العودة للمصدر الأساسي للتحقق من الخبر. ويرى أن الأسوأ أن وسائل الإعلام الرصينة هي التي أصبحت أقل موثوقة، لأن الصحافي الحقيقي هو الذي يحسم جدل المعلومة لأنه متمرس وصاحب قدرة على التواصل والتثبت من المعلومة، وهذا يجعلنا نذكر بضرورة استعادة المبادرة من الصحافة وليس عبر الوسائل التقليدية، للتحقق من حدة الشائعات والمعلومات المظلمة. ويقول المدير التنفيذي مؤسسة منصة للإعلام والدراسات التنموية عادل عبدالمعنى إن عددا كبيرا من الصحافيين اليمنيين يتعاملون مع ما ينشر في وسائل التواصل الاجتماعي في تعاملاتهم، بالكيفية التي يتعامل بها القارئ العادي، ولا يكفون أنفسهم عن البحث عن مصداقية ما ينشر عبر اليات التحقق المتعارف عليها، وبالتالي فهم يساهمون في تحويل الإشاعات والمعلومات المغلوطة إلى أخبار متداولة على نطاق أوسع.

ويرى عبدالمعنى أنه في بلد مثل اليمن الذي يشهد صراعا مسلحا، فإن التحقق من الخبر عمل في غاية الأهمية من قبل الصحافيين المهنيين، على اعتبار أن الشائعات في الحرب هي إحدى أدوات إدارة الصراع. ويؤكد أن وسائل التواصل الاجتماعي تحولت إلى أدوات رائجة ومتاحة لبث الشائعات وتزييف الحقائق وضخ أعداد كبيرة ومهولة من الأخبار الكاذبة والمضللة، خاصة في ظل انعدام الرقابة وغياب المسؤولية المهنية والأخلاقية عند النشر، كون مثل هذه الوسائل تعد فضاء مفتوحا لكل المرتادين.

ولعل ما هو أخطر من الأخبار الكاذبة، تلك التي تحتوي على جزء حقيقي من المعلومات مضاف إليه أجزاء أخرى من البيانات المغلوطة في إطار خبر موجه.

من جهته، يرى الصحافي غمدان اليوسفي أن وسائل التواصل الاجتماعي خلقت مساحة لجعل كل شخص صحافي بنفسه، خصوصا مع تعدد الأحداث وأماكنها فيصبح الجميع قادرين على نقل ما يرونه في ذات اللحظة، لكن في المقابل يتم استغلال وسائل التواصل في الترويج لمعلومات كاذبة بشكل كبير، إما لإضرار بشخص أو جماعة، وإما لتحقيق مكسب أو هدف هنا أو هناك. وأنشأ اليوسفي صفحة "جبل الغسيل" على موقع فيسبوك مهتمة بنشر الأخطاء والممارسات غير المهنية في الصحف والمواقع الإلكترونية، وتحدث عن هذه التجربة قائلا "في مرحلة من المراحل شهدت اليمن تشوها كبيرا في ما تنشره الصحف خصوصا مرحلة ما بعد خروج الرئيس السابق صالح من دار الرئاسة، حينها أنت فكرة إنشاء صفحة في فيسبوك لطرح أخطاء الصحافة وتناقضاتها ومعلوماتها الكاذبة".

وأضاف "حظيت صفحة 'جبل الغسيل' بمتابعة واسعة في فترة قياسية، لكن للأسف لم تستمر لسبب بسيط، وهو أن أساسها كان قائما على الصحافة الورقية ومواقع الإنترنت الإخبارية التي لها حضور صحافي، وبالتالي بعد دخول الحوثيين أوقفت الصحف جميعها والمواقع معظمها ماتت بسبب الحرب. هنا اضطرت 'جبل الغسيل' للتوقف، وقد يأتي وقت وتعود لكن بطريقة أكثر شمولاً".

ونوه بأن العديد من الناس يتعلمون الكثير مع الإطلاع الدائم على وسائل التواصل الاجتماعية، ويعرفون الوثيقة المزورة أو المنشور المزيف، ولكن ليس الجميع، ويقع الكثير من الناس في شرك المعلومات غير الحقيقية.

في القبل، وحسب اليوسفي، أصبحت ردة الفعل أسرع من السابق فنجد بيانات النفي والتصحيح على صفحات الأطراف المتضررة، وهذا أيضا

تعاني وسائل الإعلام اليمنية من الفوضى وضعف مصداقية أخبارها بسبب انسياق الصحافيين وراء ما ينشر على مواقع التواصل الاجتماعي، ونقله دون تدقيق أو تثبت ما جعل الإعلام التقليدي وسيلة لترويج الشائعات.

السلبية أو تلك التي تتجاوز الأمر إلى الحريات الشخصية والتشويه للأفراد والنيل من السمعة والأعراض. ويرى الشرعي أن على الصحافيين التعامل مع الوسائط الاجتماعية بصورة مختلفة عن بقية الناشطين فيها من حيث استخدام المعلومات المتوفرة فيها والتحرر والتدقيق، أو من حيث قيامهم بعملية النشر في حساباتهم وصفحاتهم الخاصة، معتبرا ذلك فرصة كبيرة للحصول على المعلومات من مصادر مسؤولة أو متواجدة في أماكن الأحداث أو لها صلة بها.

