

عادل إمام: أنا بصحة جيدة جدا وأجلس مع عائلتي وأحفادي

شائعات الوفاة تلاحق «الزعيم» وهو يصمم على استمرار العطاء الفني

أصبح الفنان المصري الشهير عادل إمام واحدا من المستهدفين بالشائعات خلال الفترة الماضية، وبحكم سنه وخبرته الطويلة تلحق به من حين لآخر شائعة الوفاة أو المرض المزمن والتوقف عن العطاء الفني. وفي كل مرة تأتيه من بلده مصر، لكن هذه المرة جاءته من الخارج، ما أثار قلق جمهوره ومحبيه الموجودين في الكثير من الدول العربية.



إنجي سمير
كاتبة مصرية

تموتوني، أنا والله كويس (في صحة جيدة) جدا وزّي (مثل الفل)، وأجلس مع عائلتي وأحفادي وأمارس حياتي العادية، وأضحك من هذه الشائعات التي ليس لها أساس من الصحة. وتعجب «الزعيم» (كما يطلق عليه) من انتشار الشائعة هذه المرة خارج حدود مصر، لافتا إلى أن اهتمام الناس به وحجهم له في كل الدول العربية يفتحان الطريق بسهولة أمام هذا النوع من الشائعات التي وصفها بـ«السخيفة والمزعجة»، ثم تتحول إلى نكتة تضحكه والمقربون منه.

وكان من المفترض أن يجسد إمام في أحداث المسلسل دور رجل أعمال صاحب مجموعة مدارس «إنترناشيونال»، اسمه نور عبدالمجيد فلانتينو، ويواجه طوال الأحداث مشكلات وأزمات تتعرض لها سلسلة المدارس التي يمتلكها، بالإضافة إلى دخوله في قصص عاطفية عديدة، لتتواصل الأحداث في إطار تشويقي اجتماعي.

القاهرة - طالت العديد من الشائعات نجم الكوميديا المصرية عادل إمام في الفترة الأخيرة، خاصة أنه تغيب في السباق الرمضاني الماضي عن أحبائه بمصر والعالم العربي، ولم يتسن له إتمام مسلسله الأخير «فلانتينو»، بعد توقف تصويره أكثر من مرة لعدة أسباب منها تعرض بطل العمل عادل إمام لوعكة صحية.

عادل إمام يؤكد لـ«العرب» أن شائعات مرضه لها تأثير سلبي على محبيه في الوطن العربي لارتباط جمهوره به وبأعماله.

وأكد إمام لـ«العرب» أن شائعات مرضه لها تأثير سلبي على محبيه في الوطن العربي لارتباط جمهوره به وبأعماله، ما يعكس حالة من الحب المتبادل بينه وبين الجمهور العريض الذي يعشقه، ويسعى دائما لتقديم أفضل الأعمال له، معربا عن سعادته بالحب الذي يتلقاه من الجميع، وهي الحسنة الوحيدة لشائعات الوفاة، الأمر الذي يعتبره ثروته الحقيقية في الحياة.

ولم تطل الشائعات صحة الزعيم فحسب، بل طالت أعماله أيضا، بعدما تردد أن السبب وراء غيابه عن الموسم الرمضاني الماضي يرجع إلى أزمات تسويقية ومالية وسياسية. وحرص عادل إمام في تصريحه لـ«العرب» على نفي هذا السبب،

وهو من بطولة دلال عبدالعزيز وداليا البحيري ورائنا محمود ياسين ووفاء صادق، ومن تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج رامي عادل إمام. «العرب» تواصلت مع عادل إمام للاطمئنان على صحته والتأكد من صحة الخبر الذي جرى تداوله على نطاق كبير، الخميس، فرد قائلا «انتم كل شوية



يحتفي بالحياة رغم الشائعات

ويضمن الاتفاق المبرم عرضه على أربع قنوات تابعة لإعلام المصريين التي يديرها المنتج تامر مرسي، وهي «الحياة» و«دي.إم.سي» و«سي.بي.سي» و«أون»، فضلا عن منصة «واتشت» الإلكترونية.

وطامع العمل سوف يستأنفان العمل في «بلاطوهات» التصوير قريبا، تمهيدا لعرض المسلسل في رمضان المقبل، بعد أن تعاقبت شركة «ماغنوم» مع الشركة المحسدة لعرض المسلسل في مصر.