**يجب استعادة المبادرة من الصحافة عبر الوسائل التقليدية، للتخفيف من حدة الشائعات والمعلومات المضللة**

وتابع أن دور الصحافي يأتي هنا للاستفادة من هذه الوسائط وليس الاعتماد عليها كلياً بقدر إخضاعها لمعايير العمل الصحافي المتعارف عليها، ويقول متابعا إن معظم الشائعات التي تنتشر بين الحين والآخر على مواقع التواصل الاجتماعي والصحف الإلكترونية، ليست عفوية بل تتم صناعتها في غرف إعلامية لأجندات سياسية.

ونتيجة لعدم التدقيق يقع نشطاء وصحف عديدة ضحايا لهذه الشائعات وتتضخم حتى تصل إلى مستوى خطاب الكراهية والتحريض على العنف.

صنعاء - يعتمد اليمنيون على وسائل التواصل الاجتماعي كمادة رئيسية للحصول على الأخبار، فيما وقع الصحافيون في وسائل الإعلام التقليدية في فخ التضليل، لانسيانهم وراء أخبار الشبكات الاجتماعية دون تدقيق في صحتها.

ويقول الصحافي رشاد الشرعي رئيس مركز التدريب الإعلامي أن هناك ضخا كبيرا للمعلومات عبر مواقع التواصل الاجتماعي من قبل غير المتخصصين، حيث لا تتوافق مع معايير النشر ولا أخلاقيات العمل الصحافي، وكثيرا ما ينشر الصحافيون معلومات حصلوا عليها من مصادر منحازة أو فبركات وتضليل أو ابتزاز، ويتخذون مواقف إزاءها من دون تحرر أو تدقيق. وأضاف أن الكثير من الصحافيين اليمنيين لم يعودوا يتميزون عن بقية الناشطين في هذا الجانب، الأمر الذي انعكس على أداء الإعلام الإلكتروني والمواقع الإخبارية غير الملتزمة بمعايير العمل وأخلاقيات المهنة.

وينادي المختصون بضرورة رفع كفاءات الصحافيين في التعامل المهني مع الشبكات الاجتماعية وتوحيد ما ينشر فيها، خصوصا مع الضخ الكبير من المعلومات غير المؤكدة والشائعات المنتشرة، وفق تقرير أشرف الرفي الذي نشرته شبكة الصحافيين الدوليين. ومما يزيد في خطورة الأمر، هو أن المواقع الإلكترونية أنشأت لنفسها صفحات وحسابات تبث أخبارها غير المهنية، والتي قد تستهدف أشخاصا وجماعات وربما المجتمع ككل، بما فيها الأخبار التي تؤدي إلى المزيد من العنف والتحريض على الكراهية والتعبئة

## ديلي ميل تقاوم الضغوط لحذف مقال عن إيهود باراك

لندن - أصرت صحيفة ديلي ميل البريطانية الخميس على موقفها بخصوص نشر مقال وصور لأحد منافسي رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، وهو يدخل إلى قصر الميادير الأميركي جيفري إبستين عام 2016، ورفضت حذفه.

وطالب محامو رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق إيهود باراك صحيفة ديلي ميل الأربعاء بسحب القصة المنشورة الثلاثاء من موقعها الإلكتروني، ودفعت تعويضات عن الأضرار الكبيرة الناتجة عن تشويه سمعته.

وأدين إبستين عام 2009 لارتكابه جرائم جنسية وقضى عقوبة بالسجن لمدة 13 شهرا، كما اعتقل في نيويورك في الثامن من يوليو بتهمة الاستغلال الجنسي للعشرات من الفتيات القاصرات.

وقالت الصحيفة في بيان، إن صحيفة ديلي ميل "تدعم قصتها الأخيرة في ما يتعلق بعلاقة إيهود باراك بجيفري إبستين الذي أدين جنسيا بنسبة مئة في المئة". وجاء في البيان "تأكيد السيد باراك بأنه لم يكن طرفا في أنشطة السيد إبستين غير القانونية هو إنكار لمزاعم لم تشر إليها مطلقاً".

ونشرت الصحيفة صورا لأربع شابات يدخلن بشكل منفصل مقر إقامة إبستين في نيويورك في نفس الوقت الذي دخل فيه باراك إلى المقر.

وسلط الإعلام الإسرائيلي الضوء على علاقات باراك التجارية السابقة مع إبستين، وألح رئيس الوزراء السابق الذي أعلن عن خوض الانتخابات المقبلة ومواجهة رئيس الوزراء، إلى أنه يمكن

أن يكون نتنياهو وحلفاؤه وراء اهتمام وسائل الإعلام بالموضوع. ورفضت الصحيفة البريطانية بشدة الادعاء، وقالت في البيان "السبب وراء المقال الأخير هو اعتراف السيد باراك الآن بأنه الرجل الطاهر في الصور". وأضافت أنها لن تحذف القصة من موقعها على الإنترنت لأنه "من الواضح تماما أن هذه قصة ذات أهمية قصوى للمصلحة العامة".

**صحيفة ديلي ميل البريطانية أعلنت دعم قصتها في ما يتعلق بعلاقة إيهود باراك برجل الأعمال الأميركي جيفري إبستين الذي أدين جنسيا**

وقال إنه سيشارك في الانتخابات التشريعية في سبتمبر المقبل، التي دعا إليها نتنياهو بعد عزله عن تشكيل ائتلاف حكومي، في أعقاب انتخابات أبريل الماضي.

ويبدأ باراك خلال مشاركته في جمع حاشد مساء الأربعاء راعيا في مواجهة هذه المزاعم وقال وسط تصفيق الحضور "أنا من المدافعين عن حقوق المرأة".



MailOnline's pedophile ring is now threatening to derail the Israeli election exclusively by DailyMail.com show Ehud Barak, one of Benjamin Netanyahu's main challengers, tries to hide his face as he answered the completed narhashilla's

قصة ذات أهمية للمصلحة العامة»



MailOnline's pedophile ring is now threatening to derail the Israeli election exclusively by DailyMail.com show Ehud Barak, one of Benjamin Netanyahu's main challengers, tries to hide his face as he answered the completed narhashilla's

قصة ذات أهمية للمصلحة العامة»

## فصل إعلامي جزائري لرفضه تمجيد الرئيس المؤقت

ويجمع الصحافيون الجزائريون على أن الحراك الشعبي لم ينجح في تحسين وضعية الصحافة، حيث لم يتغير واقع الإعلام، فنفس القواعد، والمنظومة القانونية هي التي تحكم ممارسة المهنة في البلاد.

ولاحظ الجزائريون في الأسابيع الأخيرة عزوفا للقنوات التلفزيونية عن تغطية المسيرات الشعبية كما كانت تفعل في بدايات الحراك الشعبي كل يوم جمعة.

ونوه متابعون بأن القليل من الانفراج والحرية شهدته الأسابيع الأولى من الحراك الشعبي، لكن يبدو أنه كان جزءا من الارتباك العام في المشهد. وقد اعتمدت السلطة سياسة التريث والرهان على الوقت لعودة الأمور إلى طبيعتها.

بضمأن حرية التعبير والتجمع وعقد اجتماعات المواطنين".

وتشدد على أن قرارات قناة "نيوميديا" تتنافى تماما مع أحكام المادة 50 من القانون الجزائري والتي تنص على أن حرية الصحافة المكتوبة والسومية البصرية وعلى الشبكات الإعلامية مضمونة ولا تقيد بأي شكل من أشكال الرقابة القبلية، وبأن نشر المعلومات والأفكار والصور والآراء بكل حرية مضمون في إطار القانون واحترام فوايت الأمة وقيمها الدينية والأخلاقية والثقافية".

وطالبت سكاى لاین قناة "نيوميديا" التراجع فوراً عن قرار فصل المذيع رضوان بوساق بسبب انتهاك قرار فصله من حرية الراي والتعبير، وفقا للقانون الجزائري في المادة 48 والتي تقيد

يصلح للعمل، مع العلم أن المذيع بوساق يعمل في هذا المجال منذ 9 سنوات. وكشف أن مدير الأخبار نكر أن خط القناة يتوافق مع سياسة قائد صالح.

وقال معاذ حامد مسؤول قسم الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في المنظمة المدافعة عن الحق في حرية التعبير عبر مواقع التواصل الاجتماعي، "إن استمرار التجاذبات السياسية واختلاف الآراء في الجزائر أمر طبيعي، في ظل الأزمة السياسية التي تعصف بالبلاد، ولكن من غير الطبيعي أن يتم فصل صحافي يقوم بعمله بسبب عدم رغبته بإعلان التأييد للرئيس المؤقت".

وأضاف حامد أن فصل المذيع بوساق هو انتهاك فاضح لمعايير العمل، ومعايير حرية الراي والتعبير، وفقا للقانون الجزائري في المادة 48 والتي تقيد

الجزائر - انتقدت منظمة سكاى لاین الدولية عملية فصل صحافي جزائري من عمله بسبب رفضه تمجيد الرئيس الجزائري المؤقت في برامجه التلفزيونية. وأفاد المذيع الجزائري في قناة "نيوميديا"، رضوان بوساق، أنه تم فصله تعسفا في 15 يوليو، دون مبرر من عمله كمذيع في الفضائية، وذلك بسبب رفضه تمجيد الرئيس الجزائري المؤقت عبدالقادر بن صالح في برامجه الحوارية.

وأشار بوساق إلى أنه حاول أن يكون موضوعيا في حلقاته من خلال طرح الأسئلة المختلفة على ضيوف البرنامج، ولكن ملكي القناة الخاصة لم يعجبهم ذلك، وهو ما أدى في نهاية المطاف إلى طرده من العمل عن طريق خطاب مكتوب تسلمه خلال توجهه للعمل بمبرر أنه لا