وقت متأخر، عكس المعتاد، ما أدى إلى عدم اكتمال العمل، وكان القرار الأنسب هو تأجيله كي يصبح جاهزا وبصورة فنية جيدة كالعادة. وأشار هشام تحسين منتج مسلسل «فلانتينو» إلى أن الفنان عادل إمام

والتشديد على أن غيابه لم يكن مقصودا، وهو موجود دائما بأعماله التي تتنوع بين السينما والمسرح والتلفزيون، غير أن ظروف التصوير في مسلسله الذي لم يكتمل «فلانتينو» اختلفت قليلا عن أعماله السابقة، حيث بدأ التصوير في

«بروفا» مسلسل لبناني يسلط الضوء على مشكلات المراهقين

الشابة التي ينتظر رؤيتها في أعمال لبنانية أخرى خلال الفترة القادمة. وكان لافتا أيضا أداء الفنانة نهلة داوود التي لعبت دور الناظرة ليلي، وهي شخصية تجمع بين الشدة واللين، وتسلسل الأحداث الضوء على أزماتها الخاصة مع زوجها وحالة الشد والجذب التي تنتاب علاقتهما معا بسبب خيانة الزوج، في المقابل تنعكس هذه الأجواء الأسرية التي تعانيتها ليلي على شخصية ابنها يوسف الذي يتسم بالضعف وعدم القدرة على اتخاذ القرار ويعيش في عالم الألعاب الإلكترونية.

فهمي يلعب في المسلسل دور الشاب الوسيم التائه في مشكلاته وتفاصيل حياته اليومية رغم كونه ميسور الحال

كما تؤدي الفنانة بياريت قطريب دورا مميزا أيضا كوالدة إحدى الطالبات، وهي تستغل نفوذها وتبرعاتها التي تدفعها على المدرسة للمحافظة على معاملة خاصة لابنتها، وهو الأمر الذي يواجهه ماجد بكل حزم، لكنه يقابل بردود فعل غير مشجعة من قبل زملائه في المدرسة. مسلسل «بروفا» هو أحد الأعمال اللبنانية المميزة التي قدمت خلال هذا الموسم، وهو من الأعمال التي لم تأخذ حقهما الكافي في المتابعة الإعلامية، كما كان التضارب في أوقات بثه عند عرضه لأول مرة خلال شهر رمضان الماضي عاملا في حرمانه من المتابعة الجماهيرية الكافية رغم تميزه، وهو بصمة مميزة لإحدى نجومات الدراما اللبنانية وأكثرهم قدرة على أداء الأدوار ذات الطابع الكوميدي، كما أنه يعبر في قالب خفيف عن أزمة التواصل بين جيلين مختلفين.

العلاقة العاطفية مع زوجته نورا التي تلعب دورها الفنانة رولا بقصماتي، وهي زوجة تدمن التعامل مع وسائل التواصل الاجتماعي، حتى أنها لا ترى عييا في توثيق حياتها الزوجية في فيديوهات يتم بثها عبر وسائل التواصل، وكل ما يعينها هو زيادة عدد متابعيها. في لبنان يُضطر ماجد للقيام بدور مدير المدرسة التي تمتلكها جدته، ليجد نفسه في مواجهة مباشرة مع أزمات ومشكلات الطلبة والطالبات خلافا لمشكلات المدرسين وتفاصيل حياتهم الشخصية، فيتعامل مع المشكلات العديدة التي تتفجر أمامه كل يوم من جانب الطلبة وطامع العمل في المدرسة، ويجد ماجد نفسه مشدودا إلى شخصية ليلال المرحة والطيبة والدافئة المشاعر.

تتشعب العلاقات ومسارات الأحداث، إلى جانب الخط الرئيسي بين ليلال وماجد، خاصة بعد انضمام ليلال إلى العمل معه كمشرفة على المسرح المدرسي، فينغمس الثنائي ماجد وليلال في أزمات الطلبة والمدرسين في نفس الوقت الذي تتقاطع فيه اهتماماتهما الشخصية. ويتطرق مسلسل «بروفا» إلى موضوعات هامة تخص جيل الشباب والمراهقين في المدارس، كالتمسك والمخدرات وعدم تقبل الآخر ومشكلات المراهقين مع أسرهم، غير أن تناول هذه القضايا اتخذ منحى مباشرا في بعض جوانبه، عبر التوجيه المباشر في بث الرسائل الأخلاقية والتي اتسم بعضها بالمبالغة بعض الشيء.

وبين المواهب الشابة التي شاركت في هذا المسلسل تميز دور لودي خليل التي لعبت شخصية الفتاة الممتلئة، وكذلك ناتاشا خضرو التي جسدت دور الفتاة السمر، فقد استطاعتا معا ترك بصمة درامية مميزة وأثرا واضحا على أداء العمل ككل رغم خوضهما مجال التمثيل لأول مرة، وهما من الوجوه

في أعمال سينمائية ودرامية سابقة، وقد استطاع فهمي أن يجاري باقتدار الروح المرحة للفنانة ماغي بوغصن وقدمتا معا ثنائيا مميزا يمكن أن نراه مستقبلا في أعمال أخرى. ويذكر أن هذه هي المرة الأولى التي يلتقي فيها الفنان المصري أحمد فهمي بالفنانة اللبنانية ماغي بوغصن في عمل درامي مشترك. ويلعب فهمي في مسلسل «بروفا» دور الشاب الوسيم التائه في مشكلاته وتفاصيل حياته اليومية رغم كونه ميسور الحال، وهو مصري يقيم في لبنان مع جدته اللبنانية بعد أن ترك مصر على إثر خلاف مع أخيه. نحن أمام شخص يجد نفسه في المكان الخطأ وفي التوقيت الخطأ، فهو يشعر طيلة الوقت بالتيه والغربة، كما يعاني من برود



بين ليلال وماجد أكثر من علاقة حب

يتسق مع نوعية الأدوار التي قدمتها من قبل، والتي كان آخرها مسلسل «كاراميل» مع النجم التونسي ظافر العابدين والمخرج إلي حبيب. وظهرت بوغصن في مسلسل «بروفا» على سجيبتها، ومن دون افتعال زائد، وبدت هنا أكثر حضورا وتركيزا والتصاقا بروح الشخصية التي تؤديها، وهي شخصية «ليلال» تلك الفتاة الفقيرة والشغوفة بالموسيقى والمسرح. وتعمل ليلال في أحد النوادي الليلية كعازقة على آلة الأوكورديون، لكنها تبحث لنفسها عن عمل آخر فتقودها المصادفة للقاء الشاب المصري ماجد الذي يؤدي دوره الفنان أحمد فهمي فتكون سببا في تغيير نمط حياته. الفنان أحمد فهمي هنا صاحب حضور لافت، خلافا لأدواره السابقة التي قدمها

يقدم المسلسل اللبناني «بروفا» المعروف حاليا على شاشة «إيه.آر.تي» تجربة درامية ممتعة وشيقة، وفي سياق يمزج بين الدراما واللايت كوميدي، كما يتمتع المسلسل الذي أخرجه السورية رشا هشام شربتجي بقدر معقول من التناغم بين عناصره، بداية من الإخراج إلى السيناريو، وحسن الصورة والديكور، ما انعكس بالتالي على أداء أبطاله وروح العمل ككل.

إلى رصيدها، كما يضاف العمل أيضا إلى رصيدها المخرجة رشا شربتجي التي قدمت لنا من قبل عددا من الأعمال الناجحة من بينها مسلسلات «ما في» و«طريق» و«سمر» على صعيد الدراما السورية واللبنانية، كما قدمت أيضا عددا من الأعمال المصرية بينها «ابن الأندلي» و«شرف فتح الباب» و«أولاد الليل». الفنانة ماغي بوغصن تقدم هنا واحدا من بين أبرز أدوارها، وهو دور



ناهد حزام
كاتبة مصرية

في المسلسل اللبناني «بروفا» الذي عرض في رمضان الماضي، ويعاد بثه حاليا على شاشة «إيه.آر.تي» تبدو الأدوار مكتوبة خصيصا لهؤلاء الأشخاص وكأنها تتماهى على نحو ما مع شخصياتهم الحقيقية، بداية من نجمي المسلسل اللبناني ماغي بوغصن والمصري أحمد فهمي، إلى المواهب الشابة التي تخطو هنا أولى خطواتها التمثيلية.

وأبرز ما يلفت الانتباه في هذا المسلسل الذي أخرجه السورية رشا هشام شربتجي هو الحضور المميز لمجموعة المواهب الشابة التي لفتت إليها الأنظار عبر الأداء الجيد والمتوازن، ما أهلها للوقوف أمام نجوم محضرين مثل إكو داوود وسمرية بارودي وهيام أبوشديد وبياريت قطريب، وعلى نفس القدر من الأداء والحضور.

وضعت السيناريو والحوار لمسلسل «بروفا» الكاتبة السورية يم مشهدي التي قدمت لنا من قبل عددا من الأعمال الدرامية المميزة، وهي كاتبة تنتقي مفرداتها بعناية رغم رصيدها الدرامي الذي يقتصر على أربعة أعمال فقط، كان آخرها مسلسل «قلم حمرة» عام 2014 لتتوقف عن الكتابة الدرامية من يومها بلا أسباب معلنة. وعادت مشهدي هذا الموسم لتخوض تجربة الكتابة عبر عمل مشترك لأول مرة، وهي عودة موفقة بلا شك تضاف